

Hongse Yuansu Yishu Ninglian

Guangxi Yishu Xueyuan Sixiang Zhengzhi Lilunke Jiaoxue Sheji Tansuo

红色元素  
艺术凝练

广西艺术学院思想政治理论课教学设计探索

# 红色元素 艺术凝练

广西艺术学院思想政治理论课  
教学设计探索

主 编 唐海燕

副主编 于 漫 张建彬 宋晓甜 秦记洪

ISBN 978-7-5598-4946-5



9 787559 849465 >

定价：56.00 元

广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

# 红色元素 艺术凝练

——广西艺术学院思想政治理论课教学设计探索

主 编 唐海燕

副主编 于 漫 张建彬 宋晓甜 秦记洪

编 委 傅佐东 郭 倩 龙 波 黄 会

雷金星 庞晓利 刘桂宇

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

红色元素 艺术凝练: 广西艺术学院思想政治理论课教学设计探索 / 唐海燕主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2022.4

ISBN 978-7-5598-4944-1

I. ①红… II. ①唐… III. ①高等学校—艺术学校—思想政治教育—教学设计—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第064453号

责任编辑 由丹  
助理编辑 苏秋燕 杨昕然  
整体设计 梁雪芬  
责任技编 石玉珏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 黄轩庄

服务电话: 0771-2092860

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(广西南宁市高新区高新三路1号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 18.75 字数: 320千字

2022年4月第1版 2022年4月第1次印刷

定价: 56.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

# 目录

CONTENTS

## 001 序 论

## 005 专题一 人生观：红色情感，艺术共鸣

### 006 导 言

006 一、在红色情感中弘扬中国精神

012 二、不一样的人生，一样的红色传奇

019 三、建党百年书恢宏，人民至上谱华章

026 四、追忆革命精神，感悟红色情感

032 专题小结

## 035 专题二 道德观：红色人物，艺术展现

### 036 导 言

036 一、“做一粒好种子”，为实现中国梦注入青春能量

043 二、学习道德模范精神，汲取道德实践力量

051 三、铭记红色英雄，筑牢革命道德

055 四、走进红色人物，感悟革命道德，让红色基因成为艺术创作的鲜亮底色

062 五、传承弘扬红色基因，筑梦出彩艺术人生

067 专题小结

## 069 专题三 世界观：红色表演，艺术表达

### 070 导 言

070 一、“科技+艺术”，广西红色文化的全新表达

- 080 二、追忆革命先辈，坚信人民力量
- 091 三、红色文化：感悟真理与价值的辩证统一
- 099 专题小结

#### 101 **专题四 价值观：红色影视，艺术指引**

- 102 导 言
- 103 一、从红色影视中探寻文化的力量
- 107 二、“因为你拥护真理，所以真理拥护了你”
- 113 专题小结

#### 115 **专题五 历史观：红色歌曲，艺术赋能**

- 116 导 言
- 117 一、红星闪闪照亮革命创新道路、白色恐怖难抑革命激昂斗志
- 121 二、在红色歌曲中感悟改革开放
- 126 三、挫折中前进，曙光就在前方
- 132 专题小结

#### 133 **专题六 学史增信：红色故事，艺术传承**

- 134 导 言
- 135 一、恢宏史诗的开端
- 139 二、红色故事中的革命精神
- 144 三、从桂林抗战文化城的微视角看抗日战争的中流砥柱
- 149 四、从抗日战争的胜利看近代中国反侵略战争失败的原因
- 155 五、万众一心，团结抗日
- 160 专题小结

#### 161 **专题七 道路自信：红色梦想，艺术助推**

- 162 导 言
- 163 一、不负韶华共绘蓝图
- 170 二、推进生态文明，建设美丽中国
- 175 三、红色梦想照进新时代

182 四、提高人民生活品质，绘就广西人民共同富裕新画卷

189 五、传承红色文化，点亮艺术教育，建设文化强国

195 专题小结

## 197 **专题八 理论自信：红色美术，艺术互动**

198 导 言

198 一、画说湘江鏖战，从胜利走向胜利

207 二、橘子洲头话江山

212 三、红色精神 照耀未来

223 四、贯彻落实科学发展观，为全面建设社会主义现代化强国提供精神指引

229 五、如何看待雕刻改革开放时代精神的邓小平理论

235 六、观赏《八桂脱贫攻坚图》，豪迈百年奋斗新征程

244 专题小结

## 247 **专题九 制度自信：红色精神，价值认同**

248 导 言

248 一、文艺与党的文化领导权建设

256 二、弘扬红色精神助力乡村振兴

262 三、携手共建全球抗疫的人类命运共同体

271 四、弘扬伟大建党精神，激发磅礴奋进力量

279 专题小结

## 281 **专题十 文化自信：红色诗词，诵读感悟**

282 导 言

282 弘扬伟大建党精神做新时代先锋力量

291 专题小结

## 292 **后 记**



# 序 论

高校思想政治理论课（简称“思政课”）是对大学生培根铸魂、启智润心的主渠道和主阵地。在2019年学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记高屋建瓴地指出：“思政课教师，要给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子。”强调青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，最需要精心引导和栽培。“人材之成出于学”，办好中国特色社会主义教育，高校不仅要理直气壮、信心十足地开好思政课，而且要稳扎稳打、别开生面地上好思政课，用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人、立德树人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定崇高信仰、厚植思想情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的不懈奋斗之中。

红色文化是中国共产党以马克思主义为指导，吸收中外优秀文化创造的先进文化，代表了中国共产党人和中华民族的优良品格，不仅是中国人民价值观念体系中的重要组成部分，更是凝聚国家力量和社会共识的重要精神动力。当前，各种思想文化在高校内外激荡交锋，对大学生的思想行为产生了深远的影响，因此，思政课更需要牢牢把握好意识形态领域的话语权高地。“历史是最好的教科书”“中国革命历史是最好的营养剂”，努力探索、积极开发，将中国共产党在社会主义革命、建设、改革开放实践中形成的优秀红色文化资源融入高校思政课教学，是高校思政课义不容辞的使命和担当。

好的教学设计是教学成功的重要前提和基本保障，是实现教学最优化的重要手段。本书基于“红色元素 艺术凝练”的主题，围绕高校思政课的教学特点，进行了系统的教学设计。在编著过程中，我们始终秉持着教学设计过程实际上就是为教学活动制定蓝图过程的理念，对思政课教学活动进行全面规划、系统安排与整体组织，以艺术形式的“红色文化融入思政课”为基础，思政课教师依据教

学对象的特点和自己的教学经验、教学风格,结合施教需要,分析学生认知特点,确定教学目标,运用系统观点提出解决问题的步骤,创新多样化的教学方法,合理组合和安排各种教学要素,为优化教学效果制定实施方案和系统计划。

好的教学设计可以为教学活动提供科学的行动依据,使教师在教学中事半功倍,取得优异的教学效果。通过教学设计,思政课教师对教学活动的整体过程有了更全面的把握,能更有效结合教学需要和教育对象特点等制定科学的教学目标、选择适当的教学方式、采用有效的教学手段、创设良好的教学环境、实施可行的评价方案,从而有效保证教学活动的顺利进行。另外,通过教学设计,教师还能有效地掌握学生学习的初始状态和学习后的状态,通过比对,及时调整教学策略和教学方法,为下一阶段的教学奠定良好基础。因此,可以说,教学设计是教学活动得以顺利进行的基本保证。忽视教学设计,则不仅难以取得好的教学效果,而且容易使教学走弯路,影响教学任务的完成。通过教学设计,能有效地保证教学过程的低耗高效。

中华传统儒家经典《论语》中早有记载:“子曰:‘有教无类。’”人人都可以接受教育,不分族类。由此可见,在中国传统教育史中,推崇人人皆可为学生,因此不可采取千篇一律的教育模式,要倡导教师从学生的实际情况、个体差异出发,有的放矢进行差别化的教学,使每个学生都能扬长避短,获得全面发展。因材施教就是最好的教育方式之一,针对学习者的兴趣、能力、接受程度等具体情况进行不同的教育,否定“拔苗助长”、杜绝“大水漫灌”,做到循序渐进、实施精准教育。有教无类的“因”产生因材施教的“果”,本书的教学设计就是根据教学内容的普适性以及学生个体的特殊性,采取涵括式全面教学与目的性特殊教学相结合的一种教学策划范式,追求因材施教和有教无类的相辅相成。

2021年4月25日至27日,习近平总书记在广西考察时指出,广西红色资源丰富,在党史学习教育中要用好这些红色资源,做到学史增信。遵循思政课改革创新必须坚持政治性和学理性相统一、价值性和知识性相统一、建设性和批判性相统一、理论性和实践性相统一、统一性和多样性相统一、主导性和主体性相统一、灌输性和启发性相统一、显性教育和隐性教育相统一的“八个相统一”要求,广西艺术学院积极探索将红色文化资源尤其是广西红色文化融入思政课教学,阐释思政课基本理论、基本观点、基本规律,实现覆盖全体学生、涉及所有思政课程、贯穿教学全过程。经过多年凝心聚力、深耕挖掘运用广西本土丰富的红色文化,形成了独树一帜、特色鲜明的以艺术为载体的红色文化资源融入思政课的教学模式,教学成果荣获2021年广西高等教育自治区级教学成果特等奖。教学设计就是教学成果中的重要部分,我们的做法主要包括以下几个方面。

第一,注重运用广西红色文化中的红色音乐、红色美术、红色文学等经典作

品，通过学生的表演、展示、赏析等，导入新课。第二，教师采用学生喜闻乐见的教学方法如课堂演讲、艺术表演、艺术展示、艺术活动等，在思政课教学中融入广西红色文化中的红色音乐、美术、文学等经典作品。第三，教师深入挖掘广西红色文化资源，提炼教学内容并使之有机融入课堂教学：一方面，注重提炼红色文化特别是红色文学艺术作品中的教学资源，包括烈士诗词、红色歌谣、红色标语等这些珍贵的红色文化遗产作品以及宝贵的思想政治教育资源，融入思政课教学中，提高教学思想性、理论性、亲和力、针对性；另一方面，积极挖掘红色精神特别是广西红色精神全面全方位融入思政课教学中，比如百色起义精神、湘江战役精神、龙州起义精神等，用发生在本土的广西革命英雄故事来丰富教学内容，使课程更具有生动性和说服力。第四，教师在课后思考、平时作业、期末考试各考核环节中设置不同的题型，让学生从自己熟悉的广西红色文化中表达对思政课的体会、感悟和思考等，以此来考查学生对广西红色文化融入思政课教学的理解及掌握水平；同时运用艺术展演、艺术再现广西红色文化等方式，作为重要的考核依据，形成有广西艺术学院特色的考核体系。

根据教学实际情况和多年教学积累，本书共收入“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“中国近现代史纲要”“思想道德与法治”“形势与政策”等5门主干思政课程共38个典型教学设计，汇聚了近年来广西艺术学院思政课教学的优秀典型教学设计，教学设计由教学内容、教学学情、教学资源、教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程设计、教学评价、板书设计、教学反思等各个衔接紧密、连贯一体的综合环节组成。根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定了合适的教学方案实施设想和计划。

本书由唐海燕教授策划并提出写作思路与全面统稿，集体共同讨论确定写作提纲。各章节各专题的写作及分工负责如下：序论唐海燕，专题一傅佐东，专题二刘桂宇，专题三郭倩，专题四龙波，专题五黄会，专题六雷金星，专题七宋晓甜，专题八庞晓利，专题九、专题十、后记张建彬。

在凝练教学设计的整个过程中，我们紧紧围绕以下核心问题展开。第一，教学设计如何将教学原理转化为教学材料和教学活动的计划，总结得出教学设计要遵循教学过程的基本规律，选择教学目标，解决教什么的问题。第二，教学设计如何实现教学目标的计划性和决策性，论证得出教学设计要以计划和布局安排的形式，进行创造性的决策，解决怎样教的问题。第三，教学设计如何实现系统方法的运用，归纳得出要把教学各要素看成一个系统，分析教学问题和教学需求，确立解决的程序，实现教学效果最优化。第四，教学设计如何提高学习者获得知识的效率和兴趣，概括得出教学设计是运用系统方法规划教学过程，使之成为具

有可操作性的体系的结论。

通过针对性、实践性、可用性强的教学设计，我们实现了以“红色赋能、艺术传承”为主线的思政课教学实效的全面提升。首先，“优化”了艺德育人功能。艺术具有独特的德育功能，以情感人、以情动人。在教学设计中我们注重将广西红色文化用艺术的形式融入思政课教学，以声音、影像等途径来感染人，以美的方式渲染情感，使学生心灵得到净化，道德情操得以陶冶，道德品质得到升华。其次，“活化”了思政课教学内容。教学设计充分运用形象而丰富的艺术审美对象，把思政课教学的理论观点、精神内涵等抽象内容“活化”为具体生动、真实可感的形象，使学生通过栩栩如生的艺术感悟，更好地接受其中深刻的思想、政治、道德、精神等内容。再次，“深化”了思政课教学效果。教学设计灵活借助新颖的艺术形式，注重激发学生艺术思维，通过激情、想象、共鸣和模仿，将科学的思想观点、正确的政治方向、高尚的道德诉求渗入学生心灵，铸就灵魂、锤炼意志并转化为自觉行为，使思政课发挥在潜移默化中影响受教育者的作用。最后，“美化”了思政课教学情境。艺术是发现美、创作美、传播美的过程，教学设计中强调利用艺术形式把广西红色文化融入思政课教学，发挥美育功能，运用审美情感，能有效激发学生的兴趣，强化美育育人，活跃课堂气氛，营造生动有趣的教学环境。

著名教育家陶行知先生说过：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”现代教育家叶圣陶也在其名著《稻草人》中说：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”着眼于世界百年未有之大变局以及党和国家事业发展全局，结合教书育人规律和大学生成长需求、大学生接受度的差异，我们组织提炼思政课教学设计的各主干课程的各专题精华，在教学中全面普及与运用，以期提升思政课教学质量和教学水平贡献绵薄之力，是本书写作的初衷和愿望。

是为序。

# 专题一

## 人生观：红色情感，艺术共鸣

“思想道德与法治”教学设计案例（一）

## 导 言

红色文化是中国共产党在领导人民进行革命、建设和改革的伟大实践中形成的文化，它是中国共产党人精神建设的体现。“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神和中国共产党在长期革命、建设、改革中形成的井冈山精神、伟大长征精神、遵义会议精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、雷锋精神、大庆精神、特区精神、抗洪精神、载人航天精神、青藏铁路精神、女排精神、伟大抗疫精神等，是中国共产党人的精神谱系，是红色文化的价值精髓。

习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”艺术源于生活而高于生活，以其形式直观、直抒胸臆和特有的审美功能、社会功能等展示了它强大的感染力。在中国共产党百年波澜壮阔的历史画卷中，中国共产党人的精神谱系为艺术创作提供了丰富多彩的创作素材，成就了一大批具有不朽艺术魅力和深远历史意义的经典艺术作品。从这些代表人民情感、思想与意志的艺术作品中，不仅可以感受社会风俗、思想潮流和百姓生活，更能忠实记录中国共产党百年走过的不平凡的道路，讴歌一路上取得的伟大功业，弘扬千千万万共产党人的奋斗精神。

以红色文化中的红色情感为牵引，注重艺术感染引起学生共鸣，是我们思政课教学模式的一项探索，旨在以艺术为载体，铭刻波澜壮阔的百年征程、传承历久弥坚的百年初心，增强学生的“四个自信”，为培养新时代有担当、有作为的大学生做绵薄贡献。

运用红色情感，通过激情、想象、联想、共鸣和心灵模仿，可以让科学的思想、正确的政治方向、端正的意识、高尚的道德深入学生的心灵，触动其灵魂，锤炼其意志，让其转化为自觉、坚定的先进行为，使思想政治教育效果得到深化。

### 一、在红色情感中弘扬中国精神

#### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法

治》(2021年版)第三章第一节的内容“中国精神是兴国强国之魂”。中华民族能够在五千多年的历史长河中生生不息、薪火相传，很重要的一个原因就是拥有孕育于中华民族悠久辉煌历史文化之中的伟大的中国精神。中国精神作为兴国强国之魂，是实现中华民族伟大复兴不可或缺的精神支撑。为更好理解中国精神是兴国强国之魂，教学中从以下三方面来阐述，具体内容如下。

### 1. 崇尚精神是中华民族的优秀传统

- (1) 对物质生活与精神生活相互关系的独到理解。
- (2) 对理想的不懈追求。
- (3) 对品格养成的重视。

### 2. 中国精神的丰富内涵

通过诸多事例论述中国精神的丰富内涵。主要表现在以下四方面：一是伟大创造精神，二是伟大奋斗精神，三是伟大团结精神，四是伟大梦想精神。

中国共产党在领导全国人民进行革命、建设和改革的伟大实践中，不断把中华民族精神提升到新的水平，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。中国共产党在长期革命、建设、改革中形成的井冈山精神、伟大长征精神、遵义会议精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、雷锋精神、大庆精神、特区精神、抗洪精神、载人航天精神、青藏铁路精神、女排精神、伟大抗疫精神等，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

### 3. 实现中国梦必须弘扬中国精神

- (1) 凝聚民族复兴的磅礴伟力。推进复兴伟业的精神定力，凝聚中国力量的精神纽带，激发创新创造的精神动力。
- (2) 弘扬以爱国主义为核心的民族精神。
- (3) 弘扬以改革创新为核心的时代精神。

#### 【学情分析】

学生为本科一年级演唱专业学生，有一定的演唱功底，在专业入学考试准备中，一般都系统学习过美声或者民族唱法歌曲，这些歌曲脍炙人口，有很多是红色歌曲。所以，在本节课讲授中，可以很好地结合学生专业特点，利用学生专业优势，以红色情感为线索开展教学。

#### 【教学资源分析】

现有教学资源包括：新版教材、经典国学书籍（其中有大量的关于中华民族崇尚精神的例子），音频、视频资料，多媒体教学设备。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本节课教学使学生理解和掌握中华民族崇尚精神的优良传统、

中国精神的内涵和中国共产党的精神谱系内涵。

**能力目标：**通过本节课教学使学生正确认识伟大建党精神的精神谱系就是中国精神的具体化，在掌握中国精神的科学内涵基础上明确实现中国梦必须弘扬中国精神。引导大学生将远大理想信念与对祖国的热爱联系起来，理解爱国主义的科学内涵和新时期爱国主义的具体内容，能够运用爱国主义的内涵实质来分析评价当前的国家发展与国家关系中的热点问题。

**素质目标：**引导和帮助学生正确认识弘扬中国精神的时代价值，树立弘扬中国精神、实现中国梦的信心。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**1. 爱国主义的科学内涵和优良传统。2. 大学生应当怎样传承和弘扬中华民族精神？怎样做一个忠诚的爱国者？3. 如何弘扬以改革创新为核心的时代精神？

**教学难点：**1. 当代中国爱国主义与爱社会主义是统一的。2. 为什么今天仍然需要弘扬中国精神？经济全球化快速发展的条件下怎样弘扬爱国主义精神？3. 爱国主义是民族精神的核心。

### 【教学方法分析】

理论分析法、案例讲授法、实践演唱法、讨论法、角色扮演法。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

播放歌曲《过雪山草地》。

**教师提问：**“请同学们思考：歌曲中描述的是什么人、在哪里、在干什么？他们所在的环境与我们现在所处的环境有什么不一样？你有何感想？”

**教师讲授：**《过雪山草地》是《长征组歌·红军不怕远征难》第六乐章，1965年为纪念红军长征胜利30周年而作，由肖华作词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋等作曲。歌词内容可以分为两部分：第一部分描写红军过雪山草地时遇到的极大困难；第二部分描写红军战天斗地、以野菜充饥，表现了红军战士的力量和顽强斗志。

“红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难”突出了红军敢于战胜一切困难的英雄气概。“雪山低头迎远客”中的“低头”“迎”把雪山拟人化，写出红军不畏艰难、豪迈乐观的气概和征服雪山的喜悦之情。“草毯泥毡扎营盘”中的“毯”“毡”展现过草地时艰难困苦的情景，突出了红军在恶劣环境中的革命乐观主义精神和“不怕难”的钢铁意志。“风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚”表现了红军饥寒交迫的处境，一个“更”字，一个“越”字，再次突显红军“不怕难”的精神。

雪山、草地是红军长征中走过的最艰难的路段之一。四川省阿坝藏族羌族自

治州党史研究室的研究表明，红军三大主力在两年内数次翻雪山、过草地，非战斗减员至少上万人。在雪山、草地区域停留期间，红军并没有进行大的战斗，一路追剿红军的蒋介石也采取了围而不攻的政策，他断定走向雪山草地的红军正在走向死亡。红军在翻雪山时遇到的最大威胁是高寒缺氧，而相应的准备又严重不足。缺少足够的冬衣和御寒的烧酒，加上红军战士绝大部分都是湘、闽、赣、粤籍，从未经历过严寒气候，也没有翻越雪山的经验，因此造成了较大伤亡。

与翻雪山相比，过草地更苦。松潘草地气候变化无常，红军经过时又正值雨季，恶劣的天气状况和遍布的沼泽地给红军造成了很大困难。当地的年平均气温只有1.5摄氏度，这还是近年来气候变暖的结果。当年不知有多少衣衫褴褛、露天宿营的红军战士在漫漫寒夜里死去。

## 2. 学生活动

学生通过观看视频，熟悉歌曲。视频播放完毕后，讨论并回答教师提出的问题，由学生代表发言。

## 3. 设计意图

通过播放视频《过雪山草地》，让学生感受红军长征的艰辛，感受中国人民百折不挠、坚韧不拔的精神，从而引出中国精神的丰富内涵。

### (二) 课程讲授

#### ※ 知识点一：中国精神的丰富内涵

##### 1. 教师活动

采用“中国精神的内涵 → 崇尚精神是中华民族优良传统 → 伟大建党精神”的讲解顺序，在其中自然穿插红色视频资料，以红色情感为线，讲解中国精神。

结合视频内容和学生发言内容，引出中国精神的内涵，即伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神，并进一步讲解。

中华民族自古就有崇尚精神的优良传统。主要包括以下三个方面。

(1) 对物质生活与精神生活相互关系的独到理解。如：“不义而富且贵，于我如浮云”“道德当身，故不以物惑”“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。（《论语》）

(2) 中国古人对理想的不懈追求。如：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”（张载《横渠语录》）

(3) 对品格养成的重视。如将“立德”置于“三不朽”（立德、立功、立言）之首，重视人的道德品质的养成。

##### 2. 学生活动

思考：伟大中国精神的具体表现有哪些？中华民族崇尚精神的表现有哪些？

### 3. 设计意图

以事例引出理论，全面把握中国精神的内涵。

#### ※ 知识点二：伟大建党精神与中国共产党的精神谱系

##### 1. 教师活动

继续讲解中国共产党的伟大建党精神和中国共产党的精神谱系。

在崇尚精神的土壤里，孕育了伟大的中国精神。中国共产党是中国精神的忠实继承者和坚定弘扬者。中国共产党在领导人民进行革命、建设和改革的伟大实践中，不断把中华民族精神提升到新的水平，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是共产党的精神之源。中国共产党在长期革命、建设、改革中形成的井冈山精神、伟大长征精神、遵义会议精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、雷锋精神、大庆精神、特区精神、抗洪精神、载人航天精神、青藏铁路精神、女排精神、伟大抗疫精神等，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

##### 2. 学生活动

通过观看教师展示的图片、视频，领略中国共产党的精神谱系。

作为新时代青年，在实现中华民族伟大复兴的中国梦征程中我们应该如何弘扬中国精神？

### 3. 设计意图

通过学习，加深学生对中國精神的理解，体会中国共产党创立新中国的艰辛，进一步引导学生感党恩、听党话，为实现伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

#### ※ 知识点三：实现中国梦必须弘扬中国精神

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**中国精神是兴国强国之魂。在迈向第二个百年奋斗目标，在实现中华民族伟大复兴的新征程中，实现中国梦必须弘扬中国精神。

第一，中国精神是凝聚民族复兴的磅礴伟力；第二，弘扬以爱国主义为核心的民族精神；第三，弘扬以改革创新为核心的时代精神。

##### 2. 学生活动

学生围绕在实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中应该如何弘扬中国精神，进行讨论。

### 3. 设计意图

在学生讨论中，由具体事例提炼出实现中国梦必须弘扬中国精神的必要性和途径的结论。

### （三）课程巩固

#### 1. 教师活动

**师生互动：**教师播放视频《长征组歌·四渡赤水出奇兵》，带领学生演唱片中歌曲，再次感受中国精神和伟大建党精神。

**教师讲解：**湘江战役后，仅存不到3万人的中央红军面临40万敌军的围追堵截，遵义会议成为红军生死攸关的转折点。在毛泽东、周恩来、朱德的指挥下，中央红军避敌之长、击敌之短，短短三个多月的时间六次穿越三条河流，纵横驰骋于川黔滇边境广大地区，迂回穿插于敌人数十万重兵之间，采取高度灵活机动的运动战方针，牢牢掌握战场的主动权，有效调动和歼灭敌人，取得了红军长征史上以少胜多、变被动为主动的光辉战例。

1965年，为纪念红军长征胜利30周年，曾参加过长征的肖华回顾他在长征中的真实经历，最终历时半年，完成了12首形象鲜明、感情真挚的史诗。随后，作曲家晨耕、生茂、唐诃、遇秋选择其中的10首谱成了组歌，分别描绘了10个环环相扣的战斗生活场面，并巧妙地把各地区的民间曲调与红军传统歌曲的曲调融合在一起，最终汇成了一部主题鲜明、内容丰富、形式新颖、风格独特的大型声乐套曲——《长征组歌》。《长征组歌·四渡赤水出奇兵》是《长征组歌》中的第四曲，歌曲以深刻凝练的语言、优美动人的曲调、浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的艺术表演形式，讴歌了中国工农红军在党中央的领导下，不屈不挠、无私无畏的革命精神，歌颂了红军指战员在艰苦卓绝的环境下英勇奋战的英雄气概，颂扬了中国革命史中具有传奇色彩的二万五千里长征。四渡赤水，是中国工农红军战史上以少胜多、变被动为主动的典型战例，一句“毛主席用兵真如神”的反复吟唱，表达了对革命领袖的热爱，也是全曲的点睛之笔。

#### 2. 学生活动

通过观看教师展示的图片、视频《四渡赤水出奇兵》，演唱此曲（已于上节课布置熟悉），领略中国共产党的精神谱系。

作为新时代青年，在实现中华民族伟大复兴的中国梦征程中，我们应该如何弘扬中国精神？

#### 3. 设计意图

通过课程巩固加深学生对中国精神的理解，体会中国共产党建立新中国的艰辛，进一步引导学生感党恩、听党话，为实现伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

### （四）课后作业

#### 1. 教师活动

教师播放一段关于“台湾外事部门谴责尼加拉瓜挪用台湾资产”的外交部官员答记者问的视频，引导学生思考：观看视频后你想到了关于我国统一大业的哪

些问题？我们如何做新时代的爱国者？怎样继承和发扬中华民族的爱国主义传统？为什么说在当代中国爱国主义与社会主义是统一的？如何做一个忠诚的爱国者？

### 2. 学生活动

结合本节学习内容，预习下一章节内容。

### 3. 设计意图

让学生回顾本节内容，同时思考引入更进一步的内容。

#### 【板书设计】

案例视频—思考讨论—中国精神的丰富内涵—崇尚精神是中华民族的优良传统—中国共产党是中国精神的忠实继承者和坚定弘扬者（伟大建党精神等中国共产党人的精神谱系）—实现中国梦必须弘扬中国精神

#### 【教学评价】

本节课通过视频导入，创设情境；以红色情感为牵引，采用艺术的形式展示教学内容，让学生在歌曲演唱中感受中国精神；采用讨论与讲授相结合的形式授课。结合大量的文史资料，从国内外实际出发，旁征博引，用大量的事实说话，既有针对性又有实效性，引发了学生爱国主义情感的共鸣，起到了激励作用，并引导学生在生活实践中自觉弘扬中国精神。总体教学效果好。

#### 【教学反思】

本节课采用情景教学、案例教学等方式，让学生在一个个情景中通过合作讨论学习本节课的内容，取得了较好的课堂效果，本节课教学存在的不足主要体现在两方面：一是课程问题的设置还需要改进，让学生能更好地讨论问题，完成学习目标；二是课堂的讲授还要更加明晰，师生互动更加顺畅自然，以期达到更好的教学效果。

## 二、不一样的人生，一样的红色传奇

#### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第一章第二节“正确的人生观”。课程主要讲授前两个方面：高尚的人生追求和积极进取的人生态度。大学时期是世界观、人生观、价值观形成的关键时期。大学生应深入领会马克思主义关于人生问题的基本理论，准确掌握解决人生问题的科学方法，树立正确的人生观。

### 【教学学情分析】

广西艺术学院的学生是艺术生，艺术生有不同于综合院校的学生、特别是理科生的特性。由于长期受专业教育的熏陶，艺术类学生情感丰富、感性思维活跃、观察力较强、富于想象力。以音乐、舞蹈、表演、设计、摄影专业为主的学生，他们对音乐、舞蹈、影像有更为敏锐和细致的感受力，但他们对事物、对社会的认知往往停留在感性层面上，不能从整体和本质上去看问题，所以需要教师的正确引导和解释；艺术专业的学生普遍热爱专业，因为他们深切认知到他们的专业水平对今后职业影响的重要性，但他们往往不能正确认知专业知识学习和思想政治教育密切关系的密切关系，对政治理论和基础知识的重视度不够；对他们的教育往往需要教师从学生的专业特色出发，找到思想政治教育与艺术专业相契合的点，才能取得预期的教学效果。

### 【教学资源分析】

广西艺术学院作为艺术类高校，经常参与大量的演出和创作，校本艺术资源是足够丰富的。本次教学选取了广西艺术学院师生共同创作的两个教学资源案例——歌剧《拔哥》和话剧《少年黄大年》。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本课学习使学生领悟什么是科学高尚的人生追求。了解“服务人民、奉献社会”在不同的历史时期的不同表现和要求。

**能力目标：**能够确立积极进取的人生态度，能正确审视自己的理想、人生意义和价值追求，珍爱生命，树立正确的人生态度，以积极、健康、乐观的态度去面对生活和学习中的困难与挑战，追求有价值的人生。

**素质目标：**始终对祖国和人民怀有高度的责任感，在服务人民、奉献社会中实现自己的人生价值。以开拓进取的态度迎接人生的各种挑战，不断领悟美好人生的真谛，体验生活的快乐和幸福。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**树立积极进取的人生态度；用科学高尚的人生观指引人生。

**教学难点：**帮助学生树立科学正确的人生观。

### 【教学方法分析】

案例教学法、小组讨论法、沉浸式教学法。与学生互动交流，通过案例教学法、小组讨论法等关注学生个体的想法与思维，掌握他们的思想态度。学校教室为多媒体教室，采取沉浸式教学法等的教学条件充分。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

**课程导入：**视频播放歌剧《拔哥》。

**教师提问：**“你们看过这部引发轰动的歌剧吗？歌剧中有没有你们印象深刻的片段或歌词？”

#### 2. 学生活动

学生大多数回答看过，然后分别请3—5名学生说说他们的印象。有的学生用手机拍下了歌词，念给大家听；有的学生用手机下载歌剧片段放给大家听，并告诉大家自己喜欢这一段的原因。

#### 3. 设计意图

以歌剧《拔哥》作为课程导入，有歌声、有剧情、有舞蹈，无论是对音乐、舞蹈等各专业学生，还是对影视与传媒学院的学生而言，均契合他们的专业特色，可以提高他们的学习兴趣，将其快速带入课堂。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：高尚的人生追求

#### 1. 教师活动

**教师提问：**“同学们，我们住在南宁市的南湖边上，你是否散步走到过、进去参观过与我们广西艺术学院隔湖相望的韦拔群纪念馆？”

**教师讲解：**结合2021年6月11日在广西艺术学院会演中心上演的民族音乐剧《拔哥》图片讲解韦拔群故事。

在广西，韦拔群的名字家喻户晓，大家亲切地称他为“拔哥”。歌剧《拔哥》以革命历史事实为蓝本，将现代作曲技法与舞台表演艺术相融合，通过音乐剧所独有的表现形式，结合了广西民歌、广西民乐等民族音乐元素，讲述了马克思列宁主义在东兰县传播和中国共产党在左右江革命根据地发展壮大的辉煌历程，刻画了拔哥散尽家财为革命，一生为改造旧世界、谋求光明、建立社会平等新秩序而奋斗，对党的事业无限忠诚，最后“抛头颅，洒热血”惊天地泣鬼神的传奇革命故事。

《拔哥》主创和主演团队都来自广西艺术学院师生。从筹备到演出，《拔哥》历时一年多，是学校党员师生发挥先锋模范作用，用心用情创作排演的结果。音乐剧共分为6幕，第1幕《愤世不平》，第2幕《星火东兰》，第3幕《再造山河（红心向党）》，第4幕《共耕为民》，第5幕《无私奉献》，第6幕《燎原重生》。全剧39个唱段环环相扣，层层递进，生动勾勒出一吟三叹、气壮山河、荡气回肠的革命豪情和史诗意蕴。在这部民族音乐剧中，众多精心创作的唱段俯拾皆是——《愤世不平》《马列传到东兰城》《快乐事业莫如革命》《革命者处处是故乡》等，动人

的唱词、优美的旋律精彩纷呈。

### ■案例：韦拔群烈士的生平

韦拔群（1894—1932），广西壮族自治区河池市东兰县人，壮族。韦拔群于1921年开始领导农民奋起革命，深受各族人民的敬爱，人民群众亲切地称他为“拔哥”。韦拔群是中国早期农民运动三大领袖（毛泽东、彭湃、韦拔群）之一，百色起义领导者之一，中国工农红军第七军和广西右江革命根据地领导者之一。“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”入选者，是民族的脊梁、祖国的骄傲，是激励全体人民团结奋斗的精神力量。中共中央局在写给共产国际的报告中，高度评价韦拔群领导的东兰农民运动，赞誉“韦同志在东兰已成了海陆丰之彭湃，极得农民信仰”。

韦拔群为革命奉献的光辉一生：1916年初在贵州参加护国军讨伐袁世凯；1921年回东兰，号召农民“救家乡、救中国”，从而成为广西农民运动先驱；1923年，指挥农民军“三打东兰”——中国现代农民革命运动史上最早的一次武装起义，成立了东兰革命委员会；1925年，创办广西最早的农民运动讲习所；1926年，加入中国共产党；1927年，参与领导百色起义，建立右江苏区；1930年，留守右江根据地，次年粉碎两次“围剿”；1932年牺牲。

韦拔群生前没有留下一张照片，就连20世纪70年代、90年代摄制的《拔哥的故事》《韦拔群》等影视剧，也只能按照人们对“拔哥”的大致印象和传说，来挑选扮演韦拔群的演员。

这就是以音乐的语音向历史致敬，向英雄致敬，向时代放歌。这就是习总书记反复强调的赓续红色血脉，传承红色基因。

**教师提问：**“是什么支持韦拔群烈士在这么艰苦的环境下坚持斗争？从他的身上我们学到了什么？”

**教师小结：**“拔哥”的亲切称呼说明他扎根于人民群众，始终一心一意为劳苦大众，深受各族人民的爱戴；他对革命忠心耿耿，把一生献给了人民解放的伟大事业；他敢“破”敢“立”，始终追求革命真理，充分体现了共产党人崇高的革命精神；他忠于党、忠于人民，始终保持昂扬的革命斗志，以大无畏的英雄气概，为共产主义理想和中华民族解放事业赴汤蹈火，直至献出了宝贵的生命。他是中国共产党党员的楷模，是为新中国成立做出突出贡献的英雄模范，是壮族人民的优秀儿女。

**教师总结：**由此案例回到课本，“服务人民、奉献社会”的思想以其科学而高尚的品质，代表了人类社会迄今最先进的人生追求。高尚的人生目的总是与奋斗奉献联系在一起的。

毛泽东同志首先提出为人民服务。

该口号超越了制度和意识形态的差异，成为一个普世的价值准则。

不论是在革命战争年代还是在和平建设时期，服务人民、奉献社会这一高尚的人生追求，熏陶、感染了一代代革命者和建设者，对中国革命、建设、改革开放事业都产生了重要的推动作用。

作为年轻人，我们学习革命先烈和当代人民英雄身上服务人民、奉献社会的人生追求，就应该做到：不为狭隘私心所扰，不为浮华名利所累，不为低俗物欲所惑，以人民利益为重，始终对祖国和人民怀有高度的责任感，在服务人民、奉献社会中实现自己的人生价值。

## 2. 学生活动

(1) 学生运用手机上网搜索，然后按时间顺序选取重要的事迹念给大家听，教师也以板书形式记录给大家看。

(2) 学生根据教师板书的韦拔群烈士人生轨迹重点事件，分组讨论，然后请每一组的一位同学做总结性发言，回答教师提出的两个问题：是什么支持韦拔群烈士在这么艰苦的环境下坚持斗争？从韦拔群烈士的身上，我们学到了什么？

## 3. 设计意图

让学生通过韦拔群烈士的人生选择，深切感受什么是服务人民、奉献社会的高尚人生追求。同时明白在不同的历史时期这种高尚人生追求的不同表现。

### ※ 知识点二：积极进取的人生态度

#### 1. 教师活动

★ “人生价值的计算”小测试

如果令 A、B、C、D……X、Y、Z 这 26 个英文字母，分别等于百分之一、2、3、4……24、25、26 这 26 个数，那么我们就得出如下有趣的结论：

努力工作： $H+A+R+D+W+O+R+K=8+1+18+4+23+15+18+11=98\%$

知识： $K+N+O+W+L+E+D+G+E=11+14+15+23+12+5+4+7+5=96\%$

爱情： $L+O+V+E=12+15+22+5=54\%$

好运： $L+U+C+K=12+21+3+11=47\%$

这些我们通常非常看重的东西都不是最圆满的，虽然它们非常重要。那么，究竟什么能使得生活变得圆满？

是金钱吗？ $M+O+N+E+Y=13+15+14+5+25=72\%$

是领导力吗？ $L+E+A+D+E+R+S+H+I+P=12+5+1+4+5+18+19+8+9+16=97\%$

那么，怎样能得到 100% 的答案呢？

心态！ $A+T+T+H+T+U+D+E=1+20+20+9+20+21+4+5=100\%$

**教师讲解：**正是我们对待工作、生活的态度能够使我们的生活达到圆满！

### 教师总结：

#### (1) 人生须认真

要严肃思考人的生命应有的意义，明确生活目标和肩负的责任，既要清醒地看待生活，又要积极认真地面对生活。大学生要学会对自己负责，对周围的人和更多的人负责，进而对民族、国家、社会负责，做一个有担当、负责任的人。

1957年11月，毛泽东率领代表团访问苏联。在莫斯科大学，面对数千名中国留学生、实习生，毛泽东发表了热情洋溢的讲话。他鼓励青年说：“你们青年人朝气蓬勃，好像早晨八九点钟的太阳。”将希望寄托在青年人身上。他还勉励青年做事要认真，强调世界上怕就怕“认真”二字，共产党就最讲认真。

任何一个岗位，哪怕是最基层的位置，都有可以学习的地方。机会无处不在，只要你认真对待每一项工作，主动学习，主动提升自己，就会迎来成功。

#### (2) 人生当务实

要从人生的实际出发，以科学的态度看待人生，以务实的精神创造人生。

不能好高骛远、空谈理想、眼高手低、浅尝辄止，否则就会脱离实际、一事无成。

### ■案例：“耶鲁村官”事迹

秦玥飞，耶鲁大学毕业，黑土麦田公益(Serve for China)联合发起人。2011年，秦玥飞到衡山县贺家乡贺家山村任大学生村官，2013年被评为央视“最美村官”，2014年任湖南省衡山县福田铺乡白云村大学生村官，2017年2月被评为“感动中国”2016年度人物。

播放视频：《“耶鲁村官”的生活》

千里之行，始于足下——脚踏实地，避免好高骛远、眼高手低、浅尝辄止。

#### (3) 人生应乐观

只有热爱生活的人，才能真正拥有生活。乐观豁达的态度是人们承受困难和挫折的心理基础。不能因为没有满足自己的期望或者遇到困难和挫折，就消极悲观、畏难退缩，甚至颓废堕落、自暴自弃。

为什么我们喜欢看电影《人在囧途》？因为其中透着乐观。

### ■案例：“向日葵族”

阳光下的向日葵：经济作物；看似没心没肺，其实拿得起放得下，简易人生，幸福生活。

在“向日葵族”的概念里，敏感与细腻不完全代表着多愁善感，对微小快乐的敏感其实是幸福的来源之一。并不是每个人的生活都能比戏剧更精彩，蕴藏在

平淡里的小幸福才更值得珍惜。

#### (4) 人生要进取

不断丰富人生的意义，发扬自强不息、敢为人先、百折不挠、坚忍不拔的精神，在创新创造中不断书写人生的新篇章。

### ■案例：《感谢贫穷》

2018年，河北女孩王心仪以高考707分的成绩考入北京大学中文系。家庭贫困的她写下《感谢贫穷》一文，感动无数网友……

感谢贫穷，你让我坚信教育与知识的力量。物质的匮乏带来的不外是两种结果：一个是精神的极度贫瘠，另一个是精神的极度充盈。而我，选择后者。

感谢贫穷，你赋予我生生不息的希望与永不低头的力量。

王心仪出生在枣强县一个普通的农村家庭，妈妈体弱多病，常年在家照顾患有高血压、哮喘病，生活不能自理的姥爷。家中有两个弟弟，大弟弟即将升入高三，小弟弟还没有上小学。一家六口全靠家中的五亩地和爸爸外出做零活补贴家用。

2019年她报名参军，这一切都缘于她大一时的思政讨论课上，北京大学优秀退役大学生士兵宋玺在课堂上的一句“你的立场越大，你的力量越大”深深地触动了她。可惜的是，因为一项体育成绩不达标，她错过了这次机会。

2020年她再次报名，终于如愿以偿成为一名光荣的大学生士兵。

反对躺平——“人类历史上除了游戏里面就从来没有躺赢的事情”。“躺平”作为一种生活态度，往往与年轻人在压力面前主动选择放弃、回避与退却有关。

#### 2. 学生活动

学生认真听讲并结合案例思考如何创造自己的人生。

#### 3. 设计意图

让学生通过感人的伟人事迹和普通人的故事，从不同层面感受什么是积极进取的人生态度，以及如何确立积极进取的人生态度。

#### (三) 课程小结

本次课主要让学生领会和感悟高尚的人生追求是服务人民、奉献社会，并树立积极进取的人生态度。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

布置学生课后观看电影《秀美人生》。

## 2. 学生活动

观影后，结合专业，利用专业表达黄文秀的精神（体裁不限）。

## 3. 设计意图

结合学生地域特点，新时代广西模范人物对他们更能产生影响和思考。

### （五）阅读书目

《习近平的七年知青岁月》，中共中央党校出版社2017年版。

《习近平与大学生朋友们》，中国青年出版社2020年版。

### 【板书设计】

- （一）高尚的人生追求
- （二）积极进取的人生态度
  - ①人生须认真
  - ②人生当务实
  - ③人生应乐观
  - ④人生要进取

### 【教学评价】

本次课通过话剧《拔哥》引入，很好地调动了音乐、影传、舞蹈专业学生的积极性，先抓住他们的眼球和关注点，然后再阐释理论和当代英雄与年轻人的正确选择。教学整体安排得当，教学设计比较具有针对性，能引发共鸣。

### 【教学反思】

从教学的整体性而言，本次课程是完整的，也较为生动。但是绝大多数同学对歌剧《拔哥》的氛围及艺术细节表现的关注，远大于对其核心人物拔哥的关注和了解。因此未来应进一步加强广西革命历史教育，宣传广西的革命英烈和广西红色文化，让学生更为真切地感受广西的红色资源，这对于他们理解教材内容、掌握理论精髓，树立正确的人生观、价值观具有重要作用。

## 三、建党百年书恢宏，人民至上谱华章

### ——积极践行“以人民为中心”的社会主义核心价值观

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》（2021年版）第四章第二节“社会主义核心价值观的显著特征”，共分为三部分进行讲解。

一是以学习庆祝中国共产党成立100周年大会上青少年献词“请党放心，强国有我”的视频为切入点，引起学生学习共鸣，帮助引导学生树立正确价值观，让学生深刻认识到中国共产党建党百年来取得的辉煌成就，了解“社会主义”是社会主义核心价值观的“底色”，必须坚持中华优秀传统文化的弘扬和传承，吸纳世界文明有益成果，让“强国有我”的豪情不断书写当代青年的责任担当。

二是向学生讲解彰显人民至上的价值立场主要内容，以回顾脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情作为典型教学内容，彰显人民至上的价值立场，坚持以人民为中心的价值导向，强调突出中华民族可以汇聚起磅礴力量，集中力量办大事。

三是从现实对比的角度出发，以美国国会暴乱、美国抗疫现状为例，让学生充分认识中国特色社会主义的强大优越性，倡导学生要始终将国家和人民利益放在首位，坚决拥护中国共产党的坚强领导，致力于发展中国特色社会主义，积极践行社会主义核心价值观。

#### 【教学学情分析】

教学对象是来自艺术类专业的大一学生，学生文化素质和理论水平还不够高，知识储备还需加强，知识架构还需完善。作为“00后”艺术类大学生，学生个性化更加突出，加上“重专业轻文化”思想的存在，对理论知识兴趣相对较弱。以“视频+实际案例+理论知识”相结合进行课程讲解，结合学生艺术专业特点，增强课堂互动，活跃课堂氛围，进一步引导学生树立正确的价值观，激发学生自觉爱国爱党爱人民的情怀，进一步认识中国特色社会主义发展优势，以实际行动积极践行以人民为中心的社会主义核心价值观。

#### 【教学资源分析】

教学资源主要分为国家时事资源、先进人物事迹资源及相关教学资源，同时紧密结合学生的专业方向和心理特征进行教学，让学生能进行深刻的对比学习和启发思考。

在国家时事资源上，以庆祝中国共产党成立100周年大会暨七一重要讲话、脱贫攻坚案例、抗击新冠肺炎疫情等视频为授课素材，将“请党放心，强国有我”的朗诵和习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话（节选）视频作为授课案例。

在先进人物上，以全国脱贫攻坚楷模、时代楷模黄文秀和抗击新冠肺炎疫情广西援鄂医疗队员梁小霞的先进事迹为教学资源，在欣赏舞蹈作品和舞台剧后对先进人物的故事进行讨论，引导学生思考人生价值观。

通过美国“国会暴乱”和“抗疫失败现状”的教学视频，让学生充分认识西方所谓民主的虚伪，通过对比学习，让学生充分认识中国特色社会主义的优越性，强化对社会主义核心价值观的深层次认知。

## 【教学目标分析】

**知识目标：**了解社会主义核心价值观的显著特征。

**能力目标：**通过对人民至上的价值立场深入学习，不断明确教学目标，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

**素质目标：**培养青年大学生爱国、爱党、爱人民的情怀，面对新时代的新挑战，坚持践行社会主义核心价值观，彰显新时代新青年的责任与担当。

## 【教学重难点分析】

**教学重点：**明晰社会主义核心价值观的特征和人民至上立场的主要内容，阐释以人民为中心的社会主义价值理念。

**教学难点：**青年大学生如何在艺术创作中贯彻以人民为中心的发展思想、践行社会主义核心价值观。

## 【教学方法分析】

**讲授法：**讲授法是目前课堂运用不可或缺的方法，也是理论课授课的主流方法，主要用于讲授各知识点的中心和重点内容。

**案例分析法：**案例分析法具有很好的拓展作用，能将理论知识与真实的先进人物或事迹有机结合起来，更能让学生认识社会主义核心价值观的重要意义。

**互动讨论法：**互动讨论法是活跃课堂很好的方法。在讨论先进人物事迹、艺术创作的素材及方法过程中用好这一方法，能让学生对课堂内容产生深入思考和讨论，让课堂氛围更为活跃。

**角色演绎法：**针对艺术院校多个艺术专业的学生，通过角色演绎能很好将理论知识与学生专业融合，同时也可以作为一种授课方法，强调“身临其境”的体验，加深学生对人民至上的社会主义核心价值观的深刻认识。

**对比分析法：**也称比较分析法，是把客观事物加以比较，以便认识事物的本质和规律并做出正确的评价。将我国打赢脱贫攻坚战、抗击新冠肺炎疫情阻击战，以及对其中优秀先进代表人物事迹的学习，与西方国家的虚伪行径进行对比，两者形成鲜明反差，帮助学生深刻认知中国特色社会主义制度的优越性，中国坚持以人民为中心的正确价值立场。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

让学生集体学习庆祝中国共产党成立100周年大会上“请党放心，强国有我”朗诵（节选）。

**教师提问：**“‘请党放心，强国有我’朗诵体现了当代青年学生一种怎样的价值观？作为当代大学生应该如何结合专业更好地践行社会主义核心价值观？”

## 2. 学生活动

学生围绕教师的提问进行思考、讨论并发言。

## 3. 设计意图

(1) 通过视频播放和提问方式集中学生的课堂注意力。

(2) 提问的内容要精准，紧贴学生专业进行问答，帮助学生进一步思索自身艺术专业和本堂课教学内容的联系，有利于学生形成整体思维。

## (二) 课程讲授

讲授内容为《思想道德与法治》第四章第二节第二目“彰显人民至上的价值立场”。

### 1. 教师活动

通过播放视频方式，简要回顾2020年中国脱贫攻坚取得全面胜利、中国抗击新冠肺炎疫情取得全面胜利的现实案例。

### 2. 学生活动

以小组为单位，请表演、编导、影视摄影、播音、舞蹈专业的学生结合自身经历和实际进行故事分享或展示，讲述对“人民至上”中心主旨的理解，并由学生和教师进行观摩评分。

### 3. 设计意图

学生通过角色演绎、亲身参与沉浸式的形式，深刻体会了国家在脱贫攻坚和抗击疫情上的坚强决心和磅礴力量，进一步加深了对国家尊重人民群众主体地位的深刻内涵，对以人民为中心有了更加真切的认识，对中国人民至上的价值立场有全面了解，激发学生在艺术创作中坚持以人民为中心的创作自觉性和积极性。

**教师总结：**彰显人民至上的价值立场的主要内容包括尊重人民群众历史主体地位，相信群众、依靠群众，从群众中来、到群众中去，站在广大劳动人民的立场上，以广大劳动人民的解放为宗旨，全力为人民谋福利。中国共产党为人民而生，因人民而兴。人民是我们党执政的最深厚基础和最强大底气。人民性是社会主义核心价值观的根本特性，人民立场是社会主义核心价值观的根本立场。习近平总书记指出：历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山，人心向背关系党的生死存亡。赢得人民信任，得到人民支持，党就能够克服任何困难，就能够无往而不胜。

**※ 知识点一：向先进代表人物学习，在植根人民的艺术创作中践行社会主义核心价值观**

### 1. 教师活动

(1) 播放电影《秀美人生》，讲述脱贫攻坚楷模黄文秀的故事。

黄文秀，女，壮族，中共党员，出生于广西壮族自治区百色市田阳区巴别乡德爱村多柳屯，2016届广西定向选调生、北京师范大学法学硕士。本科就读于山

西省长治学院。2018年3月26日，黄文秀来到广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百坭村担任驻村第一书记。2019年6月17日凌晨，黄文秀从百色返回乐业途中遭遇山洪殉职，这个年仅30岁的姑娘将生命永远定格在扶贫路上。

百坭村是个深度贫困村，全村472户中有贫困户195户，且全村11个自然屯散落在大山深处，有好几个屯离村委10公里以上。“穷了那么多年，能脱贫吗？”“一个女娃娃，能行吗？”面对村民质疑，黄文秀没有退缩：贫困户一次不让她进家门，她就去两次、三次；到了贫困户家里，她不再问东问西，而是脱下外套帮忙扫院子；贫困户不在家，她就去田里，边帮他们干农活边聊天。

翻开黄文秀的入党申请书，其中写道：“一个人要活得有意义，生存得有价值，就不能光为自己而活，要用自己的力量为他人、为国家、为民族、为社会做出贡献。”这份庄严承诺，黄文秀始终践行，直至生命最后一刻。

黄文秀牺牲后，被追授“时代楷模”“全国三八红旗手”“全国脱贫攻坚模范”等荣誉称号。

(2) 观看抗疫宣传片《梁小霞》片段，讲述其抗疫背后的感人故事。

梁小霞，女，汉族，出生于广西壮族自治区南宁市横州市百合镇，生前为广西支援湖北抗疫医疗队队员、南宁市第六人民医院护士。

“梁小霞工作4年，没有请过一次病假、事假。不但如此，全科室里有谁生病不舒服或者家里有事，她都主动帮忙。”南宁市第六人民医院内一科护士、梁小霞的同事苏凤玲说：“为了操作熟练，小霞利用废弃的头皮针管来模拟病人的静脉，在休息时间里一遍遍默记各类疾病护理知识点，一次次练习重症抢救技术，别人练半个小时，她就练到2个小时；别人练习操作10次，她就再加练到100次。”苏凤玲深情回忆了和小霞共事4年的点点滴滴。李玉环是南宁市第六人民医院护理部副主任。她说，为了能参加抗疫医疗队，梁小霞曾3次向她表达意愿，并于2020年2月18日正式向党组织递交了入党申请书。

2020年2月28日，梁小霞在武汉协和医院隔离病区工作时突然晕倒，经全力抢救无效于5月26日不幸牺牲，年仅28岁。

2021年11月，梁小霞荣获第八届全国道德模范“敬业奉献模范”。

(3) 观看“美国国会山事件”和“抗疫现状”视频，对比学习社会主义核心价值观的道义力量。

美国民众以民主、自由为口号，党派之争愈演愈烈，继而引发了国会山骚乱事件；美国在抗击新冠肺炎疫情上也陷入被动，民众拒绝配合防疫措施，甚至游行示威进行“抗疫”。

## 2. 学生活动

以小组为单位，请表演、编导、影视摄影、播音、舞蹈专业的学生结合自身

经历和实际进行故事分享或展示，讲述对“人民至上”中心主旨的理解，并由学生和教师进行观摩评分。

### 3. 设计意图

以广西先进人物的故事案例讲解来体现作为实现以人民为中心思想的精神动力的社会主义核心价值观，黄文秀和梁小霞两位先进人物有坚定的社会主义和共产主义信念，践行了初心使命，展现了爱国爱党爱人民的深厚情怀，关键时刻站得出来、顶得上、豁得出去。同时以他们的先进事迹引导广大学生要深耕自身所学的艺术专业，争取创造更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的艺术作品。

**教师总结：**体现以人民为中心的价值导向；为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，是中国共产党人的初心和使命，也是我们党领导现代化建设的出发点和落脚点。通过坚持经济、政治、文化、社会、生态文明五位一体建设发展。特别是2020年中国抗击新冠肺炎疫情斗争，人民至上、生命至上成为最醒目的价值导向，深刻彰显了我国社会主义核心价值观的人民性。社会主义核心价值观的先进性、人民性和真实性使其具有更高的道义力量，充分彰显社会主义核心价值观的优越性及其在中华民族实现伟大中国梦的奋斗中所具有的重大意义。

#### （三）课程小结

带领学生一起对本堂课主要内容进行回顾，再一次深化对中国社会主义核心价值观显著特征的认识，坚持发展中国特色社会主义和积极弘扬中华优秀传统文化认知，倡导学生多结合自身专业进行艺术作品创作，为国家发展奉献青春力量。

**教师总结：**当代大学生要深刻理解社会主义核心价值观的深刻内涵，弘扬和传承中华优秀传统文化，不断吸收人类文明有益成果，就要深入了解中国社会和中国发展的历史，了解中国共产党人带领广大人民群众进行艰苦卓绝的奋斗实践，真正体会坚持以人民为中心的价值取向与社会主义核心价值观的本质内涵、历史意义和当代价值，自觉同各种歪曲事实、诋毁英雄的历史虚无主义思潮作斗争，努力在坚持和发展中国特色社会主义伟大进程中创造精品佳作。

#### （四）课后作业

请学生结合课程内容和各自专业，开展相关的艺术作品创作。

#### （五）阅读材料

##### 1. 线下资源

《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020年版。

于小尘、李宗文、张凯等：《提灯天使——援鄂医疗队员梁小霞》，《红豆》2020年第12期。

##### 2. 线上资源

《“第一书记”黄文秀：初心不灭青春无悔》，央视网，<http://news.cctv.com/>

2019/06/23/ARTI5w0Clb8RpWTNnrmsP5Ci190623.shtml。

### 【板书设计】

#### （一）反映人类社会发展进步的价值理念

- 1.体现社会主义的本质属性
- 2.扎根中华优秀传统文化土壤
- 3.吸纳世界文明有益成果

#### （二）人民至上谱华章，积极践行“以人民为中心”的社会主义核心价值观

- 1.尊重人民群众历史主体地位
- 2.体现以人民为中心的价值导向

#### （三）真实可信而具有强大的道义力量

- 1.社会主义核心价值观是真实可信的
- 2.认清西方“普世价值”的实质

### 【教学评价】

本节课以社会主义核心价值观的显著特征为主要内容，将视频素材、先进人物案例与理论学习相结合。一是通过学习庆祝中国共产党成立100周年大会上“请党放心，强国有我”朗诵和习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话（即七一重要讲话），让学生深刻体会建党百年取得的辉煌成就，能进一步增强学生的民族自豪感、荣誉感和获得感；二是以广西的“时代楷模”为案例，进一步让学生理解掌握在实现中华民族伟大复兴的征程中，先进人物如何身体力行体现为人民服务的坚强信念和奉献精神；三是对比西方国家的虚伪行径，让学生明确中国特色社会主义的优越性，同时利用先进人物事迹让学生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，用实际行动彰显当代大学生的责任与担当，强化对专业的认真学习，在学习实践中践行社会主义核心价值观。

### 【教学反思】

1.对社会主义核心价值观的内容和价值理念解释有待深入全面。社会主义核心价值观的特点和人民至上的价值立场是讲解的重点，要注重以本为纲，实例结合。

2.对先进人物的事迹还欠缺详细把握。先进人物作为贯穿全部课堂的引线，可以通过其成长环境、学习背景、先进事迹和主要贡献等进行深入讲解，有利于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

3.课程内容与学生艺术专业特点结合还不够紧密。教师在开展社会主义核心价值观教育时还应该多结合学生的专业实际、心理特点，在关注热点上下功夫，更好激发学生学习的主动性和自觉性。

## 四、追忆革命精神，感悟红色情感

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第二章第一节第一目“什么是理想信念”。人既需要物质资料来实现生存和发展,也需要理想信念来充实精神生活。正确坚定的理想信念,激励人们为一定的社会理想和生活目标而不断努力追求。本节从“理想的内涵与特征”“信念的内涵与特征”两个部分进行教学。

### 【教学学情分析】

学生具备基本的中国近现代史知识,但对史学理论把握不足;艺术类学生思维活跃、感情丰富、细腻敏感、积极外向,善于以创造性思维方式发现问题;学生获取信息渠道多样化,对传统教学模式存在倦怠感;学生在认知、学习、生活等方面的大学生活适应现状是本章节的重要学情。

### 【教学资源分析】

教材、PPT设计、红色题材油画、视频资料、教学案例设计等。

### 【教学目标分析】

**知识目标:** 正确理解理想、信念的内涵及基本特征。

**能力目标:** 理解理想对大学生成才的重要性,确立自己的人生理想和信念,提升时代新人的思想道德素质和文化素质。

**素质目标:** 帮助大学生客观认识大学阶段学习生活的重要性,坚定理想信念,明确学习方向,提高学习动力;培养大学生理论联系实际的能力,积极投入实现理想信念的学习生活实践之中。

### 【教学重难点分析】

**教学重点:** 在学生了解理想信念内涵的基础上,掌握理想与理想信念的关系,帮助学生树立崇高坚定的理想信念。

**教学难点:** 帮助大学生及时适应大学的学习生活,做好人生规划,树立奋斗的理想目标,自觉将“个人梦”与“中国梦”结合起来,在自我健康成长的同时,为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

### 【教学方法分析】

**讲授法:** 以党的十八大以来习近平总书记系列重要讲话,特别是有关理想信念的重要论述作为课程的思想指引和理论支撑;

**案例分析法:** 以广西红色文化的故事、广西的“时代楷模”等作为案例支撑,紧跟社会特点、紧扣问题导向、紧贴青年需求。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

**视频导入：**播放湘江战役视频片段。

**教师讲解：**湘江战役简介。

1934年11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游广西境内的兴安县、全州县、灌阳县与国民党军苦战五昼夜，最终从全州、兴安之间强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。湘江战役是红军在长征途中坚守理想信念最为惨烈的一战。

湘江战役是红军长征的壮烈一战，是决定中国革命生死存亡的重要历史事件。红军将士视死如归、向死而生、一往无前，靠的是理想信念。为什么中国革命能成功？奥秘就是革命理想高于天，在最困难的时候坚持下去，这样才能不断取得奇迹般的胜利。我们对实现下一个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴就应该抱有这样的必胜信念。困难再大，想想红军长征，想想湘江血战。

——2021年4月25日，习近平总书记在参观红军长征湘江战役纪念馆时的讲话

#### 2. 学生活动

观、听、学并反复思考案例中习近平总书记讲话的含义，给出回答。

#### 3. 设计意图

引导学生理解理想信念与中国革命的关系，为本节课引导学生理解理想信念内涵与价值奠定基础。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：理想的内涵与特征

#### 1. 教师活动

##### （1）理想的内涵

### ■ 案例：中国美术家张庆涛先生的油画《湘江战役·1934》

**教师点评：**张庆涛先生创作的油画《湘江·1934》，通过对掩护中央纵队、军委纵队抢渡湘江的战争描绘，概括而真实地表现了一场攸关红军存亡的激烈战役。画面描绘的激烈战场气氛与撤退中将士的肃穆表情十分真切，感人至深。红军战士目光坚定，充满了对革命主义理想的向往与坚持。

**教师总结：**理想是人们在实践中形成的、有实现可能的、对未来社会和自身发展的向往与追求，是人们的世界观、人生观和价值观在奋斗目标上的集中体现。



## (2) 理想的特征

**教师讲解：**每个人的理想和他所处的时代有着密切的关系。在现实社会中，我们参与改革事业，参与各行各业，做好自己的本职工作，都是为社会发展做贡献的一种方式。为了更好地理解“理想”的内涵，我们还需要进一步认识理想的特征。

### ①理想具有超越性

理想因其远大而为理想。理想之所以能够成为一种推动人们创造美好生活的巨大力量，就在于它不仅源于现实，而且超越现实。理想在现实中产生，但它不是对现状的简单描绘，而是与奋斗目标相联系的未来的现实，是人们对未来美好生活的憧憬和期待。离开理想的指引，人们会失去前进的方向；离开现实的努力，理想同样不能实现。科学的理想是人的主观能动性与社会发展客观趋势的一致性的反映，是在正确把握社会历史发展客观规律的基础上形成的合乎社会发展要求、合乎人民利益的理想。

### ②理想具有实践性

**师生互动：**教师播放视频《飞阅广西，蓬勃发展新广西》，引导学生在观看视频后回答广西取得大发展的原因，由此点出理想具有实践性的特征。

**教师总结：**作为一定的社会实践的产物，理想是处在特定历史条件下的人们对社会实践活动理性认识的结晶。离开了实践，任何理想的产生都是不可能的。理想的实现，同样也离不开实践。理想在实践中产生，在实践中发展，而且也只有在实践中才能得以实现。

### ③理想具有时代性

## ■案例：全国优秀共产党员黄文秀

2018年3月26日，黄文秀来到广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百坭村担任驻村第一书记。2019年6月16日晚，黄文秀从百色返回乐业途中遭遇山洪殉职，年仅30岁。

2018年，黄文秀带领全村通过易地扶贫搬迁脱贫18户56人，教育脱贫28户152人，发展生产脱贫42户209人，共计88户417人，贫困发生率从22.88%降至2.71%；村级集体经济收入达6.38万元，实现翻倍增收。

习近平对黄文秀先进事迹作出重要指示，黄文秀不幸遇难，令人痛惜，习近平向她的家人表示亲切慰问。他强调，黄文秀研究生毕业后，放弃大城市的工作机会，毅然回到家乡，在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我，用美好青春诠释了共产党人的初心使命，谱写了新时代的青春之歌。

**师生互动：**教师请学生回答陈树湘师长和黄文秀的理想有何异同？这说明理想具有什么特征？

**教师讲解：**陈树湘师长为苏维埃新中国流尽最后一滴血，黄文秀为全面建成小康社会而甘于奉献。这说明虽然他们所处的时代不同，对理想的认知也不同，但他们都是为中华民族伟大复兴的宏大理想献出了宝贵生命。

理想同任何一种社会意识形态一样，都是一定时代的产物，都带着特定历史时代的烙印。不同时代的生产力发展水平不同，社会历史条件和政治经济关系不同，人们对社会现实状况、社会实践活动及其发展规律认识的深度和广度不同，形成的理想也就会有所不同。理想的时代性，不仅体现为它受时代条件的制约，而且体现为它随着时代的发展而发展。随着社会的发展进步，随着社会的发展规律和人的发展规律认识的逐步深化，人们也会不断地调整、丰富和发展自己的理想。

## 2. 学生活动

听讲，利用专业特点对案例进行分析、思考，并领会理想的内涵与特征。

## 3. 设计意图

帮助学生理解领会理想的内涵与特征，引发学生思考理想对其成长的重要价值。

### ※ 知识点二：信念的内涵与特征

#### 1. 教师活动

##### (1) 信念的内涵

## ■ 案例：血战湘江

湘江战役虽然粉碎了国民党军围歼红军于湘江以东的企图，但也是中央红军长征后损失最大的一次作战行动。连同前3次突破封锁线的损失（包括非战斗减员），中央红军渡过湘江后由长征开始时的8.6万余人锐减为3万余人，被俘约6000人。殿后的红八军团不复存在。湘江东岸的红三军团6师18团和红五军团34师全军覆灭。其余各部编制在湘江之战后已不足半数，官多兵少，红军大量缩编。从此，当地有了“三年不饮湘江水，十年不食湘江鱼”的说法。聂荣臻元帅回忆起1934年11月30日和12月1日这两天，认为那是长征途中最危险的时刻。

**教师提问：**“战争如此惨烈，广大红军战士和指战员为什么还要坚定地跟随中国共产党一起长征？”

**教师总结：**湘江战役中红军战士视死如归，不畏强敌，顽强拼杀，无论牺牲多大也不退缩，就是要为穷苦百姓打天下。为人民谋幸福，为民族谋复兴，这是中国共产党人的初心使命，也是中国共产党人一往无前的信念。

**教师讲解：**信念是人们在一定的认识基础上确立的对某种思想或事物坚信不疑并身体力行的精神状态。信念是认知、情感和意志的有机统一体，为人们矢志不渝、百折不挠地追求理想目标提供了强大的精神动力。

## （2）信念的特征

### ①信念具有执着性

## ■案例：陈树湘事迹

湘江战役中，红五军团34师师长陈树湘率领部队付出重大牺牲，在完成掩护红军主力和中共中央、中央军委机关抢渡湘江的艰巨任务后，负伤被俘。1934年12月18日，在被敌人押送前往长沙的途中，陈树湘趁敌不备，忍着剧痛，从伤口处掏出肠子，用力绞断，壮烈牺牲，时年29岁，用热血和生命诠释了对革命理想的执着追求，以及对党的无限忠诚。

**教师提问：**“请问，是什么让陈树湘师长宁愿绞肠而死，也不愿做俘虏？”在学生给出各种回答之后，教师不急于直接给出答案，而是利用问题讲授信念具有执着性的特征。

**教师讲解：**信念因其执着而为信念。信念一旦形成，就不会轻易改变。当一个人抱有坚定的信念时，他就会全身心投入为实现目标而努力奋斗的事业中去，精神上高度集中，态度上充满热情，行为上坚定不移。坚定的信念使得人们具有强大的精神定力，不为利益所动，不为诱惑所扰，不为困难所惧。

### ②信念具有多样性

**师生互动：**开展课堂随机小调查：你遇到过最困难的事情是什么？是什么样的精神状态让你渡过难关？

**教师讲解：**信念具有多样性。一方面，不同的人由于社会环境、思想观念、利益需要、人生经历和性格特征等方面的差异，会形成不同的信念；另一方面，同一个人也会形成不同类型和层次的信念，并由此构成其信念体系。在信念体系中，高层次的信念决定低层次的信念，低层次的信念服从高层次的信念。信仰是最高层次的信念，具有最大的统摄力。信仰有盲目和科学之分。盲目的“信仰”就是对虚幻的世界、不切实际的观念、荒谬的理论等的迷信和狂热崇拜，科学的信仰则来自人们对自然界和人类社会发展规律的正确认识。

## 2. 学生活动

学生听讲，参与课堂教学互动问题，通过利用专业特点，对广西红色文化案例和课堂讨论进行分析、思考，并领会信念的内涵与特征。

## 3. 设计意图

帮助学生理解领会信念的内涵与特征，引发学生思考信念对其成长的重要价值。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

梳理总结归纳课堂主要教学内容，总结归纳理想信念的内涵与特征。

#### 2. 学生活动

跟随教师的总结思路，互动复习课堂学习内容。

#### 3. 设计意图

理清教学思路，落实教学重点、难点内容，帮助学生正确认识信念的内涵与特征。

### (四) 课后作业

#### 1. 教师活动

布置作业练习题目：根据理想信念的内涵及重要性的内容，组织一次学生校内“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）课程理想信念实践作业展览。

活动主题——碰撞与融合：理想信念融入艺术专业

参考方向：广西革命老区古建筑、广西革命文化图文故事。

#### 2. 学生活动

完成练习作业。学生可进一步阅读下列阅读材料，结合作业谈心得体会。

#### 3. 设计意图

通过作业练习巩固知识内容。

### (五) 阅读书目

《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社2017年版。

习近平：《在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话》，人民出版社2016年版。

赵晓刚：《信仰的力量——湘江战役故事集》，广西民族出版社2019年版。

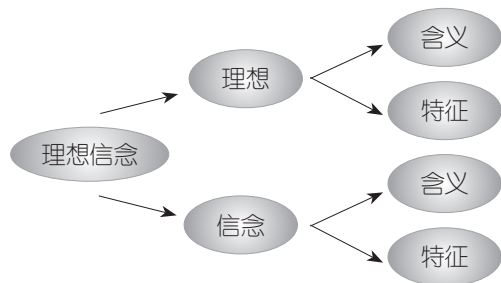
孙瑞婷：《新时代大学生理想信念教育研究》，中国社会科学出版社2020年版。

中国共产党百色市委员会宣传部：《黄文秀扶贫日记》，广西科学技术出版社2020年版。

石才夫：《湘江长歌》，漓江出版社2019年版。

通过阅读上述书籍，学生可以从理论到内容全方面地认识理想信念对中国革命胜利的重要作用，充分认识理想信念是自身成长成才的现实需要，进而不断追求远大理想，坚定崇高信念。

## 【板书设计】



## 【教学设计评价】

本节课教学从艺术类大一新生遇到的实际问题入手，选取广西红色文化案例，引导大学生警惕理想信念缺失的危害。教学过程中特别注重根据艺术院校特色和学生专业特点，创新教学形式，采用案例教学法、讨论法、视频教学等形式，通过课堂互动让学生参与教学过程，反思大学生的现状，让学生自己发现问题、解决问题，使学生感受教学内容的重要性，立志树立崇高理想信念，取得良好教学效果。

## 【教学反思】

在课堂教学中，教师通过引入广西红色文化相关案例，发挥艺术类学生优势，学生的课堂参与度和活跃度明显提升，回归“树人”的目的。就本节课而言，教师没有采用空洞的说教，而是让学生成为课堂学习的主体，通过红色油画分析、案例解析、课堂互动和理论讲解，全面系统、及时推动党的创新理论进教材进课堂进学生头脑，不断加强新时代艺术院校思政课建设。本节课案例设置选取贴近学生实际生活的内容，借助事件中人物的行为渗透理想信念教育，学生参照自身的生活经验就可以理性地分析事件背后映射出的道理以及价值所在，学生的兴趣度也有很大提高，有效提升思政课教育教学效果，提升学生课堂参与度和真实感。结合艺术类学生特点布置学习任务，学生的积极性也比较高。

存在的问题如下：学生在课堂中的参与需要一直被引导，主动性略显不足；在引导学生深度参与方面还需要进一步加强；个别学生心不在焉，参与课堂活动积极性不高，教师在讲课的同时应注意防止他们成为教学学习的“旁观者”。

## 专题小结

在实现中华民族伟大复兴的道路上，对大学生世界观、人生观和价值观教育关键在于把握好红色文化中的情感教育。红色文化中的情感力量背后蕴含着中国

共产党人对马克思主义的信仰，对共产主义理想的坚定，对走中国特色社会主义道路的信心，对新时代改革开放顺利进行的雄心。

情感教育的优势在于通过一个个故事中的人物细腻情感变化，最终达到以情感人、以情化人。如何将抽象化的“红色情感”具象化，这是对红色文化融入思政课的一个重大考验。本专题从形式上来讲，是基于艺术类院校学生情感细腻而丰富、敏感而持久的特点，在课堂教学中，将伟大建党精神、拔哥、黄文秀、湘江战役精神、《长征组歌》创作背景等融入课堂，实现思政课与专业课结合，以艺术类学生性格特点为基础，采用一起唱响红歌、诵读红色诗词、从专业角度解读红色作品、小组讨论等不同的艺术形式与思政课内容相结合的教学形式，有较强的针对性，更贴近学生的专业特点，有助于专业课程与思政课程协同发展；从内容上来讲，通过微观故事细节描述，切实让学生感受到故事背后的细腻情感，最终把中国共产党建党百年的历史经验、把革命前辈的优秀价值观传递给学生，能更好地引起学生的共鸣，是思政课教学的一种创新模式，对构建大思政格局，实现“三全育人”、更好地实现立德树人的目标有积极的推动作用。

当然，将“红色情感”融入教学中，还需注意以下几点：一是情感表达方式要注意实事求是，不能过度煽情，更不能过度拔高，如果那样的话，“红色情感”的意义表达就会出现偏差；二是在将“红色情感”融入课堂的过程中，需要用到学生的专业理论知识，思政课教师的艺术素养培养需要与学生专业特点相匹配；三是以“红色情感”搭建思政课与专业课的桥梁，要加强与专业课教师联系，争取实现红色文化情感教育的“思政+专业”联动性。



# 专题二

## 道德观：红色人物，艺术展现

“思想道德与法治”教学设计案例（二）

## 导 言

习近平总书记强调，“要把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好”，这是新时代中国特色社会主义开展红色文化教育的根本遵循。同时，习近平总书记也指出，“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”。红色文化教育的开展、红色基因的传承自然离不开思政课这个“关键课程”。当代大学生肩负着时代的使命，承载着国家和民族的伟大复兴梦，是开展红色文化教育实践的主要对象。

在艺术院校思政课堂中开展学生的思想政治教育，脱离不了红色文化的教育，离开不了道德模范精神的引领。作为红色文化的重要人格载体，红色人物身上所承载的中华传统美德和中国革命道德优秀品质，集中体现了社会主义道德本质和核心。红色人物作为红色文化内涵的重要组成部分，是社会主义道德本质的典范代表，已成为新时代凝聚社会共识、传递正能量和英雄气概的重要内容。典型是最好的教育题材，榜样是鲜活的价值观。在课堂中活用、善用、巧用红色人物作为教学资源开展教学实践，是新时代艺术院校推进思想政治理论课改革创新的时代之举，也是新时代艺术院校利用好红色资源、发扬好红色传统、传承好红色基因的应有之义。

### 一、“做一粒好种子”，为实现中国梦注入青春能量

#### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第二章第三节第二目“坚持个人理想与社会理想的有机统一”和第三目“为实现中国梦注入青春能量”。通过本节课的学习让学生明白理想信念是一个思想认识问题，更是一个实践问题。如果说，现实是此岸，理想是彼岸，那么，唯有实践才是联系二者的桥梁。理想不等于现实，理想的实现往往要通过一条曲折之路，有赖于脚踏实地、持之以恒的奋斗。只有实践才是通往理想彼岸的桥梁。青春只有在为祖国和人民的真诚奉献中才能更加绚丽多彩，人生只有融入国家和民族的伟大事业才能闪闪发光。

## 【教学学情分析】

本课的授课对象是2021级油画专业大一学生，在前置学习中，学生已对理想信念的含义及重要性、崇高理想的内容结构以及理想和现实的相关内容有了概括性的了解，但对于如何处理“个人理想与社会理想的关系”以及结合自身把理想落于实践，为实现中国梦注入青春能量等内容尚且缺乏深刻理解。该授课对象理论基础相对薄弱，对社会问题探究精神不足；但他们专业知识扎实，思维活跃，接受能力强，对新鲜事物保持好奇心，特别是对自身专业学习具有较高的兴趣，喜欢较为轻松愉悦的学习氛围，倾向故事性、趣味性、驱动性的授课方式。

## 【教学资源分析】

教材、多媒体教室、网络平台资料库（学习强国等）、参考书籍。

## 【教学目标分析】

**知识目标：**引导学生理解“个人理想与社会理想的有机统一”，把握实现理想必须要建立在脚踏实地奋斗上的重要性。

**能力目标：**通过阐述袁隆平“做一粒好种子”的精神，提高学生对榜样人物精神主动探究、自觉学习的能力以及理论联系实际分析解决问题的思辨能力。

**素质目标：**培养学生爱英雄、向英雄学习的情怀以及心怀家国、坚守艺术梦想、坚持以人民为中心的创作导向，在力所能及的范围内为实现中国梦注入青春能量的价值导向。

## 【教学重难点分析】

**教学重点：**为实现中国梦注入青春能量。

**教学难点：**个人理想与社会理想的统一；坚持个人理想与社会理想的有机结合。

## 【教学方法分析】

结合学生实际情况，为增强授课内容的针对性，本节课教学方法采用问题链教学法，辅以案例法、讨论法。

## 【教学过程设计】

## (一) 课程导入

## 1. 教师活动

教师向学生展示一幅以缅怀袁隆平为题材的油画《杂交水稻之父——袁隆平》，从学生熟悉的视角出发，将学生带入赏画评画的情境中思考袁老的丰功伟绩及崇高精神。赏析后教师提出设问：“关于袁老，大家对他了解多少？”并请学生回答。教师总结学生提供的



答案中的信息，提取关键词。

## 2. 学生活动

学生回答问题，领会袁隆平留给世界的精神财富。

**教师总结：**“如同学们所了解到的那样，袁隆平院士是一位平凡而伟大的‘平民英雄’。这样一位英雄，一生致力于‘两个梦想’，并为之奋斗不止。中国科学院院士钱前曾说：‘我们得以平视世界，袁隆平功不可没！’现在让我们一起结合今天的学习内容来进一步学习袁隆平的‘种子精神’。”

## 3. 设计意图

立足学生专业特点，贴近学生兴趣爱好以及知识基础，在他们熟知的知识体系中融入思想道德知识的教化，有助于激发起学生学习的兴趣和参与课堂教学，更便于展开教学，拉近教师与学生之间的距离。

### (二) 课程讲授

#### 1. 教师活动

(1) 坚持个人理想与社会理想的有机结合

##### ※ 知识点一：个人理想以社会理想为指引

**教师讲解：**正确的个人理想从根本上说是由正确的社会理想规定的。个人理想的实现，必须以社会理想的实现为前提和基础。

##### ※ 知识点二：社会理想是个人理想的汇聚和升华

**教师讲解：**社会理想建立在众人的个人理想基础之上。社会理想要靠全体社会成员的努力来实现，并具体体现在每个社会成员为实现个人理想而进行的实践当中。

##### ※ 知识点三：得其大者可以兼其小

### ■ 案例：视频《致敬国家勋章和国家荣誉称号获得者》

一个人，一件事，一辈子，是袁隆平院士一生真实的写照。袁隆平院士的这一生也充分彰显了个人理想与社会理想的有机统一。

**教师提问：**“通过视频短片，大家认为袁隆平院士是如何将个人理想与社会理想相统一的？”

**教师总结：**从学生的回答中提炼观点：得其大者可以兼其小。只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。共和国勋章获得者、杂交水稻之父袁隆平终其一生，都在为实现梦想而奋斗。杂交水稻成果不但使水稻的单产和总产得以大幅度提高，而且还种到了沙漠和盐碱地，种到了全世界。“袁隆平院士为推进粮食安全、消除贫困、造福民生作出了杰出贡献！”联合国如此评价他。袁隆平一生没有停止追梦，为人民奉献了一生。他一直坚守着稻田，坚守着

“禾下乘凉梦”。在这一片片稻田中，他完成梦想的决心、矢志不移的毅力以及心系国家、为民服务的情怀令人敬佩。

#### 知识拓展：“秀美人生”黄文秀

黄文秀在入党申请书中写道：“只有把个人的追求融入党的理想之中，理想才会更远大。一个人要活得有意义，生存得有价值，就不能光为自己而活，要用自己的力量为他人、为国家、为民族、为社会做出贡献。”她毕业时动情地对导师说：“我来自广西贫困山区，我要回去，把希望带给更多父老乡亲，为改变家乡贫穷落后面貌尽绵薄之力。”黄文秀用青春热血践行初心信仰，用理想之光照亮奋斗之路。学习黄文秀优秀品质，自觉将个人理想融入党和人民的伟大事业中，把人生追求与党的事业紧密联系在一起，感党恩、听党话、跟党走，与时代同步伐、与人民共命运。

#### (2) 为实现中国梦注入青春能量

**教师讲解：**“人就像一粒种子，要做一粒好的种子，身体、精神、情感都要健康。种子健康了，事业才能根深叶茂，枝粗果硕。”致力于杂交水稻研究的袁隆平院士，用一生诠释着这句话。大到民族，小到我们每一个人都有梦想。中国梦是中华各族儿女共同的愿景。亿万个你我的小梦想，汇聚成民族的大梦想、国家的大梦想。

**师生互动：**大学生肩负实现中华民族伟大复兴中国梦的历史重任，教师引导学生思考袁隆平院士如何将个人理想与社会理想相统一。

#### ※ 知识点一：认知层面——立鸿鹄志，做奋斗者

**教师讲解：**教师与学生分享中华优秀传统文化中的励志警句以及习近平关于青年立志的重要讲述，引导学生理解“何为志、为何要立志、立何种志”。

#### ※ 知识点二：情感层面——心怀“国之大事”，敢于担当

**师生互动：**教师播放视频《典籍里的中国》中袁隆平、宋应星两位科学家跨越时空“握手”这一令人动容的片段，请学生根据视频思考袁隆平梦想的价值指向。

**教师讲解：**总结学生回答问题的关键信息，进行评析。

**教师总结：**从历史走来，我们发现，三百多年后的人们不仅还在读《天工开物》，而且在继往开来的科学实践中，在中华大地上奋力续写了更加恢宏而璀璨的“天工开物”。从年轻时义无反顾报考农学专业、下定决心“解决粮食增产问题，不让老百姓挨饿”起，袁隆平一生专注田畴，坚守杂交水稻研究半个多世纪，其孜孜以求的梦想是让更多人远离饥饿，其不懈探索的背后是胸怀天下、为国为民的情操。

#### ※ 知识点三：路径层面——自觉躬身实践，知行合一

**教师讲解：**“习近平总书记为何如此重视行动呢？请听我们总书记是怎么讲

的。”教师播放微视频《功崇惟志，业广惟勤》。

我国当前仍处于并将长期处于社会主义初级阶段，实现中国梦，创造全体人民更加美好的生活任重而道远，需要我们每一个人继续付出辛勤劳动和艰苦努力。

习近平总书记的这段讲话，是他在2013年3月17日十二届全国人大一次会议上讲的。习近平总书记从我国国情出发教导我们，中华民族伟大复兴绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。要想成就大的事业，一定要下功夫，付出艰苦的努力。“空谈误国，实干兴邦。”

#### 案例分析：

①播放微视频《袁隆平：我培养学生第一要求就是要下试验田》。“你下不下田？你不下田我就不带。”这条乍听起来充满土味儿的“门规”，曾一度引发热议。事实上，下田的“门规”早已有之。深耕田野，是袁老一直践行的科研姿态，某种程度上也是他成功的关键。

②教师引用袁隆平名言：“不在家就在试验田，不在试验田就在去试验田的路上”，“电脑里长不出水稻，书本里也长不出水稻，要种出好水稻必须得下田”，“我带研究生有一个要求：你下不下田？你不下田我就不带”。即便在获得“共和国勋章”后，袁隆平在接受采访时也说：“回去第一天就要去下田！”引导学生进一步把握立志须躬行的关键，即脚踏实地、砥砺前行。

**师生互动：**教师引导学生结合采风实践活动分组讨论分享，讨论的主题是“采风对绘画创作的影响”。请1—3个学生进行回答。

**教师总结：**通过采风，绘画创作者可以对某个地区的风土人情、民歌民谣进行实地考察和感受，探索传统艺术与现代艺术的契合，发现自然景观与人文景观之间的关联。采风为绘画创作提供素材，可以激发绘画创作者的情感，为绘画创作中的问题提供启发，可以使民间艺术融入绘画创作中。大量的文艺创作实践证明，一切优秀的文艺作品都来自人民群众生动、丰富的社会实践活动，而不可能是关在象牙塔里闭门造车的产物。

采风作为艺术创作的一门必修课程，是艺术创作者到大自然中亲身体验自然、回归自然，感受当地的民风民俗、人情文化等，以便可以找到创作的灵感，从而创作出震撼人心的艺术作品的过程。习近平总书记指出，文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。这是对文艺创作方法的高度概括。

作为未来的艺术创作工作者，青年人要“自觉躬身实践”，像袁隆平一样做一粒脚踏实地、砥砺前行的好种子，坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚，

做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，深入生活、扎根人民、潜心创作，为时代画像、为时代立传、为时代明德，创作出一批有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。

## 2. 学生活动

(1) 回答袁隆平院士将个人理想与社会理想相统一的话语和行动。

(2) 思考：为了实现中国梦，我们应该如何向袁隆平院士学习？袁隆平梦想的价值指向是什么？

(3) 进行理论与实践相结合的分组讨论分享。

## (三) 课程小结

### 1. 教师活动

播放歌曲《我有一个梦》，营造感人、温馨的课堂预设氛围，总结升华思想体悟。

**教师总结：**“人就像一粒种子，要做一粒好种子。”袁隆平用一粒种子改变了世界，而他本人就是一粒卓越的种子，是大国工匠的典范。在本次课中，我们结合专业，关注热点、立足实际，以杂交水稻之父——袁隆平的典型事迹为主线，从个人理想与社会理想的有机统一到如何为实现中国梦注入青春能量，将袁隆平身上那种大国工匠精神贯穿教学始终。为实现中国梦注入青春能量，我们应该向袁隆平院士学习，把实现理想的道路建立在脚踏实地的奋斗上，才能放飞青春梦想，实现人生理想。实现中国梦是广大青少年成长成才的必由之路。

马克思曾指出，“一个时代的精神，是青年代表的精神；一个时代的性格，是青年代表的性格。”习近平总书记指出：“当今中国最鲜明的时代主题，就是实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦。当代青年要树立与这个时代主题同心同向的理想信念，勇于担当这个时代赋予的历史责任，励志勤学、刻苦磨炼，在激情奋斗中绽放青春光芒、健康成长进步。”青年兴，则国家兴；青年强，则国家强。青春是用来奋斗的，幸福是奋斗出来的。作为新时代的青年，我们要像袁隆平一样做一粒好种子，将个人梦融入中国梦，在祖国的大地上生根发芽、培养浇灌，在平凡的岗位上执着坚守，在自己的领域里创造成绩，不负伟大时代，开拓伟大事业。

## 2. 学生活动

跟随教师的总结思路，互动复习课堂学习内容。

## (四) 课后作业

结合自身专业，创作一幅以“传承袁隆平精神”为主题的绘画作品，并简述创作背景。

## （五）阅读材料

### 1. 线下资源

吴雪琴，来斓：《东方魔稻之父——袁隆平传》，江苏人民出版社2010年版。

袁隆平，辛业芸：《袁隆平口述自传》，湖南教育出版社2010年版。

姚昆仑：《梦圆大地：袁隆平传》，中国地图出版社2015年版。

公茂虹：《读懂中国梦》，人民出版社2013年版。

### 2. 线上资源

陈启文：《永远的袁隆平（报告文学）》，人民网，<http://ent.people.com.cn/n1/2021/0529/c1012-32116635.html>。

马卓言，孙楠：《外交部：袁隆平院士不仅属于中国，也属于世界》，人民网，<http://hb.people.com.cn/n2/2021/0525/c194063-34742757.html>。

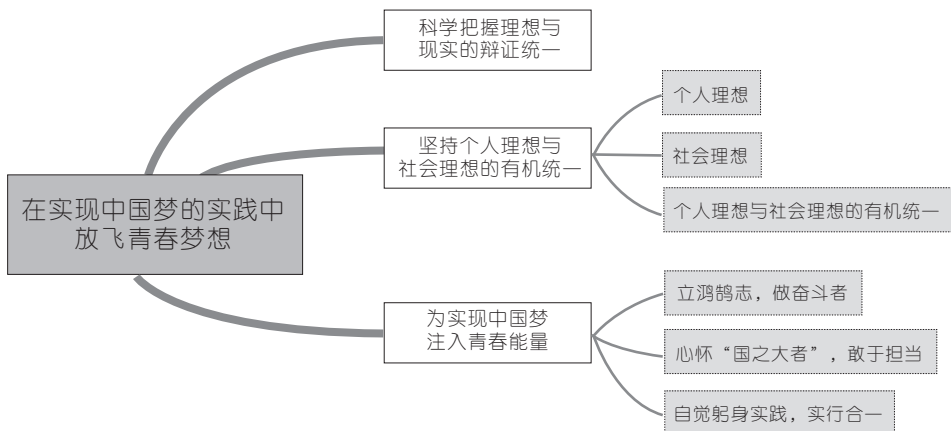
视频《把饭碗牢牢端在自己手上》，人民网，<http://v.people.cn/n1/2019/0930/c177969-31382133.html>。

南方日报评论员：《像袁隆平一样“做一粒好种子”》，新华网，[http://www.xinhuanet.com/comments/2021-05/25/c\\_1127487010.htm](http://www.xinhuanet.com/comments/2021-05/25/c_1127487010.htm)。

《习近平寄语广大青年：立大志、明大德、成大才、担大任》，中国青年网，[http://news.youth.cn/sz/202104/t20210428\\_12897884.htm](http://news.youth.cn/sz/202104/t20210428_12897884.htm)。

《平“语”近人——习近平总书记用典》解说词（第七集：绝知此事要躬行），新华网，[http://www.xinhuanet.com/2018-10/15/c\\_1123557766.htm](http://www.xinhuanet.com/2018-10/15/c_1123557766.htm)。

### 【板书设计】



### 【教学设计评价】

本次课以“‘做一粒好种子’，为实现中国梦注入青春能量”为主题进行教学设计，主题突出，方式合理。一是设计以问题链的形式导入，并从学生熟悉的专业视角出发，以缅怀袁隆平为题材的油画《杂交水稻之父——袁隆平》切入，将学生带

入赏画评画的情境中思考袁老的丰功伟绩及崇高精神，加深学生的感悟。二是设计紧扣主题，在每个知识点中，以小见大，始终把袁隆平的事迹贯穿在授课内容中，从不同视角彰显袁隆平精神，将袁隆平“做一粒好种子”的精神融入各个知识点中，更好体现教学内容价值指向。三是设计注重理论与实践的统一。巧用学生采风实践，激发学生反思探究精神，促进实践向理论的提升，深刻理解“躬行”的重要性，并引导学生利用专业优势以“传承袁隆平精神”为主题创作，实现理论向实践的转化。

### 【教学反思】

从教学的实际情况来看，学生对于本节课授课的方式接受度高、参与度高，特别是对关于袁隆平的画作的赏析上，学生均能从专业视角解读的同时，透过画作总结出袁隆平深厚的家国情怀。通过将袁隆平的故事贯穿教学始终，学生对于个人理想与社会理想的关系都有了比较清晰的理解和全面的掌握。同时，对于如何实现中国梦注入青春能量，也能从袁隆平的事迹中找到精神支撑。由此，也给我们进一步改进思政课教学的实效提供以下有益的启示。其一，要增强讲授的理论说服力。对于讲授的知识点，要求授课教师深入研究，从理论的高度和深度进行充分的阐释，学好用好习近平总书记系列重要讲话精神，用真理的力量来说服人。其二，要增强讲授的现实说服力。仅仅强调理论说服力是不够的，还要有现实的说服力。这就要求授课教师立足学情，贴近学生实际，密切关注现实，注意收集和授课内容相关的现实材料和案例，把理论和现实结合起来，就能更好地增强思政课的说服力和感染力，增强思政课的实效性。

## 二、学习道德模范精神，汲取道德实践力量

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第五章第三节“投身崇德向善的道德实践”。本节课是学生在学习了社会主义道德的核心与原则，吸收借鉴优秀道德成果的基础上继续深入学习的一个内容，是本章教学重点转化为学生实践指南的一个总结性内容。学好本节课的内容，有助于开展道德实践，帮助学生树立良好的社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，切实引导学生在新时代做好社会主义道德的践行者、示范者和引领者，为更好地适应社会主义现代化生活奠定道德基础。

本节课知识结构：投身崇德向善的道德实践——遵守社会公德，恪守职业道德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德。

根据学生课前在课程网络学习平台上提交的预习反馈，部分学生对于如何开

展社会主义道德实践、开展什么样的道德实践才是正确的，存在一定的困惑。因此这些问题的分析会穿插在本节课的教学活动中，通过各种方式和手段传递给学生，使学生对于社会主义道德的核心内容及其内涵有更深入的理解。

### 【教学学情分析】

#### 1. 授课对象

“思想道德与法治”是对高校本专科一年级学生开设的公共必修课，本教学设计是针对艺术院校专业的大一学生设计的。

#### 2. 知识基础

在学习本节课内容之前，学生已经学习了“社会主义道德的核心与原则”“吸收借鉴优秀道德成果”等知识，为本节课“投身崇德向善的道德实践”的学习奠定了基础，从而降低了本节课学习的难度。“道德与法治”课自小学、中学再到大学，作为一以贯之的思想政治教育学习课程来开设。社会主义道德观的培养也一直是大、中、小学德育课的教学重点。学生已经基本掌握了社会主义道德的基本内容，特别是对中华传统美德和中国革命道德有了比较系统的把握。这些都为更好地理解本节课教学内容奠定了坚实的理论和实践基础，提供了践行社会主义道德观的知识素材。

#### 3. 能力基础

经过中学和小学的德育课程学习，学生对于在当代社会应当培养怎样的道德观已有较为明确的认识，也初步建立起个人的道德价值观念。对一些社会道德问题也具备了一定的分析和辨别能力。此时的学习能力是人一生中最旺盛的阶段，学生能够较为快速和准确地掌握知识核心。只要通过正确地引导和强烈的情感认同体验，及时帮助学生厘清一些容易困扰和混淆的难题，必将在指导其实践行为的过程中起到积极的推动作用。

#### 4. 学习特点

艺术院校大学生普遍具有思维活跃、情感丰富、情绪感知力强、表现欲强烈等特点，但同时也存在理论基础较为薄弱、学习不够深入系统的问题。这就容易造成在学习中，尽管有参与课堂的强烈欲望，但因为对理论知识掌握不牢固、不确定，而无法充分发挥参与课堂的积极性、主动性的问题。因此，在本节课中，教师应当充分考虑学生的学习和参与课堂的真实需求，在教学设计中设置参与互动及发挥学生专业特长的环节，强调情感认同和行为认同，激发学生思考，指导学生身体力行，将知识内化切实转化为行动外化。

### 【教学资源分析】

教材、教学 PPT、教学案例、教学视频等。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**了解社会主义道德实践的根本在于崇德向善；明确社会主义道德对个人的行为要求是全方位的，是人在社会、家庭、个人层面都应当遵守的行为准则。

**能力目标：**树立在公共生活中自觉遵守社会公德和法律规范的意识，运用社会公德规范努力维护公共生活秩序。理解职业生活的本质内涵，把握职业道德和职业生活中主要法律的基本要求，努力培养职业道德和法律素质；正确认识当前我国的就业形势，运用就业理念树立正确的择业与创业观，自觉提高自身的职业道德和职业法律素质，在实践中锻炼成才；摆正爱情在人生发展中的位置，明确婚姻与家庭的关系，自觉遵守婚姻家庭的道德要求和法律要求。在实践中加强个人道德修养。

**素质目标：**使学生充分认同社会主义道德观，充分认同红色人物的革命精神和革命道德，与红色人物的鲜活事迹产生情感共鸣，自觉投入崇德向善的社会主义道德实践中，为传承中华优秀传统美德和发扬中国革命道德贡献自己的力量。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**1. 社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德的实践与养成；2. 投身崇德向善的社会主义道德实践。

**教学难点：**在新时代自觉讲道德、尊道德、守道德，立志做社会主义道德的践行者、示范者和引领者。

### 【教学方法分析】

小组讨论法、案例教学法、情境教学法等。

### 【教学过程】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

#### ■案例：广西第三届道德模范人物

##### ——都安瑶族自治县高级中学校长莫振高

莫振高，男，1954年11月生，壮族，中共党员，1972年8月参加工作，系广西都安瑶族自治县高级中学党支部书记、校长，全国先进工作者、全国教书育人楷模、广西先进工作者、广西十佳校长、广西优秀教师、2006年感动广西十大新闻人物。2015年3月9日，莫振高同志因病辞世。

网络作家“南天雅士”《悼念都安高中莫振高校长》一文中这样写道：

莫非天有意，武训重生？传道业，意纵横。树雄心、振笔蓝图绮梦，瑶乡壮寨，凤舞龙腾。学子莘莘，炎寒苦读，可惜柴房破欲倾。四处乞捐化缘走，端行高德感沧溟。

善款捐资不断，贫生数万，雪中炭、黯雨新晴。严慈并，默躬耕。滋兰树蕙，寰宇芳馨。饮誉都安，河池傲立，播名八桂，杏苑宏旌。辛劳染疾，恨英才天妒，岐黄乏术，辜负英灵！

**教师提问：**“莫振高校长为什么可以做到为工作无私奉献，不惜付出生命？是什么样的道德规范在指引着他的行动？”

**教师总结：**一个社会的文明程度取决于公民道德水平高低，一个家庭的和谐程度取决于家庭成员的道德水平高低，个人的道德水平高低既能影响社会的文明程度，也能影响家庭的和谐程度。要想建立文明、和谐、幸福、美好的现代化社会，必须提升个人道德水平。

2019年10月，中共中央、国务院印发《新时代公民道德建设实施纲要》，强调要把社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设作为着力点；强调要深化道德教育引导。本节课的教学重点就是引导学生遵守和践行这四个方面的道德要求和行为准则。

## 2. 学生活动

思考问题，带着问题进入新课学习。

## 3. 设计意图

利用案例导入新课同时设置问题，可以激发学生学习兴趣，引发学生思考，以问题导向开展新课学习，有助于更好地理解知识点。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：遵守社会公德

#### 1. 教师活动

教师讲授：公共生活和网络生活中，需要道德规范来约束和协调人的行为。大学生应当自觉培养公德意识，养成遵守社会公德的良好行为。一是在公共生活中应遵守以文明礼貌、助人为乐、爱护公物、保护环境、遵纪守法为主要内容的社会公德；二是在网络生活中，要正确使用网络工具，加强网络文明自律，营造良好网络道德环境。

**教师提问：**“在路上碰到老人摔倒，要不要扶？”

分析争论焦点。一是扶起被摔倒的老人，反被讹诈，“被救者”变成“加害者”的事例层出不穷；二是不扶，受到人情淡漠、“没有公德心”的指责。这是造成当下年轻人在遇到此类事件时犹豫不决的主要原因。

**教师总结：**从个人道德建设层面分析，扶与不扶，是讲道德和不讲道德的根本区别。社会主义道德以为人民服务为核心，是中华民族自古以来推崇的仁爱道德观，提倡尊老爱幼、助人为乐的传统美德。所以，从道德层面来说，应该扶。但是，因为现实社会有许多不确定因素，不排除有老人“碰瓷”“讹诈”的可能性，

从法治的角度出发，我们要懂得用法律的手段保护自己，这样做并非世态炎凉，而是更能体现新时代中国人已具有强烈的法治意识，国家治理和社会治理也日趋法制化，犯罪分子的可乘之机会越来越少。

教师播放视频《退伍军人教科书式扶老人：喊路人拍下全过程》(选自微博“@平安湖州”)

## 2. 学生活动

换位思考：如果自己碰上此类事件，如何处理？

情境演绎：三位同学分别扮演摔倒的老人、扶人者、路人，演绎扶人场景，再分别和大家一起分享个人体会。

## 3. 设计意图

先通过案例分析，让学生思考自己遇到同样的问题时会如何判断和处理。再通过情境教学法设计同类型场景，让学生亲身体会感受，以达到增进认识、增强认同感的目的。

### ※ 知识点二：恪守职业道德

#### 1. 教师活动

教师讲授：建设中国特色社会主义现代化，创造幸福小康生活，需要各行各业的人们在各自岗位上持续放光发热，创造个人价值的同时，为国家建设事业添砖加瓦。个人没有强烈的职业心和为祖国建设事业无私奉献的精神，是无法实现国家、社会、家庭和自身的发展的。因此，遵守职业道德体现为爱岗敬业、诚实守信、办事公道、热情服务和奉献社会。

教师回顾课程导入时的莫振高事迹，再次提出问题。

莫振高校长事业至上，追求卓越，在他的带领下，都安高中的教学质量稳步提升，学校被评为全国教育系统先进集体、广西示范性高中以及全国语文、数学、英语（论坛）教学先进集体等。他酷爱教学，身为校长，仍然坚持教学，做“痴心”教育的校长，每周上12节课以上。执教43年，他手中经常拿着一本订了又订的厚厚的教案，甚至连吃饭，那本教案也没有离开过他。他热爱瑶山教育，心系学子，多次被推荐到行政部门任职、被外地学校高薪聘请，他都婉言谢绝。每年莫振高和同事们都会跋山涉水到贫困学生家里走访，自带干粮去了解学生的家庭情况，40多年来，为了不让贫困生失学、辍学，瑶山处处留下了莫振高和同事们家访的足迹。他用自己微薄的工资，先后资助300多名学生上完了高中、大学。每逢节假日，他都主动留在学校上岗值班。由于超负荷没日没夜地工作，他多次病倒在讲台上，被同事和学生们送到医院。但即使躺在病榻上，他仍时刻关心学校的事情。

**教师提问：**“莫振高校长身上体现了何种道德品质？他的根本出发点是什么？”

**教师讲解：**莫振高校长把办好教育事业作为体现人生价值的毕生追求。40多年来一直孜孜不倦，呕心沥血，鞠躬尽瘁，在本职工作岗位上实践着全心全意为人民服务的宗旨，体现了一名共产党员对党无比忠诚、对人民无限热爱、对事业高度负责的高尚道德情操。

## 2. 学生活动

结合教师课前提问，自由进行讨论，三位学生代表回答问题，引导全体学生进一步思考。

## 3. 设计意图

通过再次强调莫振高事迹，引发学生对职业道德的价值目标进行深入思考，进一步阐明在职业生活中遵守一定的道德要求和行为准则是促进社会持续健康、有序发展的必要条件，也解答了新课导入时提出的问题。

### ※ 知识点三：弘扬家庭美德

#### 1. 教师活动

播放红色影视剧《觉醒年代》片段——陈独秀儿子陈乔年、陈延年为革命慷慨赴死。

**教师讲解：**家庭作为社会的基本单位，在人的社会化过程中起着至关重要的作用。个人的成长成才与家庭教养、家庭氛围、家庭条件、家庭风气等密切相关。陈独秀的家风名言：“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身。”陈独秀作为五四先驱、中国共产党创始人之一，其家庭家风家教独树一帜。其主张去家长制，鼓励个体自由；主张男女平等，婚姻自由；其对子严格，迫子自立。两个儿子在这样讲求自由平等的家风中养成了独立自主、严于律己、追求自由解放、敢于斗争的革命精神和革命情怀。刚从海外回国时，陈延年曾和周恩来住在一起，卧室里只有一张床、一张书桌、一把椅子，他给自己立了六不原则：不闲游、不看戏、不照相、不下馆子、不讲衣着、不做私交。两兄弟读书时半工半读，靠自己挣学费、伙食费，不接收任何救济补给，立志在艰苦环境中磨炼自己。陈延年29岁、陈乔年26岁时为革命事业英勇就义，他们身上体现的正是为实现社会主义和共产主义理想而奋斗、全心全意为人民服务、始终把革命利益放在首位、修身自律、保持节操的革命道德。

回顾中国共产党成立至今，带领人民从民族生死存亡的边缘走向站起来、富起来、强起来的艰难道路上，无数革命家庭将为人民谋幸福、为国家谋复兴的初心使命世代相传，为革命事业培养了无数共产主义事业接班人。新时代青年应当追寻先辈的足迹，继续走好新时代新征程，从家庭建设做起，从传承中华优秀传统文化美德和弘扬中国革命道德做起，切实把家庭美德建设好。

**教师总结：**家庭美德的主要内容是尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里互助。弘扬家庭美德，一是要注重家庭、家教、家风，二是要遵守恋爱、婚姻家庭中的道德规范。

### 2. 学生活动

通过对影视片段的观赏，在电影情境中增强对红色人物的情感认同。认真听教师的讲解，理解家庭美德建设对社会繁荣、国家富强的重要性。

### 3. 设计意图

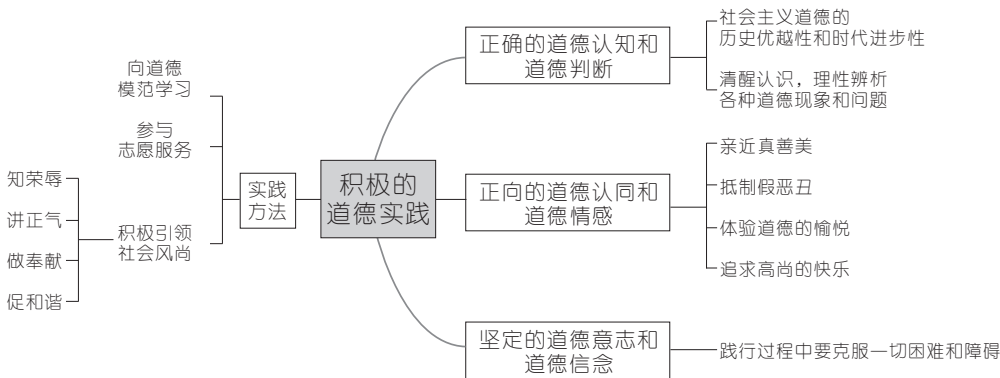
影视片段直观生动，能够很好地营造课堂轻松、和谐的学习氛围，让学生真切地感受到红色人物优秀品德和革命精神的伟大之处。

## ※ 知识点四：锤炼个人品德

### 1. 教师活动

教师讲授：社会公德、职业道德和家庭美德建设，最终都要落实到个人品德的养成上。习近平总书记强调：“青年要把正确的道德认知、自觉的道德养成、积极的道德实践紧密结合起来，不断修身立德，打牢道德根基，在人生的道路上走得更正、走得更远。”习近平总书记的话体现了道德修养的规律和逻辑，三者紧密联系，缺一不可，最重要的在于积极的道德实践。

教师展示知识点思维导图，帮助学生认识个人道德修养形成的思路和逻辑。



教师提问：以学习小组为单位，利用思维导图，设计一个个人道德实践的思路模型，强调要展示出个人追求的道德品质是哪些，如何实践。

### 2. 学生活动

设计个人道德实践的思维导图；进一步明确个人的道德追求是什么；建立道德实践的愿望；拟订道德实践的方案，并以小组为单位进行分享和讨论。

### 3. 设计意图

通过个人道德实践思维导图的设计，帮助学生厘清道德实践的思路，确立道德实践的目标，明白新时代青年的道德追求应当与国家建设发展的目标相统一。

### (三) 课程小结

本节课通过分享红色人物的高尚道德事迹、讨论社会道德典型问题、设计个人道德实践思维导图，帮助学生了解公民道德建设的重要性。从社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德四个层面介绍了社会主义道德的建设要求。倡导新时代大学生要积极投入全心全意为人民服务的道德实践中去，要自觉讲道德、尊道德、守道德，做社会主义道德践行者、示范者和引领者。

### (四) 课后作业

结合专业或个人实际，从一件小事做起，开展一次道德实践活动，并形成个人反思总结文字材料，字数800字左右。

### (五) 阅读书目

#### 1. 线下资源

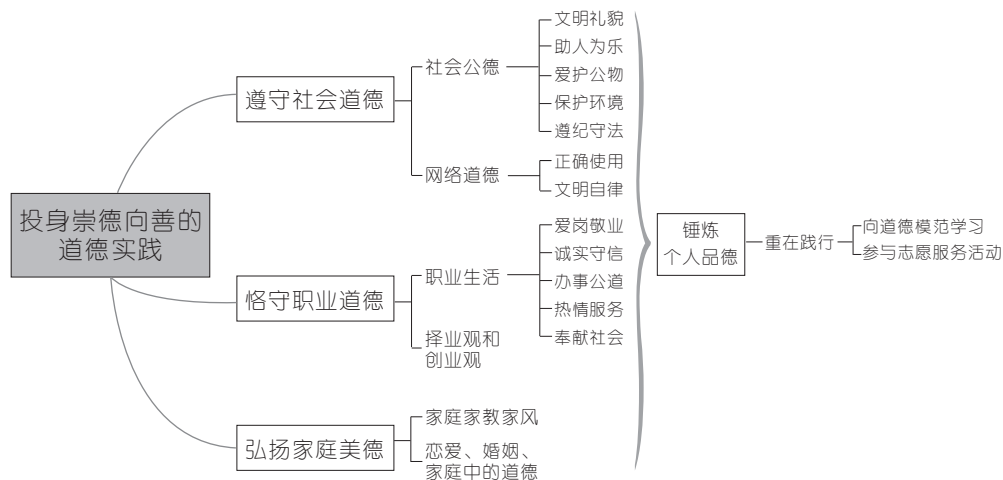
中共中央文献研究室：《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版。

《新时代公民道德建设实施纲要》，人民出版社2019年版。

#### 2. 线上资源

德耀中华·大美广西——广西第三届道德模范网上展馆，广西新闻网，<http://sub.gxnews.com.cn/subject/2015/ddmfzsb/index.html>。

### 【板书设计】



### 【教学评价】

本节课教学设计采取多种教学手段和方法，提倡问题教学、情境教学和积极的课堂互动。在不断地思考、讨论、分析问题以及强调实践的情境设置、思维导图设计中，提升了学生分析和解决问题的能力。课堂师生互动不断，有利于营造和谐、轻松、愉快的课堂氛围，激发学生的学习兴趣，帮助达成教学目标。

### 【教学反思】

尽管在教学设计中突出各种方法的运用对学生课堂参与度、提升学生主体性有一定作用，但在案例的运用上，过于分散，不够集中。如能选择一个一以贯之的经典红色人物案例，在情感认同、知识掌握、能力提升方面应该能够取得更好的效果。另外，此类方法的运用，对教师的讲解能力以及抓重点的能力要求较高，需要充分熟悉教案，并对各种社会道德问题能够做出较为准确的研判和分析，进而联系到教材知识点的解析上。只有将教师的主导性和学生的主体性充分发挥，才能营造和建设一个既讲求效率，又具备质量的课堂。

051

## 三、铭记红色英雄，筑牢革命道德

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第五章第二节第二目“发扬中国革命道德”。革命道德是近代以来中国社会大变革的时代性成果，它的生成和发展是伦理道德领域的一次空前革命，标志着封建主义伦理道德体系的终结，开创了我国伦理道德发展的崭新阶段，具有不可磨灭的划时代意义。深刻认识和正确评价革命道德，对于大力弘扬中华民族优良传统，推进新时期精神文明建设，具有重大意义。

### 【教学学情分析】

艺术院校学生对于本课程的认识整体上是较为重视的，但是也有一部分学生对于思政课学习的兴趣度不高，一些学生认为，本课程知识运用性不强，对于学习这门课程的目的不明确，有些还单纯是为了应付考试。从学生的兴趣点出发，他们更喜欢充满活力的氛围，可以多一些走出课堂理论联系实际的内容，希望教师讲话幽默、见解独特，而不是照本宣科，仅讲解抽象枯燥的理论内容。从这节课来分析，学生对于革命道德的理论把握还不够，但是对于革命英雄人物都有了解，对一些革命电影也有所涉猎，因此可以结合学生熟知的知识讲授新的知识，在讲授过程注意学生的兴趣点以及知识点。

### 【教学资源分析】

教材、思政辅学平台学习资源、网络图片资源、校本红色资源、本土红色资源。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**理解掌握道德的历史演变、功能、作用和中华民族优良道德传统、革命道德。

**能力目标：**树立正确的道德观，明确如何投身崇德向善的道德实践，正确地进行道德思维和道德判断，正确对待道德冲突并做出合理的选择。能够以客观、积极、正面的态度评价和对待社会道德问题，增强集体主义和为人民服务的精神，提升对社会的信心。独立进行道德思维和道德判断，妥善处理自身与他人利益的冲突，提升自己的道德修养。发扬革命道德，传承红色基因；践行社会主义核心价值观。

**素质目标：**点燃学生爱国之情，形成强大感知力量。通过学习革命志士的事迹，从革命的历史中汲取智慧力量，唤醒学生的学习觉悟。深刻认识新中国来之不易，中国特色社会主义来之不易。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国革命道德的主要内容。

**教学难点：**中国革命道德的当代价值。

### 【教学方法分析】

讲授法、案例教学法、讨论法。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**介绍革命道德的概念。

**教师提问：**“请同学们讲一下身边的革命人物以及革命故事，并对自己讲述的故事进行分析。”

##### 2. 学生活动

分享自己熟知的革命人物和他们的光辉故事，讲一讲这些故事对自己思想道德形成的影响作用。

##### 3. 设计意图

引导学生回顾自己熟悉的知识，通过对已熟悉知识的思考激发他对本节课的兴趣；互相分享革命故事的过程。

#### （二）课程讲授

##### ※ 知识点一：中国革命道德的形成与发展

##### 1. 教师活动

**教师提问：**“谈一谈：中国的红色经典影视片，你看过几部？”

教师讲解中国革命道德的形成与发展，具体讲解中国革命道德的含义、发展三阶段，帮助学生正确认识中国革命道德。

##### 2. 学生活动

学生合作讨论并在教师的启发下进行思考和理解。

### 3. 设计意图

学生在问题探究中产生情感共鸣，有助于理解课程内容并加强认知。

#### ※ 知识点二：中国革命道德的主要内容

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**为实现社会主义和共产主义的理想信念而奋斗；全心全意为人民服务；始终把革命利益放在首位；树立社会新风，培育新型人际关系；修身自律，保持节操。

总体介绍中国革命道德的主要内容后，分点详细讲解。

教师播放《建党伟业》片段，讲解知识点：为实现社会主义和共产主义的理想信念而奋斗。播放视频《南陈北李相约建党》，讲解知识点：全心全意为人民服务。播放视频《“时代楷模”孙景坤》，讲解知识点：始终把革命利益放在首位。通过《中华人民共和国英雄烈士保护法》的案例讲解知识点：树立社会新风，培育新型人际关系。通过党的十八大以来的反腐工作以及周恩来总理生平事迹的正面效应，讲解知识点：修身自律，保持节操。

##### 2. 学生活动

学生观看视频，结合教师的讲授进行更深入的思考和理解。

### 3. 设计意图

学生在视频情境中情感得以升华，明确中国革命道德的主要内容包括：为实现社会主义和共产主义的理想信念而奋斗；全心全意为人民服务；始终把革命利益放在首位；树立社会新风，培育新型人际关系；修身自律，保持节操。

#### ※ 知识点三：中国革命道德的当代价值

##### 1. 教师活动

弘扬中国革命道德有利于加强和巩固社会主义和共产主义的理想信念，有利于培育和践行社会主义核心价值观，有利于引导人们树立正确的道德观，有利于培育良好的社会道德风尚。

**教师提问：**“身处和平年代，还需要继承和弘扬中国革命道德吗？”引入知识点。借助抗击疫情英雄梁小霞以及脱贫攻坚英雄人物黄文秀的案例进行分析。

##### 2. 学生活动

通过学习案例等理解教师讲解的相关知识点。学生讨论思考问题并回答。

### 3. 设计意图

通过组织学生进行问题思考以及教师借助案例分析让学生增强对中国革命道德的认同，理解中国革命道德的当代价值。

#### (三) 课程小结

教师对本次课进行课堂总结并结合本次课学生的课堂表现进行评价。

中国革命道德是对中华传统美德的继承和发展，是社会主义道德的红色基因。

#### （四）课后作业

##### 1. 学生活动

###### （1）理论作业

学生结合所学知识及实际生活，谈谈为社会主义现代化建设服务，按照要求完成小论文的撰写，上传到思政辅学平台并完成相关学习任务。

###### （2）实践作业

观看电影《建党伟业》。

##### 2. 设计意图

理论作业与实践作业结合，增强对本节课知识的理解。

#### （五）阅读书目

[美]埃德加·斯诺：《红星照耀中国》，董乐山译，人民文学出版社2017年版。

罗广斌、杨益言：《红岩》，中国青年出版社2017年版。

#### 【板书设计】

##### 二、发扬中国革命道德

（一）中国革命道德的形成与发展

（二）中国革命道德的主要内容

（三）中国革命道德的当代价值

#### 【教学设计评价】

1. 本节课教学目标清晰，教学内容主次分明、具体生动，易于激发学生学习兴趣，引导其自主探究、合作交流，练习设计体现知识的综合运用，结构合理，衔接自然紧凑，形式多样，重难点把握准确，知识分量与难度适中，学法指导得当，教材特点与学生实际切合。

2. 本节课各种学习活动设计具体、教学过程设计完整有序，既体现知识结构、知识点，又注意突出学生活动设计，体现教学民主。充分注意学生学习习惯的培养，因材施教，调动学生自主学习的积极性，遵循但不拘泥于常规，根据学生的差异和特点，从具体到抽象对教材进行处理，课堂教学效果好。

3. 以旧引新，教学程序设计巧妙，寻找新旧知识的关联和生长点，注重知识的发生发展过程，在教学过程中运用新颖独特的教学方式，能找到教材特点及本课的疑点，并恰当处理，在课堂上设疑问难，引导点拨，是一节很有个性特点的课。

4. 课堂教学安排清晰有序，科学规范。在教材处理上从具体到抽象，化难为易，以简驭繁突破难点。言简意赅，引导点拨学生，促使学生动口、动手、动脑，主动参与教学过程，各环节有详细的练习，科学合理有效地培养学生自主探究、

创新能力的发展。实践证明，这是一节很有个性特点的课。

5. 本节课设计突出了以学生为本、全面培养学生素养、自主合作探究学习的理念。教师配以亲切活泼的教态，能较为恰当地运用丰富的表扬手段，让学生在学习中感受到成功的快乐。课前教师精心设计练习，并在整个教学过程中注重学生能力的培养。

6. 本节课很有创意，教学重难点把握准确，教学内容主次分明，抓住关键；结构合理，衔接自然紧凑，组织严密，采用有效的教学手段，引导自主探究、合作交流，对教材把握透彻、挖掘深入、处理新颖，针对学生基础和学生学习发展目标，设计各种教学活动，引导学生自主学习，有条理地将旧知识进行综合运用。

### 【教学反思】

本节课通过设问导入，激起学生的学习兴趣，营造了浓厚的学习氛围。运用有关材料，培养了大一学生的分析能力和概括能力，注重知识的横向联系，突出了教学的重点。密切联系生活，让课堂充满生机，借用典型人物案例的分析突破和分解难点。板书条理清楚，知识体系完整。课后作业密切联系学生所学知识与自身的专业特色，理论与实践作业充分结合，有效激发学生对作业的兴趣，从而更好地掌握知识点。

但是在与学生互动过程中要注意做好四个角色：鼓励者、评价者、引导者、补漏者。“兴趣是最好的老师”，学生的热情需要保护，教师要对表现亮点的及时鼓励，鼓励面要广，态度要真诚。当然，不分青红皂白一律说“好”的鼓励是毫无价值的，学生有错误可以鼓励他的勇气，但要及时指出错误并加以纠正，教师还应该是一个公正客观的评价者，要让学生知道什么是对、什么是错，不能和稀泥。教师要敏锐地发现学生的错误，要及时纠正学生认识上的偏差，不能把偏差当个性、当标新立异而不敢否定，要做正确的引导者，为此，教师要在课前做好充分的准备，尽可能预见多种状况。学生粗心带来的疏忽、认识不够造成的遗漏，教师都要及时补上，这也需要教师课前做大量的准备工作。

可以说，互动环节的加入需要教师付出更多的努力，教学已经不是仅仅准备好知识点即可，而是要时刻关注学生提出的问题并解答，教学安排须缜密而仔细。

## 四、走进红色人物，感悟革命道德，让红色基因成为艺术创作的鲜亮底色

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法

治》(2021年版)第五章第二节第二目“发扬中国革命道德”，共分为三部分向学生进行内容阐释。

一是为学生梳理中国革命道德形成和发展的过程，让学生对五四运动前后的革命路程有清晰了解，让学生深刻认识到中国共产党始终高度重视继承和发扬革命道德传统，中国革命道德对我国各项事业具有重要推动作用。

二是向学生讲解革命道德的主要内容，以广西艺术学院前身1949年前后在桂林办学过程中涌现的一批红色人物为教学内容典型，帮助学生理解学校前辈坚定的共产主义信念，把国家利益和广大师生利益放在首位的精神，让学生将革命道德以讲述和亲身演绎的形式内化于心。

三是从文化艺术创作的角度出发，以时代楷模黄文秀和黄大年两位红色人物的事迹为主要课程资源，倡导学生要始终将国家和人民利益放在首位，在艺术创作中要坚持以人民为中心的创作导向，践行社会主义核心价值观，形成科学的创作追求，不断发扬中国革命道德的当代价值。

#### 【教学学情分析】

**教学对象：**教学对象是艺术类专业学生，学生文化素质和理论水平相对来讲不是很高，加上自媒体等的影响，形成系统化的知识体系有待加强。

**思维方式：**教学对象是“00后”艺术类大学生，学生个性化更加突出，加上“重专业轻文化”思想的存在，对理论知识兴趣相对较弱。

**应对策略：**多以红色人物故事的形式为例进行讲解，与授课班级专业相结合，注重课堂互动，提升学生对中国革命道德的认同，引导学生自觉了解中国革命道德的发展，并做到自觉弘扬革命道德。

#### 【教学资源分析】

教学资源主要分为校本资源、广西红色资源以及广西当代人物楷模先进事迹资源，同时紧密结合本校校史故事和红色艺术作品，开展沉浸式教学，加深学生对革命道德知识内容的认知。

在校本资源上，以广西艺术学院前身——广西省立艺术专科学校师生在桂林升起的第一面五星红旗的红色故事为授课素材，将满谦子、张显龙以及进步学生陈素春、舒月华、张兰馨等红色人物的事迹作为授课案例。

在广西红色资源上以时代楷模黄文秀、黄大年先进事迹为教学资源，通过欣赏油画的方式对时代楷模的故事进行讨论，引发学生对革命道德当代价值的思考。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**了解中国革命道德的基本内容及其当代价值。

**能力目标：**通过对革命道德的沉浸式体验，不断提高自身的道德水平。

**素质目标：**培养青年大学生的革命精神认同感，面对新时代的新挑战，让当

代大学生能自觉运用革命道德激励自己，永葆高尚的精神追求。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**明晰中国革命道德的主要内容，发掘中国革命道德的当代价值。

**教学难点：**青年大学生如何在艺术创作中继承和弘扬革命道德。

### 【教学方法分析】

**讲授法：**讲授法是目前课堂运用不可或缺的方法，也是理论课授课的主流方法，主要用于讲授各知识点的中心和重点内容。

**案例分析法：**案例分析法具有很好的拓展作用，能将理论知识与真实的革命历史人物和红色事迹有机结合起来，更能让学生感受到红色精神的真实存在。

**互动讨论法：**互动讨论法是活跃课堂很好的方法，在讨论红色人物事迹、艺术创作的素材及方法过程中要用好这一方法，学生对课堂内容产生深入思考后开展讨论，让课堂氛围更加生动活泼。

**角色演绎法：**针对艺术院校多类艺术专业的学生，通过角色演绎能很好地将理论知识与学生专业融合，同时也可以作为一种授课方法，强调“身临其境”的体验，加深学生对红色人物以及革命道德的认识。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

向学生展示1938年广西省会国民基础学校艺术师资训练班成立至1949年前广西省立艺术专科学校在桂林办学的红色历史图片，并提问学生：

（1）你知道自己所学的专业有哪些反映中国革命道德的艺术作品吗？

（2）提到革命道德，你最先想到的红色人物或者事迹是什么？

##### 2. 学生活动

学生围绕教师的提问进行思考、讨论并发言。

##### 3. 设计意图

（1）通过图片鉴赏的方式一定程度上可以提高学生的抬头率，让学生的思绪更容易回到课堂。

（2）提问的内容要精准，必须让学生紧贴专业进行回答，这样学生会进一步思索自身艺术专业和本堂课内容的联系，有利于学生在思政课和专业课上形成整体思维。

#### （二）课程讲授

##### ※ 知识点一：中国革命道德的主要内容

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**1949年桂林解放前夕，广西省立艺术专科学校红色人物满谦子、

张显龙以及进步学生陈素春、舒月华、张兰馨等人充分发扬和践行革命道德，制作和升起桂林第一面五星红旗。教师讲述相关事迹。

## 2. 学生活动

以小组为单位，表演、编导、影视摄影、播音、舞蹈专业的学生结合故事开展现场演示，并由学生和教师进行观摩评分。

## 3. 设计意图

学生通过角色演绎、亲身参与这种沉浸式的学习形式深刻体会了革命人物在革命时期的心路历程，进一步加深了对革命人物的崇敬和敬佩之感，对革命精神有了更加真切的认识，对中国革命道德的主要内容有了全面了解，对在艺术创作中赓续红色基因的自觉性更加强烈。

**教师小结：**中国革命道德的主要内容包括为实现社会主义和共产主义理想而奋斗；全心全意为人民服务；始终把革命利益放在首位；树立社会新风，建立新型人际关系；修身自律，保持节操。革命道德是近代以来中国社会大变革的时代性成果，它的生成和发展是伦理道德领域的一次空前革命，标志着封建主义伦理道德体系的终结，开创了我国伦理道德发展的崭新阶段，具有不可磨灭的划时代意义。深刻认识和正确评价革命道德，对于大力弘扬中华民族优良传统，推进新时期精神文明建设，具有重大意义。中国共产党非常重视党员的个人道德修养，把加强个人道德修养看成是能够影响革命成败的大事，因而践行履行中国革命道德的重要环节就是共产党人修身自律、保持节操。具体来说，就是要以中国革命事业为重，严于律己，谦虚谨慎；淡泊名利，清正廉洁；襟怀坦荡，光明磊落；始终保持高风亮节，展现出高尚的人格力量。

### ※ 知识点二：中国革命道德的当代价值

向时代楷模学习，在植根人民的艺术创作中践行中国革命道德的当代价值。

#### 1. 教师活动

(1) 播放《秀美人生》电影，讲述“七一勋章”获得者黄文秀的故事。

2018年3月26日，黄文秀响应组织的号召，到乐业县偏远的百坭村担任第一书记。有同学问过她，为什么要放弃在大城市工作的机会，偏偏回到贫穷的家乡？她回答：“很多人从农村走了出去就不想再回去了，但总是要有人回来的，我就是要回来的人。”

黄文秀在入党申请书中写道：“只有把个人的追求融入党的理想之中，理想才会更远大。一个人要活得有意义，生存得有价值，就不能光为自己而活，要用自己的力量为国家、为民族、为社会作出贡献。”

驻村一年，她把全村所有的贫困户走访了一遍又一遍，在“扶贫心得”中她写道：“在我驻村满一年的那天，我的汽车仪表盘的里程数正好增加了两万五千公

里，我简单地发了一个朋友圈：‘我心中的长征，驻村一周年愉快。’”

黄文秀牺牲后，被追授“时代楷模”“全国三八红旗手”“全国脱贫攻坚模范”等荣誉称号。

(2)组织学生观看纪录片《黄大年》片段，讲述黄大年潜心科研，开启中国“深地时代”的故事。

黄大年是国际著名航空地球物理探测技术专家。有人问他为何回国、为何选择吉林大学，黄大年说：“康河留下了我的眷恋，而地质宫刻有我的梦想。”那时，许多国内顶尖科研单位的橄榄枝都向黄大年抛来，但他毫不犹豫地选择了母校。

吉林大学地质宫507室，是黄大年的办公室，只要不出差，屋内的灯光每天都要亮到凌晨。回国7年，他超过1/3的时间在出差；他不肯浪费宝贵的白天，总是订夜航；回到办公室，他把会议吊牌随手挂在衣柜的横杆上，7年下来，竟攒了满满一杆大小各异、五颜六色的会议吊牌。黄大年的秘书说，这只是其中一部分。

在黄大年的推动下，中国的深探事业用5年时间走完了发达国家20年的道路。他带领400多名科学家创造了多项“中国第一”，使中国正式进入“深地时代”。在黄大年的倡议下，2016年9月，吉林大学新兴交叉学科学部筹备初期工作宣告完成，一个辐射地质学、医学部、物理学院、汽车学院、机械学院、计算机学院、国际政治系等专业的非行政化“科研特区”初步形成。

但人终究不是机器，黄大年病倒了。2016年12月14日，一向健壮的黄大年，被推上了手术台。手术前一晚，他在朋友圈里写道：“人生的战场无所不在，很难说哪个最重要。无论什么样的战斗都有一个共性——大战前夕最寂静，静得像平安夜……”没想到，这成了黄大年发在朋友圈的最后一条信息。

黄大年走了。2017年1月8日，他带着对祖国的无限眷恋，带着对事业的无限留恋，带着对学生的无限惦念，永远地离开了。一颗强大的心脏虽然停止了跳动，但他至诚报国的精神将永远激励后人……

## 2. 学生活动

以小组为单位，表演、编导、影视摄影、播音、舞蹈专业的学生结合故事开展现场演示，并由学生和教师进行观摩评分。

## 3. 设计意图

以广西籍“时代楷模”的故事讲解中国革命道德当代价值，黄文秀和黄大年两位红色人物有坚定的社会主义和共产主义信念，践行了初心使命，形成的这种扎根基层、一心为国的道德追求是广大青年人需要的。同时以他们的事迹引导广大大学生要深耕自身所学的艺术专业，争取创造更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于先辈的艺术作品。

**教师总结：**中国革命道德内容丰富、历久弥新，对中国革命、建设和改革开

放事业发挥着重要作用。在协调推进“四个全面”战略布局、实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的过程中，大力弘扬中国革命道德仍然具有极其重要的现实意义：有利于加强和巩固社会主义和共产主义的理想与信念，有利于践行和培育社会主义核心价值观，有利于引导人们树立正确的道德观，有利于培育良好的社会道德风尚。

### （三）课程小结

教师带领学生一起对本堂课主要内容进行回顾，再一次深化对中国革命道德的认识，加深对广西革命人物和革命事迹的认识，倡导学生多结合自身专业来将中国革命道德发扬光大。

**教师总结：**大学生发扬革命道德、传承红色基因，就要深入了解中国社会和中国革命的历史，了解中国共产党人带领广大人民群众进行革命斗争的艰苦实践，真正体会中国革命道德的本质内涵、历史意义和当代价值，自觉同各种歪曲历史、诋毁英雄的历史虚无主义思潮作斗争，努力在坚持和发展中国特色社会主义伟大进程中创造无愧于时代、无愧于人民、无愧于先辈的文艺作品。

### （四）课后作业

学生结合各自专业和课程所讲的红色人物进行艺术创作。

### （五）阅读材料

#### 1. 线下资源

中共广西壮族自治区委员会党史研究室：《中国共产党广西历史》第一卷（1921—1949），中共党史出版社2021年版。

中共广西壮族自治区委员会党史研究室：《中国共产党广西历史》第二卷（1949—1978），中共党史出版社2021年版。

《广西艺术学院校史》，广西艺术学院2018年版。

#### 2. 线上资源

吴储岐：《吉林大学地球探测科学与技术学院原教授黄大年：潜心科研 开启国家“深地时代”》，人民网，<http://society.people.com.cn/n1/2019/1025/c1008-31419267.html>。

《“第一书记”黄文秀：初心不灭青春无悔》，央视网，<http://news.cctv.com/2019/06/23/ARTI5w0Clb8RpWTNnrmsP5Ci190623.shtml>。

### 【板书设计】

走进红色人物，感悟革命道德，让红色基因成为艺术创作的鲜亮底色

（一）中国革命道德的形成和发展

1. 中国革命道德的内涵

2. 中国共产党高度重视继承和弘扬革命道德

3. 中国革命道德是一种重要的精神力量

(二) 演绎烽火中的革命人物，传承“广艺人”的红色基因

1. 为实现社会主义和共产主义的理想信念而奋斗

2. 全心全意为人民服务

3. 始终把革命利益放在首位

4. 树立社会新风，建立新型人际关系

5. 修身自律，保持节操

(三) 向时代楷模学习，在植根人民的艺术创作中践行中国革命道德的当代价值

1. 有利于加强和巩固社会主义和共产主义的理想信念

2. 有利于培育和践行社会主义核心价值观

3. 有利于引导人们树立正确的道德观

4. 有利于培育良好的社会道德风尚

### 【教学设计评价】

本节课以中国革命道德为主要内容，结合红色革命人物可以做到几个层次的效果。一是校史中红色人物彰显的革命道德能进一步增强学生对学校的了解，让学生知道所在的学校是一所具有红色基因的学校，能进一步增强学生对学校的荣誉感和归属感。二是以广西时代楷模为案例，能进一步让学生知道在实现中华民族伟大复兴的征程中我们广西儿女始终在矢志不渝地奋斗。三是利用这些身边的优秀事迹让学生明白要始终做到崇德尚艺，要在学习艺术专业的同时做中国革命道德的忠实践行者和坚定弘扬者。

### 【教学反思】

1. 对中国革命道德的内容和当代价值解释不够全面。中国革命道德的内容和当代价值是向学生讲解的重点，不能把重点放在故事上，要加强对原文、原理的阐释。

2. 对广西红色人物的事迹还欠缺详细把握。红色人物作为贯穿全部课堂的引线，不能局限于简单讲解，要对红色人物的心理、事迹和贡献进行深入讲解，让学生能有一个全面的把握，能够产生知识点的共情。

3. 对学生艺术专业特点把握有待进一步加强。在学生进行角色演绎的过程中发现，很多学生都运用了很多的艺术手法来体现红色人物展现的革命道德，但教师不能很具体和准确地对学生的表现进行带有艺术性的评价，只能仅仅停留在好、较好和不好这样的评价里，不利于引导学生对理论知识的理解和专业知识的提高。

## 五、传承弘扬红色基因，筑梦出彩艺术人生

### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《思想道德与法治》(2021年版)第一章第三节“创造有意义的人生”，共分为三部分向学生进行内容阐释。

第一部分跟学生讲清楚要辩证地对待人生矛盾。一是要树立正确的得失观，一个人在成长过程中，树立正确的得失观尤为重要，任何时候都应做到得之欣喜、失之坦然；二是要正确看待苦与乐，苦与乐既对立又统一，在一定条件下还可以互相转化，大学生要担负起民族复兴之大任，更要在磨炼中培养吃苦耐劳、乐观向上的良好品质；三是要正确看待顺与逆，只有善于利用顺境，勇于正视逆境和战胜逆境，人生价值才能实现；四是正确看待生与死，大学生应珍爱生命，珍惜韶华，在服务人民、投身民族复兴伟大事业中发掘出生命所蕴藏的巨大潜能；五是正确看待荣与辱等，从容走好人生路。

第二部分向学生讲解反对错误人生观的主要内容，各种错误人生观不论是由生存需要和环节局限，还是由自身视野和信息局限导致的，反映的都是狭隘的阶级利益，没有正确把握个人与社会的关系，忽视或否认社会性是人的存在和活动的本质属性，对人的本质的理解是片面的。例如反对拜金主义、反对享乐主义、反对极端个人主义等。

第三部分以广西艺术学院创编的大型民族原创音乐剧《拔哥》为例引出为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物韦拔群，讲述他不平凡的一生，并结合时代楷模、最美奋斗者黄文秀的故事，引导学生坚定共产主义信念，树立正确的人生观，在艺术创作中要与历史同向、与祖国同行、与人民同在，成就自己的出彩人生。

### 【教学学情分析】

#### 1. 文化课基础较弱

艺术院校学生普遍入学时文化课分数较低，无论是高考前还是进入大学后，往往更加注重专业知识的扩展而忽略文化知识的提升，渴望在艺术方面获得更高造诣。艺术院校生源普遍文化基础较为薄弱，知识体系相对单薄，甚至部分学生对文化知识的学习有抵触心理。但事实上，艺术和个人生活包括个人政治生活息息相关，很多艺术作品来源于日常生活。

#### 2. 追求自我个性的养成

艺术院校的学生思想较为活跃，有各种天马行空的想法，有自己独到的创新之处，但同时也存在对思政课人生观教学的挑战。他们追求个人价值的实现，更

加关注个体的发展，倾向于表达自己的观点，强调以自我为中心，在社会责任感方面较为欠缺，追求艺术自由，求新求异的同时忽略规则和纪律。

### 3. 缺乏理性思考问题的能力

艺术作品的产生往往来源于瞬间迸发的灵感，艺术院校学生拥有丰富的想象力，在处理问题时大多较为冲动，缺乏理性，看待事物易停留在感性的层面上，不能透过现象看到本质、透过部分掌握整体。艺术灵感需要充分的感性激发，但是感性宽度与理性深度的结合才能使艺术作品更好地完成。

#### 【教学资源分析】

教学资源以广西红色资源以及广西当代人物楷模先进事迹为主，同时紧密结合本校创编的大型民族原创音乐剧《拔哥》进行教学，让学生能进行一种沉浸式的人生观学习和认知，更好地引发学生的讨论和思考。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**辩证对待人生矛盾，反对错误的人生观。

**能力目标：**通过对广西红色资源的了解，树立正确的人生观，成就出彩人生。

**素质目标：**培养青年大学生树立正确的人生观，面对新时代的新挑战，让当代大学生认清拜金主义、享乐主义、极端个人主义等错误思想和腐朽观念的实质，选择并追求高尚的人生目的，在服务人民和奉献社会的人生实践中形成完善自我、积极创造人生的美好价值思想意识。

#### 【教学重难点分析】

**教学重点：**辩证对待人生矛盾，反对错误的人生观。

**教学难点：**青年大学生如何在艺术创作中与历史同向、与祖国同行、与人民同在，成就自己的出彩人生。

#### 【教学方法分析】

**案例分析法：**案例分析法具有很好的拓展作用，能将理论知识与真实的红色历史人物和红色事迹有机结合起来，更能让学生感受到红色精神的真实存在。

**讲授法：**讲授法是目前课堂运用不可或缺的方法，也是理论课授课的主流方法，主要用于讲授各知识点的中心和重点内容。

**互动讨论法：**互动讨论法是活跃课堂很好的方法，在讨论红色人物事迹，艺术创作的素材及方法过程中要用好这一方法，让学生对课堂内容产生深入思考和讨论，活跃课堂气氛。

#### 【教学过程设计】

##### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

向学生展示广西艺术学院创编的大型民族原创音乐剧《拔哥》。

**教师提问：**“大家知道‘拔哥’的故事吗？你还认识哪些广西的红色人物？你还知道他们的哪些事迹？”

### 2. 学生活动

学生围绕教师的提问进行思考、讨论并发言。

### 3. 设计意图

通过播放小视频的方式吸引学生的注意力，另外结合本校编制的音乐剧，有效提升学生的亲身感悟，通过精准的提问，让学生紧贴专业进行回答，促使学生进一步思索自身选择学习的艺术专业和本堂课内容的联系，有利于学生在思政课和专业课上形成整体思维。

## (二) 课程讲授

### ※ 知识点一：辩证对待人生矛盾与反对错误人生观

#### 1. 教师活动

播放红色歌谣片段“红米饭，南瓜汤，秋茄子，味好香，餐餐吃得精打光”，展示红军将士的革命乐观主义精神，进而讲述顺逆观、生死观等问题。

#### 2. 学生活动

学生展示所知的体现积极向上人生观的红色作品。

#### 3. 设计意图

学生通过亲自讲述红色作品进一步加深对革命人物的崇敬之感，进而引导其树立正确的人生观。

**教师讲解：**大学生的人生之路很长，有平川也有高山、有缓流也有险滩，大学生要科学认识实际生活中的各种问题，勇敢面对和正确处理各种人生矛盾。一是要正确对待得与失，二是要正确对待苦与乐，三是要正确看待顺与逆，四是要正确看待生与死，五是要正确看待荣与辱。

同时也要反对错误的人生观。一是要反对拜金主义人生观，二是反对享乐主义人生观，三是反对个人主义人生观。以上各种错误人生观不属于无产阶级人生观，反映的都是狭隘的阶级利益；没有把握个人与社会的正确关系，忽视或否认社会性是人的存在和活动的本质属性；对人的本质的理解是狭隘片面的。

### ※ 知识点二：成就出彩人生

向为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物韦拔群和时代楷模黄文秀学习，引导学生在艺术创作中要与历史同向、与祖国同行、与人民同在，成就自己的出彩人生。

#### 1. 教师活动

(1) 讲述韦拔群的革命生平。

韦拔群，1894年生，广西东兰人，邓小平曾为百色起义领导人、中国工农红

军高级将领韦拔群题词，称赞他“不愧是无产阶级和劳动人民的英雄”。早年就读于广西法政学堂。1916年初，在贵州加入讨伐袁世凯的护国军，参加了护国战争。在五四运动的影响下，1920年，韦拔群离开黔军，在广州参加“改造广西同志会”，并担任该会政治组副组长，积极投入讨伐旧桂系军阀陆荣廷的革命活动。1921年9月，韦拔群返回家乡东兰县，从事农民革命运动。1925年初，韦拔群入广州农民运动讲习所学习。1926年，领导成立东兰县革命委员会，任主任，同年冬加入中国共产党。1927年大革命失败后，仍在当地坚持武装斗争。1929年12月，韦拔群参与领导百色起义，建立右江苏区，任右江苏维埃政府委员、中国工农红军第7军第3纵队司令员。1932年10月19日凌晨，韦拔群被叛徒杀害于广西东兰赏茶洞（又称香刷洞），时年38岁。

### （2）观看时代楷模黄文秀的纪录片片段。

黄文秀同志生前是广西壮族自治区百色市委宣传部干部。2016年硕士研究生毕业后，她自愿回到百色革命老区工作，主动请缨到贫困村担任驻村第一书记。她自觉践行党的宗旨，始终把群众的安危冷暖装在心间，带领群众发展多种产业，为村民脱贫致富倾注了全部心血和汗水。2019年6月17日凌晨，黄文秀同志在突发山洪中不幸遇难，献出了年仅30岁的宝贵生命。黄文秀同志被追授“全国三八红旗手”“全国脱贫攻坚模范”等称号。

## 2. 学生活动

讨论广西时代楷模的故事。

## 3. 设计意图

以广西红色人物的故事讲解人生观相关内容。韦拔群和黄文秀两位红色人物有坚定的社会主义和共产主义信念，践行了初心使命，其一心为国为民的人生追求是值得广大青年人学习的。同时，以他们的事迹引导学生在艺术创作中与历史同向、与祖国同行、与人民同在，成就自己的出彩人生。

**教师讲解：**人生之所以有价值，是因为人能够自觉地、有意识地认识和改造客观世界与主观世界，创造物质财富和精神财富，人生价值终究要通过所从事的事业展现出来，不是每个人都能成为杰出人物，但是只要每个人都能在自己的岗位上脚踏实地、埋头苦干，发挥聪明才智，为社会做出贡献，就可以实现自己的人生价值。我们青年学生应做到与历史同向、与祖国同行、与人民同在。

### （三）课程小结

回顾本节课学习的内容，辩证对待人生矛盾，反对错误人生观，引导学生树立正确的人生观，成就出彩的艺术人生。

**教师总结：**一代人有一代人的责任和担当，青春的底色永远离不开“奋斗”两个字。我们现在享受的幸福生活是前辈接力奋斗创造的，也要在不断奋斗中创

造属于自己的幸福人生。新时代呼唤新使命，新使命需要新担当。青年是标志时代最灵敏的“晴雨表”，时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年。新时代的大学生应当砥砺奋斗、锤炼品格，释放火热青春的奋斗激情，彰显有志青年的艺术人生。

#### （四）课后作业

请学生结合各自专业和课程所讲的红色人物进行艺术创作。

#### （五）阅读材料

##### 1. 线下资料

中共广西壮族自治区委员会党史研究室：《中国共产党广西历史》第一卷（1921—1949），中共党史出版社2021年版。

中共广西壮族自治区委员会党史研究室：《中国共产党广西历史》第二卷（1949—1978），中共党史出版社2021年版。

庞革平：《韦拔群：“为人民的利益牺牲自己的一切”》，《人民日报》2021年5月16日第4版。

##### 2. 线上资料

《“第一书记”黄文秀：初心不灭青春无悔》，央视网，<http://news.cctv.com/2019/06/23/ARTI5w0Clb8RpWTNnrmsP5Ci190623.shtml>。

#### 【板书设计】

传承弘扬红色基因，筑梦出彩艺术人生

- （一）辩证对待人生矛盾
- （二）反对错误人生观
- （三）成就出彩艺术人生

#### 【教学评价】

本节课以创造有意义的人生为主要内容，结合红色人物韦拔群和时代楷模黄文秀的先进事例，引导艺术院校学生树立正确的人生观，创造出更好更多的优秀艺术作品。引导学生树立正确的人生观，一是要辩证地对待人生的矛盾，二是要反对错误的人生观，三是努力与历史同向、与祖国同行、与人民同在，成就自己的出彩人生。

#### 【教学反思】

1. 教师应进一步把握艺术专业学生的文化特点和心理特点，和学生产生共情，进行深入交流，从而更好地对学生进行人生观的引导。

2. 教师应进一步掌握广西红色人物的翔实事迹。红色人物作为贯穿本次人生观课堂的主线，如何将红色人物的心理、事迹和贡献与学生的校园艺术生活实际

相结合仍需继续探索。

3. 教师应进一步丰富自己的知识结构和知识体系，吃透新教材的章节内容，不断提高理论深度。

## 专题小结

伟大时代呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。当代大学生如何立德，立什么样的德，不仅仅是个人问题，更彰显着一代人的胸怀与境界，影响和决定着整个国家和民族选择怎样的道路、坚守怎样的价值、成就怎样的事业。而红色人物作为红色文化的传承者，他们的英雄形象和崇高品质为当代大学生树立了榜样，为引导当代大学生坚定理想信念、弘扬爱国主义精神、强化为国为民的家国情怀提供了方向指引和价值导向。

艺术类院校运用红色人物对党和国家、人民的情感认同进行思想政治教育具有天然的优势，艺术类学生性格外向活泼，注重以情感唤起意义、以意义达成情感认同，注重使自己创作的艺术作品所表达的思想通过情感与欣赏者趋于一致。因此，在本专题的教学设计中，选取各个历史时期和不同岗位职业的红色人物尤其是广西本土红色人物和校本资源，根据学生专业特色和思维特点，通过角色演绎法、情景演绎法、案例分析法和互动讨论等教学方式，把红色人物的先进事迹融入当代大学生的人生观、价值观和道德观教育中，以红色人物引领课堂教学，以红色情感升华课堂教学，在故事中感悟社会主义道德的魅力，在情感中增强社会主义道德的实践力量。

艺术类院校的思政课通过对红色人物言行中表达情感的探究，充实了课堂教学内容，丰富了课堂教学素材，激活了课堂教学氛围，符合艺术院校学生的认知特点，增强了课堂感染力，充分发挥了红色人物的精神品质在立德树人中的作用，提升思想道德法律素养，达到知情意信行的统一，本专题教学设计是艺术院校思想政治理论课教学开展思想道德教育、传承红色基因的有益探索。



# 专题三

## 世界观：红色表演，艺术表达

“马克思主义基本原理”教学设计案例（一）

## 导 言

艺术本质是一种意识形态。好的艺术作品能够提供强大的精神力量，具有启智润心、以艺育人的作用。艺术既可以作为教学资源，丰富“马克思主义基本原理”课程教学内容，给理论增加艺术生动、感性的色彩，也可以作为教学手段，丰富“马克思主义基本原理”课堂教学过程，让学生在亲历、体验的过程中理解并构建知识体系。因此，将艺术融入“马克思主义基本原理”课程设计中，是高校思政课改革的重要途径和必要之举。

红色文化艺术资源丰富，这些艺术作品再现了中国共产党奋斗的光辉历程，展现了中国共产党的梦想和追求、担当和奉献，与“马克思主义基本原理”课程帮助学生建立马克思主义世界观体系、运用马克思主义基本原理认识和分析现实问题能力的主旨是相融相通的。

本专题是教师在掌握了红色舞蹈作品、音乐作品、影视作品等表演类红色艺术丰富资源的基础上，对表演类红色艺术资源内容与“马克思主义基本原理”课程的理论之间的联系、表演类红色艺术资源的形式与学生专业之间的关联加以分析和研究，融合多种教学方法，形成了“红色表演，艺术表达”的“马克思主义基本原理”课程教学设计。

## 一、“科技+艺术”，广西红色文化的全新表达

### ——科学技术在社会发展中的作用

#### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《马克思主义基本原理》(2021年版)第三章第二节第四目“科学技术在社会发展中的作用”。

内容主要包括三个层次。一是“科学技术的本质”。正确认识科学技术的本质是正确认识科学技术在社会发展中的作用的理论和逻辑前提。二是“科学技术革命是推动经济和社会发展的强大杠杆”。正确认识科学技术革命对生产方式、生活方式和思维方式所带来的深刻变化和社会的巨大进步，是教学的重点内容。在此基础上更好地引导学生认识新发展理念以及科技创新驱动发展战略。三是“正确

把握科学技术的社会作用”。一方面，科学技术通过促进经济和社会发展来造福人类，科学技术对社会发展的积极作用是主要的、基本的方面。另一方面，由于应用不当等原因，科学技术也产生了一定的消极后果。例如“全球问题”（全球环境灾害等）的产生。树立正确的科学观，反对科学悲观主义和科学乐观主义，这是本目教学的第二个重点内容，同时也是属于方法论部分。

### 【教学学情分析】

本节课的授课对象为音乐学院学生。该专业学生除了具备一般院校大学生的共性特点外，还具有个性特点。主要表现在以下几个方面。一是专业技能强但文化较弱。艺术院校的大学生大都专业技能突出，专业基础扎实。而与此同时，他们呈现出文化较为薄弱的特点。在专业课程的学习上，他们用情用力；在文化课程的学习，包括思想政治理论课的学习上，他们却缺情少力。因而就形成了艺术院校大学生“专业技能强但文化较弱”的特点。二是形象思维强但逻辑思维较弱。艺术院校的大学生形象思维活跃，他们善于运用感觉、知觉、表象等形式去表达对客观世界的认识和把握，通过一定的手段和工具，例如音乐、舞蹈或者绘画等来创作或展示艺术作品。但是在形象思维强的同时，逻辑思维却相对较弱。三是视觉认知能力强但文字认知能力较弱。艺术院校的大学生对客观世界的认知主要是以视觉认知为主，表现出较高的艺术审美判断力，而对于文字阅读、理解的能力却相对较弱。本专业学生所具有的独特的个性特点，决定了教学过程中要因材施教，坚持以统一性与多样性相结合为指导，从他们的个性特点出发来确定与之相适应的教学目标、教学内容、教学进度和教学方法等，以切实提高课堂教学的针对性和实效性。

### 【教学资源分析】

该内容的教学具有丰富的教学资源，主要包括以下几个方面。一是马克思主义经典作家的论述。例如马克思对科学技术的伟大历史作用做过精辟而形象的概括，认为科学是“在历史上起推动作用的、革命的力量”“历史的有力的杠杆”“最高意义上的革命力量”。二是习近平关于科技的重要论述。党的十八大以来，习近平总书记把创新摆在国家发展全局的核心位置，高度重视科技创新，围绕实施创新驱动发展战略、加快推进以科技创新为核心的全面创新，提出一系列新思想、新论断、新要求。三是人类科技发展史所取得的伟大成就。第一、第二、第三次工业革命均给人类社会的进步和发展带来了巨大的推动。四是改革开放以来，特别是党的十八大以来，我国科技创新所取得的伟大成就。五是与科技相关的艺术资源与红色文化资源丰富。科学技术的进步对艺术生产带来巨大影响，如视频《“复兴大道100号”创意体验馆——建党百年·广西红馆的科技魅力》。科学技术的进步给广西红色文化带来全新的表达，也创新了党史教育的载体。又如邀请参

演广西艺术学院原创大型民族音乐剧《拔哥》的学生分享感受，分析科技对艺术表现形式所带来的影响。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**正确认识科学与技术是辩证统一的整体，科学与技术日益融合成为一体；理解和把握科技革命是推动经济和社会发展的强大杠杆；正确把握科学技术的社会作用。

**能力目标：**增强学生科技创新的意识以及将科技创新成果运用到生产特别是艺术生产创作以及生活中的能力。

**素质目标：**树立正确的科学观，反对科学悲观主义和科学乐观主义。引导学生树立创新是发展第一动力的新发展理念，以自己的实际行动为实现中华民族伟大复兴贡献青春与力量。

### 【教学重难点分析】

**教学难点：**科学与技术的区别与联系。

**教学重点：**科学技术对生产方式的巨大影响和科学技术社会作用的两重性。

### 【教学方法分析】

本节课的教学运用了多种教学方法。具体有问题探究法、理论联系实际教学法、典型案例法。

**问题探究法：**结合习近平总书记的论述，“中国是世界上最大的发展中国家，发展是解决中国所有问题的关键。要发展就必须充分发挥科学技术第一生产力的作用”。通过学习人类三次科学技术革命给予生产力突飞猛进的贡献以及党的十八大以来我国科技创新所取得的伟大成就，进一步理解科技革命引起生产方式、生活方式和思维方式所带来的深刻变化和社会的巨大进步。

**理论联系实际教学法：**从总体上把握科学与技术辩证统一整体以及科学技术革命是推动经济和社会发展的强大杠杆，同时联系党的十八大以来我国科技创新所取得的伟大成就，联系科技进步对艺术的生产和传播所带来的深刻影响，联系科学技术的进步对广西红色文化的传承和发展的意义，进一步引导学生掌握创新是引领发展的第一动力的新发展理念，并以实际行动为实现中华民族伟大复兴贡献青春与力量。

**典型案例法：**在讲解“科学技术对生产方式产生了深刻影响”时，选择感受《“复兴大道100号”创意体验馆——建党百年·广西红馆的科技魅力》来提升授课效果，以加深学生对相关问题的理解。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

播放视频《“复兴大道100号”创意体验馆——建党百年·广西红馆的科技魅

力》。

**教师提问：**“广西红馆以VR、全息投影、时光邮筒等形式向我们展示了中国共产党百年来带领中国人民谋幸福、谋复兴，以及广西百年来的红色记忆与奋斗的光辉历程。这里面运用了什么作为支持和保障？”

## 2. 学生活动

学生观看完视频后，围绕教师所设计的问题展开讨论。引导学生在了解党史的同时去探讨这种全新的党史教育和传播的方式背后，是科技在起着巨大的保障和支持作用。

## 3. 设计意图

通过观看视频导入新课，结合2021年中国共产党成立100周年以及广西丰富的红色文化资源，引导学生去思考创新党史教育的载体和传播方式的背后是科学技术在发挥作用，从而自然而然地导入新课“科学技术在社会发展中的作用”的学习。

### (二) 课程讲授

#### ※ 知识点一：科学技术的本质

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**科学技术是一个复合概念。科学是指对自然、社会和人类思维的正确认识，是反映客观事实和客观规律的知识体系及其相关的活动。科学主要分为自然科学、社会科学和思维科学。技术有广义和狭义之分。广义的技术包括生产技术和非生产技术；狭义的技术就是指生产技术，即人类改造自然、进行生产的方法与手段。科学和技术是辩证统一的整体。当今时代，科学活动与技术活动的联系越来越紧密，出现了科学技术化和技术科学化的趋势，科学和技术日益融为一体，形成了融合科学革命和技术革命为主要内容的“科学技术革命”，简称科技革命。

##### 2. 学生活动

通过教师讲解，掌握科学与技术这两个概念之间的区别与联系。

##### 3. 设计意图

正确认识科学技术的本质是正确认识科学技术在社会发展中的作用的理论和逻辑前提。通过理论的讲授，使学生能够理解和掌握“科学和技术是辩证统一的整体”这一概念。

#### ※ 知识点二：科技革命是推动经济和社会发展的强大杠杆

##### 1. 教师活动

###### (1) 环节一

**教师讲解：**科学技术对生产方式产生了深刻影响。其一，改变了社会生产力

的构成要素。其二，改变了人们的劳动形式。其三，改变了社会经济结构，特别是导致产业结构发生变革。艺术生产是社会生产的重要组成部分。科学技术的进步对艺术生产带来了巨大的影响。

### 案例分析：科学技术进步对艺术创作和生产所带来的深刻影响



材料1 2019年上海举办的世界移动大会上，5G智能AI机器人在弹钢琴



材料2 2021年广州国际金融交易博览会上，人工智能机器人在作画



材料3 人工智能艺术：一场前所未有的新艺术创造



材料4 广西艺术学院原创大型民族音乐剧《拔哥》海报

**教师提问：**

**问题一：**“科学技术给艺术生产带来了什么样的影响？”

**问题二：**“请参加了大型民族音乐剧《拔哥》演出的同学谈谈现代的舞美灯光设计技术等对整个音乐剧的舞台效果和演员演出的作用，并分享自己的演出心得。”

(2) 环节二

**教师讲解：**科学技术对生活方式产生了巨大影响。现代信息技术为人们提供了处理、存储和传递信息的手段，给人们的学习、工作带来了极大便利。现代化的交通、通信等手段，为人们的交往提供了方便。劳动生产率的提高，使人们自由支配的闲暇时间增多，为人的自由而全面的发展创造了更多条件。

**教师提问：**“劳动生产率的提高，使我们有了更多的闲暇时间去旅游。广西具有非常丰富的红色文化旅游景点，你曾经去过哪些景点？请和同学们分享自己的心得和体会。”



材料1 昆仑关战役旧址景区



材料2 红七军军部旧址（粤东会馆）



材料3 红军长征突破湘江烈士纪念碑园



材料4 八路军桂林办事处旧址

### (3) 环节三

**教师讲解：**科学技术促进了思维方式的变革。现代科技革命对人的思维方式产生了重要影响，主要表现为新的科学理论和技术手段通过影响思维主体、思维客体和思维工具，引起了思维方式的变革。

**教师总结：**科学技术是社会发展的重要动力。正如习近平总书记强调，中国要强盛、要复兴，就一定要大力发展科学技术，努力成为世界科学主要中心和创新高地，要抢占先机、迎难而上，建设世界科技强国。

## 2. 学生活动

### (1) 环节一

在学习了以上科学技术进步对艺术创作和生产所带来的深刻影响的四则材料后，学生围绕教师提出来的两个思考问题展开讨论。

**问题一：**“科学技术给艺术生产带来了什么样的影响？”

首先，现代科学技术不但创造出许多新的艺术形式，还大大提高了艺术的表现力和感染力。

其次，科学技术的发展也改变、影响了艺术家的劳动方式。

最后，科学技术的进步使艺术传播的速度更快，传播范围更广，艺术接受更为便捷。

**问题二：**“请参加了大型民族音乐剧《拔哥》演出的同学谈谈现代的舞美灯光设计技术等对整个音乐剧的舞台效果和演员演出的作用，并分析自己的演出心得。”

首先，剧院特有的音效处理技术，一方面，使得演唱者的体力消耗相对减少，另一方面，观众能够更加原汁原味地欣赏歌声。

其次，现代的舞美灯光设计技术大大提升了音乐剧《拔哥》的艺术表现力和感染力。

最后，通过参演音乐剧《拔哥》，参演学生在精神上得到了爱国主义和革命传统教育的洗礼。弘扬和传承韦拔群“快乐事业、莫如革命，要革命的站拢来，不革命的走开去”的伟大精神，并将其转化成今后工作中“快乐事业、莫如奋斗”的不竭动力。

### (2) 环节二

针对“广西具有非常丰富的红色文化旅游景点，你曾经去过哪些景点？和同学们分享你的心得和体会”问题，学生展开讨论。

第一，科学技术的进步使得大学生学习的效率大大提高，有了更多的闲暇时间去旅游，丰富自身的精神文化生活。

第二，假期或者周末，同学们会和朋友或者家人到广西的红色文化旅游景点

缅怀革命先烈，传承红色基因。如去过广西百色起义纪念馆、邓颖超纪念馆、广西红馆等。

### 3. 设计意图

“科技革命是推动经济和社会发展的强大杠杆”是本节课的重点之一。本节内容围绕两大案例“科学技术进步对艺术创作和生产所带来的深刻影响”和“广西具有丰富的红色文化旅游资源”，设置了两大活动，巧妙地将艺术资源、广西红色文化资源融入学生对科技革命给生产方式、生活方式和思维方式所带来的巨大进步的理解。同时使学生深刻地认识到，科技的进步也在不断地创新和发展广西红色文化的表达方式，体现了科技对艺术生产的影响。课程内容脉络清楚、难易适中，调动了学生参与课堂的积极性，能有效达成教学目标。

#### ※ 知识点三：正确把握科学技术的社会作用

##### 1. 教师活动

###### (1) 环节一

**教师讲解：**一方面，科学技术通过促进经济和社会发展来造福于人类。科学技术对社会发展的积极作用是主要的、基本的方面。

#### ■案例分析：科技创新助力中国发展

40多年来，从“科学技术是第一生产力”到“创新是引领发展的第一动力”，中国开启了一个具有转折意义的科技创新周期。重点领域率先实现跨越，取得了一批标志性科技创新成果，如神舟、嫦娥、蛟龙、北斗、大飞机、超级计算机等。科技的创新为推动“中国号”建设的巨轮在新时代航程中行稳致远，提供了源源不断的动力。

教师播放神舟十三号航天员乘组圆满完成第二次出舱活动全部既定任务的视频。

**教师提问：**“中国特色社会主义进入新时代，中国的科技创新走在世界前列吗？”

###### (2) 环节二

**教师讲解：**另一方面，由于应用不当等原因，我们也应认识到科学技术会产生一定的消极后果。例如“全球问题”的产生。

#### ■案例分析：爱因斯坦对科学的态度

爱因斯坦在1931年对美国加利福尼亚理工学院大学生的讲话中指出：“在战争时期，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在平时时期，应用科学使我们生活匆忙和不安定。它没有使我们从必须完成的单调的劳动中得到多大程度

的解放，反而使人成为机器的奴隶。”

**教师提问：**“如何理解爱因斯坦的这句话？”

### (3) 环节三

科学技术的社会作用具有两面性。

**教师总结：**树立正确的科技观。要始终坚持使科学技术为人类社会的健康发展服务，让科学技术为人类造福。

## 2. 学生活动

### (1) 环节一

围绕“神舟十三号航天员乘组圆满完成第二次出舱活动全部既定任务”，学生就“中国的科技创新走在世界前列吗”展开热烈的讨论。

### (2) 环节二

围绕爱因斯坦对科学的论断，学生就“如何理解爱因斯坦的这句话”发表自己的意见和想法。

## 3. 设计意图

“正确把握科学技术的社会作用”是本节课的第二个重点内容。本环节围绕科学技术的两个方面的作用，以现实中生动鲜活的案例为依托，以经典的论断为支撑，设置了两大思考讨论活动。引导学生在思考讨论中，将理论与实践相结合，将感性与理性相结合，树立正确的科技观。

## 【板书设计】

第三章 人类社会及其发展规律

第二节 社会历史发展的动力

四、科学技术在社会发展中的作用

(一) 科学技术的本质

1. 科学的概念

2. 技术的概念

3. 科学和技术是辩证统一的整体

(二) 科技革命是推动经济和社会发展的强大杠杆

1. 科学技术对生产方式产生了深刻影响。

第一，改变了社会生产力的构成要素。

第二，改变了人们的劳动形式。

第三，改变了社会的经济结构，使第三产业在国民经济中的比重日益提高。

2. 对生活方式产生巨大影响。

3.促进了思维方式的变革。

(三) 正确把握科学技术的社会作用

1.科学技术通过促进经济和社会发展来造福于人类。

2.由于应用不当等原因,科学技术也产生一定的消极后果。

### 【教学设计评价】

本教学设计主要有以下几个特点。

第一,重点和难点突出。各个环节的教学时间安排合理。

第二,体现了统一性和多样性相统一的原则。本教学设计突出了学生的专业特点和个性特点。

第三,体现了理论性和实践性相统一的原则。本教学设计既有理论层面的阐释,也有实践方面的丰富案例。

第四,体现了建设性和批判性相统一的原则。本教学设计既有对科学技术给予人类经济和社会巨大推动作用的赞美,也有敢于对由于人类使用不当所带来一系列问题的“亮剑”,体现了建设性和批判性相统一的原则。

本教学设计主要在学理性和价值性方面有待进一步深入挖掘。

### 【教学反思】

本节课课堂教学以《“复兴大道100号”创意体验馆——建党百年·广西红馆的科技魅力》导入,以科技与艺术、广西红色文化资源的典型案例为依托,以灵活多样、丰富多彩的学生活动及感受为主体,将“科学技术在社会发展中的作用”全方位地展现出来。以学生为主体,突出学生的专业特点和个性特点。将科技、艺术和广西红色文化资源融入整个教学设计中,有效地提升了学生的参与率、抬头率和点头率,但还存在课堂节奏把控不当、学生讨论不太积极等问题。

## 二、追忆革命先辈,坚信人民力量

——观壮剧《百色起义》,悟人民群众在历史发展中的作用

### 【教学内容分析】

本节课选自高等教育出版社出版的全国统编教材《马克思主义基本原理》(2021年版)第三章第三节的内容“人民群众在历史发展中的作用”。本节内容主要涉及群众史观,属于马克思主义世界观历史唯物主义的重要范畴,本节课是对马克思主义“社会基本矛盾是社会发展的根本动力”这一历史唯物主义观点的进一步研究,旨在强调人民群众在社会历史发展中的主体地位以及个人在社会历史发

展中的作用。本节课由两目组成。第一目主要论述了人民群众是历史的创造者。教材从人民群众是社会财富的创造者、精神财富的创造者、社会变革的决定力量三个角度分析了该观点，在此基础上得出方法论——要自觉坚持党的群众观点和群众路线。但由于种种原因，学生对于人民群众的历史地位还比较模糊，因此需要教师加以引导。第二目主要论述了个人在社会历史中的作用，明确了杰出人物的历史作用，阐述了该如何辩证地理解和评价个人的历史作用。

### 【教学学情分析】

本节课的授课对象为音乐学院民歌演唱、管弦专业大二的学生，他们虽然在高中阶段学习过一些马克思主义常识，但还未系统学习。学生入学时文化理论掌握偏低，理解能力较弱，知识面不宽，对马克思主义的认知水平不足，但他们思维活跃、个性突出、富有创造性，形象思维能力及表现欲都较强。本次教学设计活动充分考虑了教学对象的知识储备、能力结构和专业背景等因素，选取与其专业相关的“红色文化+艺术演绎”的教学案例“壮剧《百色起义》”（此次授课对象中的部分学生参演了此剧）融入教学中进行互动探究，并且让学生发挥专业优势进行艺术表演，把学生作为课堂主体。教学设计因材施教、因势利导，把握了“让学生有想法、可驾驭、能发挥”的原则，充分调动了学生的积极性、主动性和创造力。

### 【教学资源分析】

1. 壮剧《百色起义》(观看网址:<http://www.gxnews.com.cn/staticpages/20200614/newgx5ee5cf56-19635134.shtml>)。

《百色起义》以1929年发生在广西的百色起义为素材创作，讲述了中国共产党在广西少数民族地区实行“工农武装割据”的光辉历史。该剧以独具广西特色的壮剧，通过史诗的方式来表现百色起义这一红色历史题材，成功塑造了邓小平、李明瑞、韦拔群等众多百色起义指战员的形象以及韦阿婆等百色地区老百姓在起义前后人物形象和情感的变化，真实再现了一个大气磅礴、激情澎湃的历史事件，讴歌了舍生忘死的革命先烈和为中国革命做出巨大牺牲的壮乡人民，让观众领略百色起义的宗旨和意义，具有很强的思想性、艺术性和创新性，对红色题材创作是一次全新探索，也是一次重大突破。

2. 视频《行过四季 见证小康——广西决战决胜脱贫攻坚》。
3. 借助多媒体课件，发挥声像、图片在教学中的作用。
4. 借助网络平台，发挥微信、QQ、教学网站等网络工具的教学交流作用。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过教学，让学生了解群众史观与英雄史观的区别、掌握人民群众是历史的创造者、明确群众路线的基本内容和意义、理解个人在历史发展中的作用。

**能力目标：**通过教学，培养学生以下能力：培养学生用历史唯物主义观点看

待问题和分析问题的能力，初步形成对社会历史发展总趋势的正确认识和坚持群众观点、群众路线处理问题的能力；培养学生自主学习、合作探究的能力；培养学生透过现象认识本质的能力；提高学生辩证思维能力，学会用发展的观点看问题。

**素质目标：**培养学生历史唯物主义的基本立场，让学生树立“在平凡中铸就不平凡”的人生态度，系好人生的第一粒扣子，在实现中国梦放飞自己的青春梦想；让学生坚定群众立场，坚持群众路线，热爱人民、热爱家乡，乐于承担社会责任，坚守“以人民为中心”的文艺创作导向，演绎和创作出更多人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品，服务人民大众；引导学生通过探访身边的优秀党员、优秀人物的事迹，体会榜样的力量，能做到以传承红色文化基因、弘扬红色精神为己任。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**人民群众在创造历史过程中的决定作用；无产阶级政党的群众路线。

**教学难点：**个人在社会历史发展中的作用。

### 【教学方法分析】

在教法方面，拟采用如下方法。

1. 讲授法。围绕本节教学内容进行知识整合和讲授，帮助学生拓展知识面并获得整体认识。

2. 案例教学法。以壮剧《百色起义》为案例，通过展示以及分析讨论，培养学生发现、分析和解决问题的能力。

3. 问题教学法。在教学中不断发现问题，提出问题，引导学生解决问题，促进师生互动，提高学生思辨能力。

4. 情境教学法。通过创设教学情境，调动学生的学习欲望，使其在学习的过程中完成能力的转化和思想的升华。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**梁启超和毛泽东的不同观点。

历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。——梁启超

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。——毛泽东

让学生结合所学知识思考：你支持上述哪种观点？并说明理由。

##### 2. 学生活动

学生交流、讨论、发言——感知人民群众的伟大力量。

##### 3. 设计意图

设置问题，开启学生思维，由学生思考后表达自己的理解和看法，教师点评后指出在历史的创造者问题上，存在唯心史观和唯物史观的对立，导入新课。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：两种历史观在历史创造者问题上的对立

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**唯物史观与唯心史观的对立，在历史创造者问题上表现为群众史观与英雄史观的对立。英雄史观从社会意识决定社会存在的基本前提出发，否认物质资料的生产方式是社会发展的决定力量，抹杀人民群众的历史作用，宣扬少数英雄人物创造历史。而群众史观认为历史的创造者不是个别英雄，而是人民群众。之所以得出这样的结论，是因为有着深刻的理论依据，是因为唯物史观在考察谁是历史的创造者时坚持了如下原则：首先，唯物史观立足于现实的人及其本质来把握历史的创造者；其次，唯物史观立足于整体的社会历史过程来探究谁是历史的创造者；再次，唯物史观从社会历史发展的必然性入手来考察和说明谁是历史的创造者；最后，唯物史观从人与历史关系的不同层次上考察谁是历史的创造者。

#### 2. 学生活动

学生按教师要求自主阅读教材内容、交流发表自己的看法，得出必须坚持唯物史观的结论。

#### 3. 设计意图

此知识点非本节课的教学重点，故采取自主探究法，引导学生阅读教材相关内容，并思考所反映的问题，锻炼学生的自学能力、分析问题的能力。

### ※ 知识点二：人民群众的含义

#### 1. 教师活动

设置情境，通过让学生回顾所观看的壮剧《百色起义》，并挑选参演过壮剧《百色起义》的几名学生分别扮演邓小平、李明瑞、韦拔群、韦阿婆、韦阿花、黄阿龙等角色，每人说（唱）一句其扮演角色在剧中的经典台词。

**教师提问：**“韦阿婆、韦阿花、黄阿龙属于人民群众吗？邓小平、李明瑞和韦拔群属于人民群众吗？”

#### 教师总结：

人民群众的含义：人民群众是社会历史的主体，是历史的创造者。这是马克思主义最基本的观点之一。

从本质上看，人民群众是指一切对社会历史发展起推动作用的人，既包括普通个人，比如韦阿婆、韦阿花、黄阿龙等，也包括杰出人物，比如邓小平、李明瑞和韦拔群等。从数量上看，人民群众在社会人口中占绝大多数。

人民群众是一个历史范畴。在不同国家、不同的历史时期，人民群众有着不同的内容，包含着不同的阶级、阶层和集团，但其中最稳定的主体部分始终是从事物质资料生产的劳动群众。

在当代中国，全体社会主义劳动者、社会主义事业的建设者、拥护社会主义的爱国者、拥护祖国统一和致力于中华民族伟大复兴的爱国者都属于人民群众的范畴。

## 2. 学生活动

学生结合所看壮剧《百色起义》回答提问：韦阿婆、韦阿花、黄阿龙属于人民群众，邓小平、李明瑞、韦拔群也属于人民群众。参与情景设置，进行角色扮演，身临其境。

## 3. 设计意图

教师在教授本课时结合学生观看过或参演过的壮剧《百色起义》进行情景设置和提问，既能启发学生思考，理解和掌握人民群众的含义，同时更能激发学生对红色文化的兴趣和喜爱，提高思政课的教学实效。

### ※ 知识点三：人民群众是社会物质财富的创造者

#### 1. 教师活动

播放视频《行过四季 见证小康——广西决战决胜脱贫攻坚》。

**教师提问：**“在广西决战决胜脱贫攻坚的历程中，春耕、夏耘、秋收、冬藏，从贫困奔向小康，是谁在提高老百姓生活水平和生活质量等方面创造巨大的物质财富？”

**教师总结：**唯物史观认为人民群众是社会历史的主体，是历史的创造者，在社会历史发展过程中，人民群众起着决定性的作用。唯物史观还从社会存在决定社会意识、生产方式决定社会发展的基本观点出发，强调社会历史首先是物质生产发展的历史，人民群众是社会物质财富的创造者。我们党的各级领导干部、驻村第一书记，以及知识分子等都是人民群众的一分子。在视频中，我们可以看到，在广西决战决胜脱贫攻坚的历程中，八桂各族儿女在中国共产党的领导下，在驻村第一书记的带领下，修路、造桥、铺水管、种果养牛、卖茶叶等，创造了自己吃、穿、住、用、行等丰富的生活资料，老百姓的日子越来越红火！

#### 2. 学生活动

观看视频《行过四季 见证小康——广西决战决胜脱贫攻坚》，进行小组交流讨论，回答教师提出的问题。

#### 3. 设计意图

通过广西脱贫攻坚的视频，让学生直观感受广西老百姓生活方方面面发生的巨大变化，引导学生理解“人民群众是社会物质财富的创造者”。

### ※ 知识点四：人民群众是社会精神财富的创造者

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**此知识点从三个层面论证了为什么人民群众是社会精神财富的创造者。

(1) 人民群众通过物质生产实践为创造精神财富提供了必要的物质条件和设施。如前面视频《行过四季 见证小康——广西决战决胜脱贫攻坚》里所看到的，广西各地加强文化基础设施建设，为创造精神财富提供了必要的物质条件和设施。

(2) 人民群众的<sub>生活、</sub>实践活动是一切精神财富、精神产品形成和发展的源泉。  
多媒体课件展示：

## ■人民是文艺创作的源头活水

——2014年10月15日，习近平在文艺工作座谈会上的讲话

习近平总书记<sub>在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“</sub>文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物”。同样，壮剧《百色起义》之所以取得如此大的成功，就是因为<sub>在创作过程中，主创团队就循着百色起义革命英烈走过的足迹，深入百色起义的历史发生地——百色、田东、东兰等地采风，听当地民众讲百色起义的革命英烈故事、唱当年流传的红军山歌，看百色起义红军使用过的土枪土炮、穿过的衣物、邓小平用过的马鞭、右江苏维埃政府旗帜等革命遗物，参观浏览当年红军写的山歌、传单、标语、漫画，用心灵去触摸百色起义历史的真实，以艺术家的感悟去触动渲染红色精神的灵感，把一条清晰、起伏的渲染百色起义人物内心独白与革命精神的叙事戏剧线深深地烙印在壮剧《百色起义》之中，融化在演员的形体、唱腔、舞蹈、人物情感、神情、表演动作等表演细节上，让演员融情于戏、置身戏中，给观众传递真实的人物情感，以壮剧舞台艺术的真实感演绎和还原百色起义的历史真实性。</sub>

(3) 人民群众还直接参与了社会精神财富的创造。

如广西壮族儿女在每年的“三月三”歌节中，敲铜鼓、跳竹竿舞，即兴对山歌，以及各地百姓参与庆祝建党100周年各种文艺活动。

### ★课堂练习

请回答下列多项选择题。蒲松龄在创作《聊斋志异》时，设立茶馆，通过群众讲故事来搜集素材。这说明了( )。

- ①人民群众是社会物质财富的创造者
- ②人民群众的<sub>生活、</sub>实践活动是一切精神财富形成和发展的源泉
- ③人民群众的实践为精神财富的创造提供了必要的物质条件
- ④人民群众还直接创造了丰硕的社会精神财富

A. ①②    B. ①②③    C. ②③    D. ②③④

答案：D

解析：根据题意，我们可以看出《聊斋志异》的创作来源于人民群众的生活和实践，故②③正确。蒲松龄作为普通群众中的一员，创作了此名著，说明了人民群众直接创造了精神财富，故④正确。①与题干不符。故选D项。

## 2. 学生活动

认真听教师讲解知识点，做课堂练习，巩固学习内容。

## 3. 设计意图

结合学生参演和观看过的红色主题壮剧《百色起义》进行分析和解读，启发学生对知识点的理解。通过课堂练习来巩固知识。

### ※ 知识点五：人民群众是社会变革的决定力量

#### 1. 教师活动

**教师提问：**“没有‘黄阿牛’等众多百色地区老百姓和士兵，单凭邓小平、李明瑞、韦拔群等几个‘英雄人物’，百色起义能取得胜利吗？”

**教师总结：**不能。邓小平、李明瑞、韦拔群是百色起义的领导者、指挥者，发挥领导核心的作用，但是像“黄阿牛”等广大百色人民群众才是社会变革的主力军。百色起义的胜利是当时广大百色人民共同努力取得的。因此，人民群众在任何时期都是社会变革的主力军。在阶级社会中，生产关系的变革、社会制度的更迭都是通过人民群众的革命实现的。人民群众通过推动生产力的发展而不断创造和改变社会关系，从而不断推动社会历史的进步和发展。

#### 2. 学生活动

针对教师提出的问题进行小组讨论并回答问题。

#### 3. 设计意图

结合学生参与和观看过的红色主题壮剧《百色起义》设置问题，启发学生积极思考，加深对知识点的理解和掌握。

### ※ 知识点六：无产阶级政党的群众路线

#### 1. 教师活动

**教师总结：**人民群众是社会物质财富的创造者，是社会精神财富的创造者，是社会变革的决定力量，所以人民群众是历史的创造者。然而，人民群众创造历史的活动不是为所欲为的，而是会受到一定社会历史条件的制约。我国的社会主义制度为人民群众创造历史的活动提供了极为有利的经济、政治和文化等方面的条件。我们党带领人民打江山、守江山，守的就是人民的心。以习近平同志为核心的党中央提出坚持以人民为中心的思想，创造性地运用和发展了唯物史观关于人民群众创造历史的基本原理。那么，坚持以人民为中心的思想对我们提出了什么要求？（引导学生说出“坚持群众路线”）

**多媒体展示：**壮剧《百色起义》中邓小平、李明瑞、韦拔群跟群众在一起的

几张剧照。

分如下三层次进行师生互动、合作探究。

### (1) 党的群众观点

坚信人民群众自己解放自己，全心全意为人民服务，一切向人民群众负责，虚心向人民群众学习。

### (2) 党的群众路线

①群众路线的地位：群众路线是我们党的生命线和根本工作路线，也是我们党的优良传统。

②群众路线的基本内容：一切为了群众，一切依靠群众，从群众中来，到群众中去。

### (3) 坚持群众路线的意义

群众路线是我们党在革命、建设、改革时期不断取得胜利的不可须臾离开的重要法宝。

**教师提问：**“人民群众是社会历史的主体，是历史的创造者，无产阶级政党要坚持群众观点和群众路线，作为青年学生，我们该如何处理同人民群众的关系呢？”

## 2. 学生活动

分小组进行合作探究讨论，每个小组选一名代表回答“作为青年学生，我们该如何处理同人民群众的关系”这一问题。

(1) 既要认真读书，又要积极参加社会实践，做到理论与实践相结合，在实践应用中实现知识的价值。

(2) 热爱人民群众，关心人民群众，服务人民群众。

(3) 虚心向人民群众学习，与人民群众保持密切联系。

## 3. 设计意图

通过分小组进行合作探究讨论，能使学生更牢固地掌握知识点，激发学生积极地思考，锻炼和提高他们的语言表达能力、团结协作能力，使学生更具合作精神。

## ※ 知识点七：个人在社会历史中的作用

### 1. 教师活动

**教师提问：**“在壮剧《百色起义》中，邓小平与黄阿牛在历史发展中起的作用有何不同？”

**教师总结：**社会历史是由人的实践活动构成的，每个人都在一定程度上参与了历史的创造，但人们在历史发展中所起作用的性质和大小是不同的。唯物史观从人民群众创造历史这一基本前提出发，既明确了人民群众是历史的创造者，也不否认个人在历史上的作用。

## ■案例分析：杰出人物的历史作用

个人在历史上的作用存在差别。有的人作用大些，可称为“历史人物”；有的人作用小些，可称为“普通个人”。

历史人物是一定历史事件的主要倡导者、组织领导者或思想理论、科学文化的重要代表人物。杰出人物是历史人物中对推动历史发展做出重要贡献或起重要作用的人。邓小平是百色起义的组织者、领导者之一，他对百色起义乃至整个新民主主义革命的胜利都做出了重大的贡献，是历史人物中的杰出人物，而黄阿牛是普通个人，起的作用就比较小。但我们必须明确，不管什么样的历史人物，在历史上发挥什么样的作用，都要受到社会发展客观规律的制约，不能由个人来决定和改变历史发展的总进程和总方向。

### 2. 学生活动

积极思考讨论，回答问题。

### 3. 设计意图

结合学生参演和观看过的红色主题壮剧《百色起义》设置问题，引导学生思考普通个人与杰出人物所起的不同作用，让学生树立“在平凡中铸就不平凡”的人生态度，在实现中国梦放飞自己的青春梦想。

## ※ 知识点八：辩证地理解和评价个人的历史作用

### 1. 教师活动

引导学生自主学习教材第155—158页的内容。

**教师总结：**唯物史观主张，评价历史人物时应该坚持历史分析方法和阶级分析方法。在评价无产阶级领袖时，同样应该坚持历史分析方法和阶级分析方法，一方面，要高度肯定他们带领人民群众推动历史发展的伟大功绩；另一方面，也应指出他们在认识和行动上所存在的历史局限性，包括不回避他们的失误和错误。

### 2. 学生活动

学生按教师要求自主阅读教材内容、交流发表自己的看法，学会辩证地理解和评价个人的历史作用。

### 3. 设计意图

此知识点非本节课的教学重点，故采取自主探究法，引导学生阅读教材相关内容，旨在培养学生的自学能力、辩证思维能力。

## (三) 课程小结

### 1. 教师活动

先让学生进行小结，教师板书“本课小结”，并把之前板书的文字用线连成小结线索图。具体见“板书设计”部分。

**教师小结：**本节课从唯物史观出发，揭示了人民群众是历史的创造者，人民

群众在创造历史过程中起决定作用，要求坚持党的群众路线。同时，也让我们弄清楚普通个人和历史人物在社会历史中所起的不同作用，让我们学会辩证地理解和评价个人的历史作用。

### 2. 学生活动

按教师引导进行知识点回顾和小结。

### 3. 设计意图

让学生小结，教师绘制小结线索图，锻炼学生的归纳能力，帮助学生在头脑中形成本节课的思维导图。

## (四) 课后作业

### 1. 教师活动

教师布置作业。按每组10人左右分小组搜集不同年代歌颂“人民群众”的歌曲(每个小组至少2首歌)，下节课每个小组选2名代表进行现场演绎(歌曲不能重复)。

### 2. 学生活动

自由组成小组，进行分工、协作、演绎。

### 3. 设计意图

结合学生专业特点布置与授课内容和红色文化相关的作业，一方面有利于巩固所学知识，加深学生对人民群众的感情；另一方面也会促进学生对红色歌曲的热爱。

## (五) 阅读书目

毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，载《毛泽东文集》第七卷，人民出版社1999年版。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，载《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版。

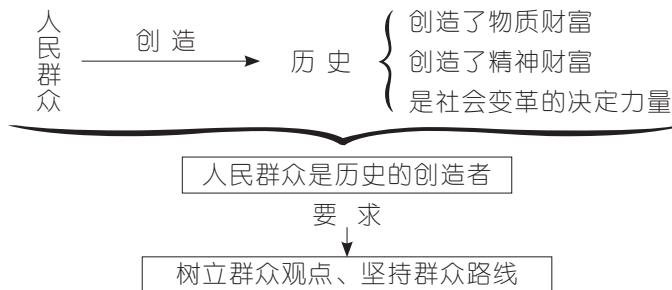
习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版。

学生按教师列出的阅读材料进行阅读、思考，并结合艺术专业特点拓展本节课所学知识，深植为民情怀。

### 【板书设计】

## 本课小结

社会历史的主体



### 【教学设计评价】

本节课结合演唱专业大二学生的思想和专业特点,结合学生参与和观看过的红色主题壮剧《百色起义》以及视频资料《行过四季 见证小康——广西决战决胜脱贫攻坚》开展引导式教学,注重实践性、灵活性、互动性,学生的积极性和创造性得到充分发挥,达到了增强思想政治理论课的实效与红色文化传承保护的“双赢”效果。一方面,丰富了思想政治理论课的教学内容,创新了教学方式,提升了思想政治理论课的吸引力和感染力,使大学生在潜移默化中坚定理想信念,提高道德情操和政治站位,树立正确的世界观、人生观、价值观,教育效果明显提升。另一方面,不断加强了大学生对红色文化的认识,形成自觉弘扬红色文化的意识,有利于广西红色文化的继承和传播。

### 【教学反思】

本课在教学设计上和教学实践中有以下几个优点。

1. 充分利用多媒体教学方式,用学生所熟悉和感兴趣的广西红色文化案例壮剧《百色起义》贯穿始终,且结合广西本土及本校红色文化图片和视频资料进行教学,激发学生的学习兴趣,为学生提供了丰富的感性材料,提高了课堂教学实效性。

2. 从学生生活实际出发,展开自主和合作探究活动。在教师的引导下,自主阅读、与同学交流、分组讨论,充分调动学生参与课堂的积极性,最大限度地发挥学生的主体作用,有利于培养学生的自学能力、分析解决问题的能力及团队合作能力。

3. 本节课在教学时基本上做到重难点突出,知识连贯性强,理论联系实际,课堂教学结构完整、合理,程序严密、紧凑,每个教学环节的时间分配恰当,教学方法符合教学内容,符合学生实际,基本实现了教学目标。同时,本节课重点关注了学生能力的培养,侧重于情感、态度、价值观目标的突破,通过课堂练习和课后作业巩固所学知识,使学生摆脱了英雄史观的困惑,真正理解和坚持群众路线,坚守“以人民为中心”的创作导向,取得了较好的教学实效。

本节课还可以从以下几方面改进:(1)教师的引导还可更到些;(2)在评价方面,多数是教师评、学生自评,学生互评的机会比较少;(3)在课堂上,如何提高学生主动思考问题的意识,真正调动学生的积极性和创造性,也是一个有待继续深入思考的问题;(4)设置更贴近学生实际、更贴近课本知识的问题。

附：壮剧《百色起义》部分剧照



091

### 三、红色文化：感悟真理与价值的辩证统一

#### 【教学内容分析】

本课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《马克思主义基本原理》(2021年版)第二章第二节“真理与价值的辩证统一”。

真理与价值的辩证统一，这个问题是理论研究的热点，也是学生比较关注和感兴趣的问题。真理与价值究竟是什么关系，人们披荆斩棘，跨越各种艰难险阻，一代又一代接续努力、孜孜以求，通过实践、认识、再实践、再认识，叩问世界、掌握真理，摸清事物发展的脉动和规律，归根到底是为了什么？答案很显然，就是为了实现人们心中的某种价值追求，比如满足我们的需要、实现我们的愿望、达成我们的目的。在实践中为什么既要遵循真理尺度又要遵循价值尺度？如何才

能使两者达到统一？搞清这些问题对于认识真理、追求真理、坚持真理，有着重要的意义。教学案例的选择既要以前面两个目的内容学习为基础和依据，又要体现本次课内容作为本章第二节内容的归宿和落脚点的教学目标。因此，本节课讲授前，既要引导学生从整体性角度对前面第二章的章节内容进行简要回顾和总结，又要激发学生对本次课学习的兴趣和愿望，引导学生深刻理解：人们通过实践改造世界的过程，不仅关乎主观如何符合客观的真理问题，这只是万里长征的第一步，而且追求真理还有另外一个重要诉求，就是为人类实现自己的目的提供科学的基本遵循和指引，从而更好地按照主体的需求认识世界和改造世界。这就是我们说的价值问题，即教学的主要目的是讲清楚真理和价值的辩证统一关系，从而为本章第三节内容“认识世界和改造世界”学习奠定基础。

### 【教学学情分析】

本课程面向全校本科二年级学生开设，已有的学习基础是：高中阶段学习的“哲学常识”有了唯物辩证法思维的积累，有了对价值观正确与否的初步判断；在大学阶段学习的“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）和“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”两门课程都有专门的章节讲述关于价值观的问题，但侧重点各有不同。“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）课程中讲人生价值、解决如何创造人生价值的问题是重点之一。《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》在第十章第三节“推动社会主义文化繁荣兴盛”中阐述了如何培育和践行社会主义核心价值观，从丰富中国特色社会主义理论、推动文化大发展大繁荣、提高国家文化软实力的角度，说明了培育和践行社会主义核心价值观的必要性和重要性。“马克思主义基本原理”课程是在上述两门课之后开设的，要求对马克思主义价值论的讲述更应具有整体性、概括性、总结性的意义。因而这节课从哲学层面分析了“价值”的定义和基本特征，从理论上概括了正确价值评价的基本要求，从价值观的历史形成、本质和作用、当今社会面临的价值观冲突与选择等方面，说明为什么要树立正确的核心价值观，为什么要大力培育和践行社会主义核心价值观。“马克思主义基本原理”课程对学生以往关于价值观内容的学习得到一个理论上的升华。这就使三门课中关于价值观的教育形成一个整体，但讲授侧重点不同，相辅相成，同时体现了由浅入深、由具体到抽象的循序渐进的教育教学规律。另外，“00后”大学生基本成长于“读图时代”，偏向“网络型思维”，具有视野开阔、思想活跃、主体性较强的思维特征。在学习特征方面，已经基本形成大学的学习方式，具有较强的自主学习能力以及理性思辨能力，具备较好的讨论学习基础。当代大学生具有追求真理、实现人生价值的思想特点，认真学习这部分理论，对他们树立正确的真理观和价值观，实现人生理想能起到良好的作用。

### 【教学资源分析】

电影《长津湖》，民族歌剧《拔哥》，毛泽东诗词《水调歌头·游泳》。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**理解价值、价值的基本特性、价值评价及其特点，掌握价值观与核心价值观的内容，辩证认识真理和价值在实践中的辩证统一。

**能力目标：**学习马克思主义的真理、价值的本质及其相互关系，树立实践第一的观点，确立正确的价值观，在改造客观世界的同时改造主观世界，努力实现理论创新和实践创新的良性互动。

**素质目标：**通过本节课的学习，从理论上进一步提升学生的辩证思维能力，特别是帮助学生树立正确的价值观，提高他们实践过程中价值辨析能力和价值选择能力。

### 【教学重难点分析】

教学重难点：围绕“什么是价值”“怎样进行正确的价值评价”“为什么要树立正确的价值观”“怎样在实践中做到真理与价值的辩证统一”四个问题来展开。第一，要讲清楚价值的概念。第二，讲清楚价值的主体性、客观性、多维性和社会历史性四个基本特征，它们是价值本质的具体体现。第三，掌握价值评价的基本特点。第四，理解为什么要树立正确的价值观。第五，讲授真理与价值的辩证统一的原理。

### 【教学方法分析】

本节课采用参与式教学策略，结合互联网、新媒体技术，按照“回顾学习—导入新课—新课讲解—课堂总结”的逻辑开展教学。本案例通过观看视频引出价值的概念，找到教学切入点，结合时事热点（案例选择具有强烈的时代性和典型性），通过互动找到教学共鸣点，整个教学过程遵循启发式原则，通过环环相扣的设问、提问启发学生进行思考，从而展现理论思维的魅力，激发了学生参与教学的积极性和主动性。最后通过两个具有反差的案例分析真理与价值在实践中的辩证统一关系。有效提高了课堂教学的针对性、实效性，有利于打造有活力的课堂。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

播放电影《长津湖》片段。

##### 2. 学生活动

观看电影《长津湖》片段，请1—2位学生谈谈对电影角色“伍千里”的认识。

##### 3. 设计意图

电影以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮

阔的历史：70多年前，中国人民志愿军赴朝作战，在极寒严酷环境下，东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神一路追击，奋勇杀敌，扭转了战场态势，打出了军威国威。在课堂上向学生展示该影片，不仅仅是回顾历史事实，更是展示困难年代中国人民志愿军浴血奋战保家卫国的价值追求、视死如归的顽强精神和爱国主义情怀。信仰是精神生活的最高表现，更是精神生活充实完善的根本条件。习近平总书记强调：“心中有信仰，脚下有力量。”无论在枪林弹雨、战火纷飞之中，还是在困难挑战、风险灾害面前，中国共产党人之所以能挺身而出，以身报国，其根本在于筑牢了信仰根基，使有限的生命彰显出无限的价值。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：用红色表演增强使命认同——价值的本质及其特性

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**（1）价值的本质。作为哲学范畴，价值是揭示外部客观世界对于满足人的需要的意义关系，是指具有特定属性的客体对个人、群体、社会乃至人类的生活和活动所具有的积极意义。（2）价值的特性。价值具有主体性、客观性、多维性和社会历史性四个基本特征。

民族歌剧《拔哥》是广西艺术学院历时两年倾心打造，先后获得广西艺术精品创作重点扶持项目、第十二届广西校园戏剧节大型剧目作品一等奖、广西优秀舞台艺术作品展演暨第十一届广西剧展参演剧目、2021年中俄艺术高校联盟线上主题展演参演剧目等荣誉。《拔哥》生动描述了壮族人民的优秀儿子、优秀的革命领导者韦拔群的英雄故事，剧目先后在广西南宁、河池及全国各地开展巡演，也作为广西唯一参演剧目亮相第四届中国歌剧节，得到了社会各界的高度评价。

#### 2. 学生活动

分享参演学校原创民族歌剧《拔哥》的经验，畅谈观剧感想。通过分享参演经验和观剧感想，进一步认识人的实践活动不仅存在主观符合客观的真理问题，而且存在按照主体的需要认识世界和改造世界的价值问题。

#### 3. 设计意图

通过学习，使学生认识到百年党史不仅是一部艰苦创业史、民族复兴史，更是一部精神锻造史、精神发展史。只有从中汲取精神营养，赓续精神血脉，才能更好地肩负起时代赋予的重任。

### ※ 知识点二：用红色诗词描绘美好未来——价值评价及其科学性

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**价值评价的特点。价值评价是主体对客体的价值以及大小所做的评判或判断，因而也被称作价值判断。需要把握四个问题：第一，评价以主客体的价值关系为认识对象；第二，评价结果与评价主体直接相关；第三，评价结果

的正确与否依赖于对客体状况和主体需要的认识；第四，价值评价有科学与非科学之别。

1956年毛泽东视察南方，6月在武昌畅游长江时写下《水调歌头·游泳》：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

《水调歌头·游泳》描绘了1956年中国积极建设的现象，表达了毛泽东对中国人民建设祖国和改变山河的豪迈气概，体现出毛泽东对未来景象的展望，也表达出了一桥贯通大江南北的历史意义。

1957年10月，中华人民共和国第一座长江大桥——武汉长江大桥顺利通车，南北铁路客货运输从此贯通，实现了中国人民在长江上建铁路桥的梦想，这是我国在第一个五年计划取得的一个重大成就。

## 2. 学生活动

学生上台朗诵红色诗词《水调歌头·游泳》，并分析该诗词表达的意义。

## 3. 设计意图

将这首红色诗词运用到教学中，可以帮助学生更好理解价值评价的特点，价值评价要以真理为依据，要有利于人类主体的生存和发展，与社会历史发展的客观规律相一致，推动社会历史进步，以最广大人民的需要和利益为根本。通过分析该诗词，使学生进一步认识到，对于任何主体而言，是否推动社会历史进步，是否符合社会发展趋势，是否维护、满足了最广大人民的需要和根本利益，是价值评价的最高标准，是判断特定主体实际需要是否合理的最高尺度。

### ※ 知识点三：用红色表演传承时代精神——价值观与核心价值观

#### 1. 教师活动

教师在课前已经布置任务要求学生了解黄大年事迹。

**教师讲解：**价值观是人们关于价值的根本观点和看法，是对人和事物的评价标准、评价原则和评价方法的观点的体系。通俗地说，价值观是人们关于应该做什么和不应该做什么的基本观点，是区分好与坏、对与错、善与恶、美与丑的总观念。价值观对人们的行为起着规范和导向的作用。核心价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。

黄大年是壮乡人民优秀的儿子。原创话剧《少年黄大年》是由广西艺术学院与黄大年母校广西贵港市港北区高级中学联合打造的。该剧以黄大年1973年进入附城高中（1985年前学校曾用名）为故事起点，讲述了高中时期的黄大年与老师、

同学的深厚感情，以及他的父母对他心中地质梦的启迪。该剧通过艺术创作，展现了少年黄大年的青春与理想，表达了黄大年对知识的渴望、对友情的珍惜、对学习的钻研、对地质的热爱，以及至诚报国、矢志不渝的大爱精神。

■案例：介绍黄大年事迹

## 2. 学生活动

学生谈谈观看原创话剧《少年黄大年》的感受，结合教师案例介绍，重点阐发黄大年在科学精神和价值追求方面带来的启示，并联系所学内容进一步分析艺术生怎样践行社会主义核心价值观。

## 3. 设计意图

本案例有助于学生对价值观以及社会主义核心价值观有深入的理解，从而引领学生积极践行社会主义核心价值观。习近平总书记2014年5月4日在北京大学师生座谈会上的讲话强调，“核心价值观的养成绝非一日之功，要坚持从易到难、由近及远，努力把核心价值观的要求变成日常的行为准则，进而形成自觉奉行的信念理念”。价值观对人的行为起着导向的作用。价值观不同的人，行为取向也会不同，甚至可能截然相反。即使从同一真理出发，也可能有着不同甚至相反的行为取向。话剧《少年黄大年》致力于弘扬科学家精神，激发青少年的文化认同和文化自信，引导青少年听党话、感党恩、跟党走，积极投身中华民族伟大复兴伟业，成为担当民族复兴大任的时代新人。黄大年精神是社会主义核心价值观的生动写照，具有强大的精神动力，是汇聚人心、汇聚民力的强大精神力量。当代大学生要大力弘扬和践行社会主义核心价值观，正如习近平总书记所说的那样，“使之像空气一样无处不在、无时不有，成为全体人民的共同价值追求，成为我们生而为中国人的独特精神支柱，成为百姓日用而不觉的行为准则”。

※ 知识点四：红色精神永流传——真理和价值在实践中的辩证统一

### 1. 教师活动

**教师讲解：**人的实践活动总是受着真理尺度和价值尺度的制约，任何成功的实践都遵循了真理尺度和正确价值尺度的辩证统一。例如，我国科学家屠呦呦因发现“抗疟神药”青蒿素获得诺贝尔生理学或医学奖，她采用科学的实验方法探寻疟疾的新疗法，符合真理尺度；其目的是拯救成千上万疟疾患者的生命，符合价值尺度。但是，拥有科学知识并不能保证行为的正确，那么我们应该如何去把握真理尺度和价值尺度呢？

第一，价值尺度必须以真理为前提。要想达到实践的目的以满足人类自身的需要，就必须认识真理、掌握真理、信仰真理、捍卫真理。脱离了真理尺度，价值尺度就偏离了科学的、合理的、正确的轨道，从而导致目标难以实现。

第二，人类自身需要的内在尺度，推动着人们不断发现新的真理。科学发明、

技术创新、经典思想理论的形成，都是人类为了实现更美好的生活而进行的社会实践。脱离了价值尺度、脱离了人的需要和目的，真理就缺失了主体意义。引入时政新闻：

2021年12月14日，习近平在中国文联第十一次全国代表大会上中国作协第十次全国代表大会开幕式上提出：“广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”习近平总书记一直高度重视文艺界行风建设和文艺工作者的德行修养，倡导文艺工作者要坚守艺术理想，追求德艺双馨，要以新气象铸就中华文化新辉煌。

## 2. 学生活动

以小组为单位制作 PPT 汇报对中国共产党人的精神谱系的学习情况。第一小组汇报延安精神；第二小组汇报照金精神；第三小组汇报南泥湾精神；第四小组汇报张思德精神；第五小组汇报西迁精神。

## 3. 设计意图

2021年是中国共产党成立100周年。习近平总书记强调，一百年来，中国共产党弘扬伟大建党精神，在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系，锤炼出鲜明的政治品格。这些宝贵精神财富跨越时空、历久弥新，深深融入我们党、国家、民族、人民的血脉之中，为我们立党兴党强党提供了丰厚滋养。其中，在陕西这片英雄而美丽的黄土地上，孕育出伟大的延安精神、照金精神、南泥湾精神、张思德精神、西迁精神。只有从中汲取精神营养，赓续精神血脉，才能更好地肩负起时代赋予的重任。作为未来文艺工作者，学生通过对这一内容的学习，能够重温宝贵精神财富，感受精神气质带给我们的鼓舞，从中汲取力量，发扬光大！

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

**教师总结：**本节课，我们学习了马克思主义价值论的内容。首先学习价值的相关概念，包括价值的本质、基本特性、价值评价及其特点，接着了解了价值观与核心价值观，最后学习“真理和价值在实践中的辩证统一”这一原理。马克思主义价值论告诉我们，人的实践活动总是受着真理尺度和价值尺度的制约，任何成功的实践都遵循了真理尺度和正确价值尺度的辩证统一。这就要求同学们掌握好真理尺度，使实践具有科学的根基；重视价值尺度，使实践在合理与正确的轨道上延展与深化。

#### 2. 学生活动

听教师总结。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

推荐学生观看纪录片《钱学森》(第6集第25—40分钟),中央电视台出品,2010年首播。引领学生深入思考:为什么正确的实践都是遵循了真理尺度和正确价值尺度的统一?

##### 2. 设计意图

钱学森被尊称为中国“导弹之父”,他见证了中国航天事业从起步到腾飞的每一个阶段。在钱学森遗留在美国的手稿纸袋上,人们发现了一串用铅笔写着的英文句子:“nothing is final。”句子表达的意思是科学无止境,这句话也贯穿了钱学森的一生。钱学森以自己的实际行动践行了真理是绝对性和相对性的统一,追求真理永无止境的道理。晚年的钱学森从国防一线领导的岗位上退下来后,依然关注着中国航天事业。回顾往昔,钱学森不无感叹,他少年时代生活的积贫积弱的中国消失了,取而代之的是一个强大而蓬勃的中国。本案例有助于进一步深化对“实践活动都是在真理尺度和价值尺度共同制约下进行的”这一观点理解。

#### (五) 阅读书目

毛泽东:《实践论》,载《毛泽东选集》第一卷,人民出版社1991年版。

#### 【板书设计】

##### (三) 真理与价值的辩证统一

1. 价值
2. 价值的基本特性
3. 价值评价及其特点
4. 价值观与核心价值观
5. 真理和价值在实践中的辩证统一

#### 【教学设计评价】

本节课课程设计对教学目标和定位有明确的分析和认识,教学设计有较清晰的思路和切实可行的措施,反映出教师较好的教学改革理念。教学设计比较合理,结合教材特点,学生、教师实际,一法为主,多法配合,优化组合,合理运用多媒体为学生提供了喜闻乐见的资料。设计思路清楚,内容完整,提出的具体实施设计方案具有可行性,能将教学改革和信息技术有效地融进课程教学设计。

#### 【教学反思】

通过本节内容的学习,学生了解了人的实践活动总是受着真理尺度和价值尺度的制约。通过案例讨论、观看视频、教师讲授、学生讲演等多种方法,让学生把握了教学的重点和难点,从理论上进一步提升了学生辩证思考的能力,特别是

通过大量的红色人物、红色事迹、红色精神引导学生树立了正确的价值观，认识了任何成功的实践都遵循了真理尺度和价值尺度的辩证统一。总之，本次教学的设计达到了教学的目的，从课堂同学们的积极参与过程可以看出，本次教学符合教与学的基本规律，也达到了预期的教学效果，课堂气氛活跃，很好地完成了教学目标与任务，是参与式教学方式的良好展示。

存在问题：在今后的教学过程中，考虑到部分学生的哲学基础还比较薄弱，在备课过程中还可以多挖掘与学生相关的素材以及当今学生关注的热点和焦点问题，使学生真正能够乐于参与到教学的过程，把“老师要我学”变成“我要学”，使学生对于教学内容真正达到入耳入脑入心。

## 专题小结

量体裁衣，因材施教。根据艺术学院表演类专业学生的特点，将经典的表演类红色艺术资源融入“马克思主义基本原理”课程设计中，能够增强学生学习的体验感和获得感，能够帮助他们深刻理解马克思主义的基本理论体系，同时有助于学生学会运用马克思主义的基本原理指导艺术专业实践。

同时，教师们撰写教学设计的过程中也是一种积累。“红色表演，艺术表达”是一种体验式教学理念的呈现，教师在教学设计中能充分了解学生原有的知识技能的积累以及他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，并采取相应的措施；将体现教师在教学设计中积极创造和提供满足艺术表演类专业学生学习成长条件的理念落到实处，将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿；体现教师在教学设计中对教学资源的认真钻研，了解教材的结构、重点与难点，自如地运用教学方法，注重学生在学习过程中的体验感和获得感。

红色表演，艺术表达。教师们将经典的表演类红色艺术资源（如电影《长津湖》、民族音乐剧《拔哥》、“复兴大道100号”创意体验馆、毛泽东诗词等）融入教学设计的各个环节，采用的红色艺术元素具有针对性，紧扣教材理论知识和时政热点，体现了教师在进行教学设计时的仔细研读准备和严谨的教学态度。从课堂的气氛、作业呈现、学生的态度等方面可以看出，将红色艺术资源融入“马克思主义基本原理”课程教学设计取得了良好的效果。



# 专题四

## 价值观：红色影视，艺术指引

“马克思主义基本原理”教学设计案例(二)

## 导 言

高校思想政治教育的出发点和落脚点是落实“立德树人”根本任务。为进一步加强大学生中国特色社会主义共同理想教育和社会主义核心价值体系教育，广泛运用与时代同步、与学生同步的以广西本土为主的红色影视资源作为思政课堂的课程资源，将其融入“马克思主义基本原理”课程教学之中，让大学生进一步深刻认识、生动了解什么是马克思主义，以及马克思主义中国化的历程，增强大学生学习和运用马克思主义的自觉性，自觉做马克思主义的坚定信仰者和忠实践行者。

广西艺术学院作为广西唯一一所综合性艺术大学，每年为广西乃至全国输送很多优秀的艺术人才，如何保障艺术人才的正确价值观和马克思主义的思维素养，成为十分重要的研究内容。而思政课堂作为高校思想政治工作的主阵地，在培养大学生“立德树人”和树立大学生正确价值观方面起着重要作用，所以大学生思政课堂教学内容的选取是十分重要的。艺术类高校的学生不同于综合类高校的学生，在思想上、行为上有着其鲜明的特点，他们内心情感细腻丰富、感性思维活跃，行为上个性张扬、性格活泼，在学习上轻理论阅读重实践专业，因而在艺术类高校的思政课堂上普遍存在抬头率不高的现象。

本专题将主要针对上述在艺术类高校思想政治理论课中存在的问题进行论述，在探讨如何通过红色影视资源作为课堂教学资源来提高学生思政课学习效率时，充分利用广西丰富的红色影视资源作为课堂教学素材，例如将广西出品的《一个和八个》《黄土地》《血战台儿庄》《喋血昆仑关》《我的父亲母亲》《秀美人生》《又是一年三月三》和《少年黄大年》等主旋律影片作为课程衔接和展开的主要素材，与马克思主义的鲜明特征、当代价值以及马克思主义中国化的具体过程等课程内容进行具体结合，使学生进一步从基本立场、基本观点、基本方法的有机统一中，学习和掌握好马克思主义基本原理，从而进一步让大学生更好地理解和掌握马克思主义中国化的最新理论成果，培养大学生的社会责任感，增强学生建设国家、服务人民的历史使命感，提高学生运用马克思主义的立场和观点来分析和解决实际问题的能力。在写作结构上，本专题主要以课程的七个章节为顺序，并在每一章节中探索可以借助红色影视来讲授的知识点，让理论课堂变得生动起来；在素材来源上，影视资源多来自广西党史学习教育成果网站、广西电影集团以及广西

电视台的主旋律红色电影、电视作品内容，同时还包括广西艺术学院建校历史中传承的包含红色基因的事迹和作品，做到教材《马克思主义基本原理》中每一章节的内容都有与之相对应的红色影视素材作为课堂教学素材；在授课形式上，以理论讲授和案例展示为主，通过影视语言将马克思主义基本原理向学生做生动解释和说明，让有意义的内容变得有意思，提高学生的课堂抬头率，增进对马克思主义基本原理的深入理解。

## 一、从红色影视中探寻文化的力量

### 【教学内容分析】

本堂课教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《马克思主义基本原理》(2021年版)第三章第一节第一目《社会存在与社会意识》。第三章《人类社会及其发展规律》主要是让学生学习和把握历史唯物主义的基本原理。历史唯物主义是关于人类社会发​​展一般规律的科学。同自然界的运动发展一样，人类社会发展和人的活动也有其自身的规律。马克思恩格斯从社会存在与社会意识的辩证关系出发，深刻揭示了生产力与生产关系、经济基础与上层建筑矛盾运动等一系列规律，为人们正确认识人类社会历史及其发展趋势，正确认识资本主义社会和社会主义社会的发展规律，提供了科学的指导原则。通过对两种历史观的对比讲解，让学生知道唯心史观的缺陷以及唯物史观的科学性。阐述社会存在、社会意识的内涵以及两者的辩证关系，同时进一步讲清楚文化作为社会意识的重要组成部分对社会发展的重要作用，特别是为社会发展提供的思想保证和精神动力，以及文化对于个人价值观的引领作用和对社会的价值导向作用。

### 【教学学情分析】

本次授课对象为影视与传媒学院本科二年级学生，“马克思主义基本原理”属于思想政治理论课中的一门公共必修课，为大二下学期学生开设，因此在本课程学习之前，学生已学习“思想道德修养与法律基础”(“思想道德与法治”)、“中国近现代史纲要”、“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”、“形势与政策”等课程，对于党的历史、党的指导思想及方针政策等理论知识已有了解和储备，但此前学习的知识较为浅显易懂，且偏于实践，而本门课概念性、原理性内容较多，学生学习起来有一定难度。影视与传媒学院的学生的专业课实践性通常大于理论性，学生学习方式以及思考问题的方式以感性为主，他们善于表达、表现和表演，但不善于深度思考和学理研究，因此，讲授过程中要结合学生专业和特点才能取得较好的效果。

### 【教学资源分析】

主要为广西红色文化资源。1929年，邓小平、张云逸等老一辈无产阶级革命家领导发动了著名的百色起义，建立了中国工农红军第七军。百色起义的过程中形成了实事求是、坚定信念、依靠群众和勇于拼搏的革命精神，这种精神又不断传承和发展孕育了以“弘扬传统、团结务实、奉献拼搏、争先创新”为核心的城市精神，这两者共同构成了伟大的百色精神。广西电影制片厂制作出品的剧情电影《百色起义》正是较为真实地还原了百色起义。由中国人民解放军八一电影制片厂出品的战争类电影《血战湘江》讲述了1934年红五军团第三十四师官兵付出巨大牺牲奋力掩护党中央渡过湘江、成功突破封锁的悲壮故事。由广西演艺集团出品的原创音乐剧《血色湘江》也以湘江战役为背景，以红军将士陈树湘等人为原型，讲述了一个可歌可泣的感人故事。这些广西红色文化都成了激励共产党人和各族人民不忘初心、牢记使命，砥砺奋进新时代新征程的力量源泉。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**掌握社会存在和社会意识的辩证关系问题，这是社会历史观的基本问题。正确认识这一问题为解决其他历史观问题的基础和前提。理解社会存在和社会意识辩证关系原理对推动文化繁荣的重要作用，以及文化繁荣对推动社会发展的意义。

**能力目标：**提高运用历史唯物主义正确认识社会存在和社会意识能力、正确认识社会发展规律的自觉性。

**素质目标：**引导学生树立正确的文艺观；创作价值导向正确的文艺作品，帮助学生增强文化自信。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**社会存在和社会意识的辩证关系。社会存在和社会意识是辩证统一的。社会存在决定社会意识，社会意识是社会存在的反映，并反作用于社会存在。

**教学难点：**社会存在和社会意识辩证关系原理的重要意义，社会存在和社会意识辩证关系原理对于社会发展包括社会文化建设具有重要指导意义。

### 【教学方法分析】

**案例式教学法：**通过在课堂中融入广西红色资源和经典红色影视作品，让学生了解广西的红色故事，感受其中的红色精神，进而体会红色文化带来的巨大精神力量，而精神的力量可以化为现实的能量，提升个人奋斗的动力，推动社会发展。

**启发式教学：**从红色经典影片和舞台剧中启发学生探索这些作品与课程之间的内在联系，以及这些作品对于树立正确的文艺观、引导创作优秀作品的意义。

**讨论研究式教学法：**让学生利用课余时间观看《百色起义》《血战湘江》等影片，在影片中寻找感受最深的情节或片段，并分成小组，每个小组选派1名代表展示总结本小组推荐观看的片段。让学生通过探究加深对红色精神的理解，进而结合书本中“文化为社会发展提供精神动力”这部分内容，阐释文化作为社会意识的重要组成部分对社会发展的重要作用。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**“请同学们谈谈所了解的广西红色历史，讲述红色故事及其现实意义。”

教师播放广西红色革命历史中具有代表性的经典影片《百色起义》《血战湘江》及音乐剧《血色湘江》片段。

#### 2. 学生活动

学生在观看影片的同时思考其在内容及拍摄手法方式上的特点和优点，并思考这些作品与课程之间的内在联系，以及这些作品对于我们树立正确的文艺观、引导我们创作优秀作品的意义。

#### 3. 设计意图

结合学生的专业特点，以学生熟悉的方式导入课程，更容易让学生接受，也可以激发学生的兴趣，通过让学生思考建立起与课堂内容之间的联系，使学生更易于理解和掌握接下来学习的内容。

### （二）课程导入

#### ※ 知识点一：社会存在和社会意识的辩证关系。

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**社会存在和社会意识的辩证关系，即社会存在决定社会意识，社会意识是社会存在的反映，并反作用于社会存在。在讲解社会意识对社会存在具有能动的反作用这部分内容时，融入百色起义内容，让学生思考百色起义前后共产党人对理想信念的执着追求所体现的原理知识。

#### 2. 学生活动

学生进行讨论，并回答问题。通过学生的回答引出要讲解的内容，先进的社会意识对社会存在的发展起着巨大的促进作用；落后的社会意识对社会存在的发展具有重大的阻碍作用。

#### 3. 设计意图

通过启发式教学，加深学生对于广西红色历史文化及课程内容的理解。

### ※ 知识点二：社会存在和社会意识辩证关系原理的重要意义。

#### 1. 教师活动

让学生课前查阅资料了解广西红色历史，观看红色经典影片；并将学生分成几个小组，让学生在影片中寻找感受最深的情节或片段。

#### 2. 学生活动

学生进行分组讨论，然后每个小组选派1名代表展示本小组推荐观看的片段，并进行陈述。

#### 3. 设计意图

通过让学生提前了解，并认真挑选印象深刻的节选片段，加深学生对广西红色历史文化的了解，理解文化所蕴含的思想智慧、价值追求和审美情趣，以及优秀红色艺术作品的指引作用。明白坚定文化自信是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神的问题，以及对社会发展起到的重要作用。充分说明文化作为社会意识的重要组成部分对于社会存在的巨大作用，阐释原理的重要内涵。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

再次讲解知识点“社会存在和社会意识是辩证统一的”。社会存在决定社会意识，社会意识是社会存在的反映，并反作用于社会存在。思想文化的发展既决定于社会存在的发展要求，又对社会存在的发展起能动作用。文化是社会意识的重要组成部分，为社会发展提供思想保证、精神动力、智力支持，凝聚力量，并对社会发展具有重要指导意义。

#### 2. 学生活动

联系学习内容进行课堂总结和反思。

#### 3. 设计意图

引导学生明确，作为艺术类院校的学生，应该把握好社会存在与社会意识的辩证关系原理，掌握社会存在决定社会意识原理，深入生活、扎根人民，进行无愧于时代的文艺创作；掌握社会意识对社会存在具有反作用原理，做到不忘本来、吸收外来、面向未来，大力弘扬中国精神，用优秀作品展现中国故事、凝聚中国力量，着眼于扩大中华文化影响，让当代中国形象在世界上不断树立和闪亮起来。

### （四）课后作业

#### 1. 教师活动

推荐学生看电视剧《觉醒年代》，或让学生自行观看一些优秀的红色影片，并结合所学内容形成一篇观后感。

#### 2. 学生活动

观看影片，并完成观后感。

### 3. 设计意图

让学生从优秀经典影视中感受文化的力量，了解艺术对价值观的指引作用。

#### (五) 阅读材料

习近平：《坚持历史唯物主义 不断开辟当代中国马克思主义发展新境界》，《求是》2020年第2期。

推荐学生课后阅读，使学生对于所学的内容具有整体性的了解，形成宏观思维，明白为什么要掌握历史唯物主义基本原理和方法论。学习历史唯物主义的目的，就是更好认识国情，更好认识党和国家事业发展大势，更好认识历史发展规律，更加能动地推进学习和工作。

#### 【板书设计】

第三章 人类社会及其发展规律

第一节 社会基本矛盾及其运动规律

一、社会存在与社会意识

(一) 社会存在和社会意识的辩证关系

(二) 社会存在和社会意识的辩证关系原理的重要意义

#### 【教学设计评价】

对本土红色资源的运用，不仅使学生对广西红色文化有更多的了解，引导学生弘扬红色精神，而且帮助学生更好地理解和学习社会存在和社会意识辩证关系原理，特别是对社会文化建设的重要指导意义，明白文化都是凝聚和激励全国各族人民的重要力量。进一步引导学生将红色文化与所学专业相结合，创作出价值导向正确、内涵丰富、有意义的作品，增强学生的文化自信，坚定学生的理想信念。

#### 【教学反思】

红色影视与课程内容结合度还有待进一步加深，同时对于学生的启发点还不多，下一步应找到与学生专业、兴趣更符合的启发点，让学生有更多的思考，进一步调动学生学习的积极性和主动性。

## 二、“因为你拥护真理，所以真理拥护了你”

#### 【教学内容分析】

本堂课的教学内容选自《马克思主义基本原理》(2021年版)第二章“实践与认识及其发展规律”第二节“真理与价值”。在第一节实践和认识的基础上，阐

释真理与价值，说明真理的客观性、绝对性和相对性，真理的检验标准，真理与价值的辩证统一等相关内容。厘清真理与价值或真理尺度与价值尺度是紧密联系、不可分割的辩证统一关系。一方面，价值尺度必须以真理为前提。另一方面，人类自身需要的内在尺度，推动着人们不断发现新的真理。让学生明白新时代中国特色社会主义的伟大实践，充分体现了真理尺度与价值尺度的辩证统一。

### 【教学学情分析】

本课程的授课对象为美术类专业的学生，他们在初高中阶段已学习了一些马克思主义理论的知识常识，但对于系统的马克思主义基本原理还缺乏深入学习。学生发散思维能力强，善于用绘画表达，但在语言表达与思维逻辑方面有待提升。

### 【教学资源分析】

为纪念中国共产党成立100周年推出的不同形式、不同内容的红色文艺作品，如全景式展现抗美援朝战争的电视剧《跨过鸭绿江》、激活红色基因的舞剧《永不消逝的电波》、以意境化讲述方式再现中国共产党创建历程的大型多媒体舞台剧《红色的起点》(根据叶永烈长篇纪实作品《红色的起点：中国共产党诞生纪实》改编)等摒弃说教方式，利用现代技术和创新视角，充分获得了年轻人对红色文化的情感认同、思想认同，拉近了年轻人与党史之间的距离，对于青年人树立正确的国家观、民族观、党史观，自觉抵制历史虚无主义发挥着重要作用。广西艺术学院各学科艺术创作融入了大量红色元素，通过红色艺术作品凝聚精神力量，为本节课授课提供了丰富的教学资源。

本课程运用电视剧《觉醒年代》从历史纵深处回望马克思主义在中国的传播过程，在波澜壮阔的时代、在对救国救民道路的探索中、在人生价值的选择中塑造出一组气势磅礴的爱国主义者群像的素材。《觉醒年代》汇集了百年前一个个鲜活的共产党人成长与奋斗的故事，表现了他们对真理的追求、对民族的热爱，揭示了中国共产党诞生的历史必然性。通过红色影视资源，有助于引导学生思考真理，思考价值，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本节课的学习，要求学生了解真理的含义、真理的客观性、真理的绝对性和相对性，理解真理和谬误的辩证关系；理解实践是检验真理的唯一标准，在实践中不断地检验和发展认识。

**能力目标：**树立实践第一的观点，确立正确价值观，不断提高认识世界和改造世界的自觉性；坚持改造主观世界与改造客观世界相统一，努力实现理论创新和实践创新之间的良性互动。

**素质目标：**在课程学习中感受真理的魅力，树立终生为真理而奋斗的理想信念，准备随时为真理而献身。

**【教学重难点分析】**

**教学重点：**真理的概念与特点，实践是检验真理的唯一标准。

**教学难点：**真理与价值的辩证统一。

**【教学方法分析】**

讲授法、案例教学法、讨论法。

**【教学过程设计】****（一）课程导入****1. 教师活动**

**教师提问：**“最近有一部电视剧很火，名叫《觉醒年代》，请大家谈谈观看这部剧的感受。”

**2. 学生活动**

学生分享和讨论《觉醒年代》中的人物和经典台词。

**3. 设计意图**

教师通过提问了解学生对红色主题影视剧的看法，以及对从新文化运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷的认识，为学生理解实践是检验真理的唯一标准做铺垫。另外，通过剧中李大钊先生迎接陈独秀先生出狱时的那首诗中的“因为你拥护真理，所以真理拥护了你”引入课程内容。

**（二）课程讲授****※ 知识点一：真理的客观性、绝对性和相对性****1. 教师活动**

**教师提问：**“剧中李大钊先生迎接陈独秀先生出狱时的那首诗中提到‘因为你拥护真理，所以真理拥护了你’，那什么是真理？”

**教师讲解：**真理的定义。真理是标志主观与客观相符合的哲学范畴，是对客观事物的本质及其规律的正确反映。主体—正确反映—客体—真理；主体—歪曲反映—客体—谬误。

真理的客观性。其一，真理内容的客观性。其二，真理标准的客观性。

真理的绝对性和相对性。真理的绝对性是指真理主客观统一的确定性和发展的无限性。真理的相对性是指人们在一定条件下对客观事物及其本质和发展规律的正确认识总是有局限的、不完善的。

真理的绝对性与相对性的辩证关系：真理的绝对性和相对性并不是指两种不同性质的真理，而是指同一真理的两种属性。真理从内容和认识能力上看具有确定性、无条件性、绝对性。真理从广度和深度上看具有近似性、有条件性、相对性。

**教师总结：**任何客观真理既是绝对的，又是相对的，任何客观真理都是由相对性真理向绝对性真理转化的一个环节，又都表现为一个过程。绝对性真理和相

对性真理是同一个真理的两种不同属性。一旦割裂这种辩证关系，就会形成真理的绝对主义或真理的相对主义。真理永恒地处于由相对真理向绝对真理的发展过程中。任何真理都具有绝对性和相对性，是绝对性和相对性的统一。必须以辩证的态度对待一切科学真理，既反对绝对主义，又反对相对主义。

**教师讲解：**正确认识真理与谬误的关系。首先，真理与谬误是对立的，二者有本质的区别，不能混淆。其次，真理和谬误又是互相联系的。真理与谬误相比较而存在，没有谬误也就无所谓真理；反之，没有真理也无所谓谬误。再次，真理的发展是通过谬误的斗争来实现的。最后，真理和谬误在一定条件下相互转化。

## 2. 学生活动

讨论在《觉醒年代》中，剧中人物是如何做到敢于坚持真理，勇于修正错误的。

## 3. 设计意图

强化学生对于真理与谬误的理解：真理的发展是通过谬误的斗争来实现的。

### ※ 知识点二：真理的检验标准

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**哲学史上关于真理标准问题的争论，有权威标准、实用标准、实践标准之说。

实践是检验真理的唯一标准。实践之所以能成为真理的检验标准，这是由真理的本性和实践的特点决定的。首先，从真理的本性看，真理是人们对客观事物及其发展规律的正确反映，它的本性在于主观和客观相符合。其次，从实践的特点看，实践是人们改造世界的客观的物质性活动，具有直接现实性特点。

实践作为检验认识真理性的标准兼具确定性与不确定性。实践标准的确定性是指实践标准的唯一性和客观性。实践标准的不确定性即相对性、条件性、有限性；实践是历史的、具体的，它对真理的检验具有一定的历史局限性。

**教师总结：**实践检验和证明真理是一个过程，永远不会完结。坚持实践是检验真理的唯一标准，既要看到实践标准的确定性，防止和反对否认真理实践标准的唯心主义、怀疑主义和相对主义，又要看到实践标准的不确定性，防止和反对教条主义、独断论。

#### 2. 学生活动

从《觉醒年代》关于推行白话文引发的争论的片段讨论对真理的检验标准的理解。

#### 3. 设计意图

让学生从历史事件中去理解坚持实践是检验真理的唯一标准，既要看到实践标准的确定性，防止和反对否认真理实践标准的唯心主义、怀疑主义和相对主义，又要看到实践标准的不确定性，防止和反对教条主义、独断论。

### ※ 知识点三：真理与价值的辩证统一

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**价值及其特性。哲学上的价值是指在实践基础上形成的主体与客体之间的意义关系，即客体对于主体需要的意义。价值的基本特性：价值具有客观性、主体性、社会历史性和多维性。

价值评价及其特点：价值评价是主体对客体的价值以及价值大小所作的评判或者判断，也称价值判断。价值评价是一种关于价值现象的认识活动，它有三个特点：其一，价值评价以主客体之间的价值关系为内容，以求善求美为目的；其二，评价结果与评价主体直接相关；其三，评价结果正确与否依赖于对客体状况和主体需要的认识。

价值评价的基本原则：要以真理为根据，要与社会历史的客观规律相一致，要以人民群众的需要和利益为根本，这是价值判断的根本特征。

价值评价的标准：其一，是否促进生产发展和社会进步（根本标准）；其二，是否符合国家利益和民族利益（重要标准）；其三，是否符合人民群众的根本利益（最高标准）。

价值观：价值观是人们对价值本质的认识以及对人和事物的评价标准、评价原则和评价方法的观点的体系。

价值和真理在实践中的辩证统一。在实践中，真理既是制约实践的客观尺度，又是实践追求的价值目标之一，即通过实践获取关于外部世界的科学认识；而价值则是实践追求的根本目标，同时又是制约实践的主体尺度，真理和价值在实践基础上是辩证统一的。

真理尺度要求人们在实践中坚持和弘扬科学精神，求真求实。价值尺度要求人们在实践中坚持和弘扬人文精神，求善求美。

#### 2. 学生活动

讨论《觉醒年代》中那些令人印象深刻，甚至影响自己的价值观的片段。谈谈自己为什么会被它所影响。

#### 3. 设计意图

理解革命先烈践行的马克思主义价值观——以社会的进步和人类的彻底解放作为评价是非、善恶、美丑的标准的真理尺度。

#### （三）课程小结

**教师总结：**“年代之觉醒，实则是思想之觉醒。”岁月峥嵘，山河依旧。坚持正确的历史观，继承发扬中国共产党百年奋斗实践所形成的追求真理的伟大精神，这是薪火相传的神圣使命。

通过本节课的学习，了解真理的含义、真理的客观性、真理的绝对性和相对

性，理解真理和谬误的辩证关系，树立学生终生为真理而奋斗理想信念，准备随时为真理而献身；掌握实践是检验真理的唯一标准，在实践中不断地检验和发展认识，从实践中发展自我、完善自我。

#### （四）课后作业

##### 1. 教师活动

布置学生观看《理想照耀中国》。

##### 2. 学生活动

观看《理想照耀中国》

##### 3. 设计意图

了解不同时期的40组人物和闪光故事贯穿百年，了解中国共产党百年成长路上波澜壮阔的革命画卷、逐梦而行的奋斗故事。

#### （五）阅读书目

龙平平、李占才：《细说〈觉醒年代〉》，安徽人民出版社2021年版。

辜鸿铭：《中国人的精神》，黄兴涛、宋小庆译，人民出版社2010年版。

朱洪：《一门三杰——陈独秀和他的两个儿子》，人民出版社2021年版。

鲁迅：《鲁迅经典》，北京联合出版公司2018年版。

学生通过阅读相关书籍材料了解剧中人物更多历史，加深对于历史实践与所学理论的理解。

#### 【板书设计】

主观认识—实践—客观效果—相符—真理  
主观认识—实践—客观效果—不相符—谬误  
价值和真理在实践中的辩证统一

#### 【教学设计评价】

通过热播红色影视剧所展现的人物、历史与学生进行讨论，促进学生对于理论的掌握，得到了较好的教学效果。教学目标清楚明白、具体，易于激发学生学习兴趣；教学重难点把握准确，教学内容主次分明，抓住关键；结构合理，衔接自然紧凑，情感、态度与价值观三个维度符合学段教学要求、教材特点与学生实际，能以旧引新，找到新知识的关联点，能找到教材及本课的特点、疑问点，并恰当处理，在课堂上设疑问点，引导点拨。学习活动设计具体、充分注意学生学习习惯的培养，因材施教，调动学生自主学习的积极性，遵循常规但不拘泥，能根据学生的差异和特点从具体到抽象对教材进行处理，是一节有特色的思政课。

#### 【教学反思】

通过《觉醒年代》的切入，引导学生从具体的人物、事件中去了解真理，让

学生能够理解实践是检验真理的唯一标准，在实践中不断地检验和发展认识。达到让学生有意识地树立追求真理的理想信念，能够理解以社会的进步和人类的彻底解放作为评价是非、善恶、美丑的标准的真理尺度对于个体、社会、国家和民族的重要作用和意义。达到了预期的教学效果，在进行讨论时需要注意把控时间以及引导学生切合章节内容学习，避免讨论偏离主题。

## 专题小结

113

红色影视是红色精神文化的重要组成部分。红色影视作品是红色精神文化的重要载体，是集视听等感官于一体的新型文化形态，具有培根铸魂的重要育人价值，能够教育大学生将家国情怀与人生理想相融合，将崇尚英雄与传承红色基因相统一。在将红色影视文化融入高校思政课教学中，在增强娱乐性与趣味性的同时，要注重学理性与思辨性、历史性与时代性的有机统一，充分发挥红色影视文化的育人功能。

本专题的教学设计是在课程上结合红色影视进行知识点的讲解，营造“思政课+艺术”的沉浸式课程模式，对学生在专业课的学习和艺术创作上有潜移默化的影响，能引导学生自觉结合红色影视中的红色人物、红色事迹和红色精神进行艺术创作，在艺术创作中做到自觉传承红色基因，赓续红色血脉。同时能做到思政课和各专业课的有效联通，让思政课上的学习成果成为学生进行艺术创作和开展艺术活动的指导思想，引导学生牢固树立以人民为中心的创作导向，使思政课教材通过鲜活的红色影视资源去发挥思想政治教育的作用，彰显思想政治理论课作为关键课程的时代价值。

将红色影视作品以艺术类大学生喜闻乐见的形式融入思政课教学过程中，需要注意：一是选择时，红色影视作品的选材要紧紧围绕教学内容；二是解读时，要准确把握红色影视作品的精神实质，体现红色影视作品的思想政治教育价值；三是放映时，红色影视作品播放时间上要长短适宜。



# 专题五

## 历史观：红色歌曲，艺术赋能

“中国近现代史纲要”教学设计案例（一）

## 导 言

教师在组织教学活动中，通过红色歌曲赏析的形式，以“红色歌曲，艺术赋能”主题教学设计教学过程，引导学生较为全面了解中国近现代史，达到增强“四个自信”，做到“两个维护”的教学目标。

艺术院校思政课的教学规律具有特殊性，所以本章根据主题总结了优秀的教学设计文本。文本设计囊括了课程基本信息、教学内容分析、教学学情分析、教学资源分析、教学目标分析、教学重点难点分析、教学方法分析、教学实施设计、教学设计评价、板书设计、教学反思等十一个模块，通过这些模块能较好地实施周密的课前策划，提高思政课教学实施的效果，同时有助于提高艺术生政治理论水平。

本专题教学设计针对特定的学生做了精心合理的安排。这个“特定”主要指音乐专业的学生。通过教学学情分析，艺术生的共同特征是文化底子较薄，理论基础薄弱，综合分析能力比较弱，但他们的形象思维很好，认知发展空间较大，对周围事物具有敏锐的感性认识。尤其是音乐类学生，长期的声乐培训和乐理学习，锻炼出他们对红色歌曲鉴赏的专业度，在思政课上结合艺术生的特点施教，学生获得感高、参与度高。

掌握了音乐类艺术生的学习规律基础之后，探寻“红色元素 艺术凝练”如何有效地融入思想政治理论课，是本专题教学设计的重点之一。在专题学习第五章“中国革命的新道路”时，教师选用《红星歌》《映山红》《红星照我去战斗》等曲目穿插在内容知识点中，有的歌曲曲调雄壮有力，有的歌曲富含童真童趣；歌词短小精悍，意蕴悠长；演唱者嗓音嘹亮、高亢激昂，满怀深厚的感情。这些婉转音律、动人歌词与知识点的有效结合，传递出中国共产党是一个有着崇高理想的政党，是为革命、建设敢于献身的有勇有谋的政党，提高了学生学习的兴趣，提升了课堂的吸引力。在讲授“十一届三中全会是伟大的历史转折和改革开放”内容时，播放歌曲《春天的故事》，这首脍炙人口的歌曲令人如沐春风，便于教师带领学生更好地感悟改革开放的历史意义和改革开放以来我国取得的伟大成就。总之，以音乐语言来融入思政课的理论，学生乐意接受，课堂效果好。

## 一、红星闪闪照亮革命创新道路、白色恐怖难抑革命激昂斗志

### ——中国革命在曲折中前进

#### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史纲要》第五章“中国革命的新道路”。第一节主要介绍国民党政权的性质，要讲清楚其镇压人民、维护帝国主义在华利益的大地主、大官僚资产阶级政权的本质。面对极端的白色恐怖，中国共产党人必须以坚强的革命意志和高度的乐观主义精神武装人民、进行土地革命，开辟中国革命的新道路。第二节主要讲中国革命在曲折中前进，要讲清楚本章与第四章紧密相连，第四章讲述大革命失败的原因和教训，第五章讲述中国共产党人总结大革命失败的教训，批判陈独秀的错误，开展土地革命以及武装反抗国民党反动派，在实践中探索开辟中国革命新道路，即农村包围城市、武装夺取政权的道路。

#### 【教学学情分析】

1. 艺术专业的学生文化底子较薄，理论基础薄弱，综合分析能力比较弱，但他们的形象思维却发展得很好，认知发展空间较大，对周围事物具有敏锐的感性认识。要根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。可以从日常的现象、事件激发学生自主分析讨论，创造良好的学习氛围。

2. 音乐类的学生以音乐舞蹈为核心教学内容。因此，思政课的教学过程要结合学生专业特点，用音乐舞蹈的形式去感化学生，以提升思想政治理论课的教学实效，达到促进学生思想觉悟感化的目的。

#### 【教学资源分析】

《红星歌》《映山红》《红星照我去战斗》三首歌曲是电影《闪闪的红星》的主题曲和插曲。电影《闪闪的红星》反映的是党和红军为了穷苦人民翻身得解放，打土豪，分田地，同敌人进行艰苦斗争的故事。

《红星歌》的歌曲前奏雄壮有力，演唱部分既雄浑又带有抒情性，并具有少年儿童天真的情趣。音乐形象十分鲜明，仿佛使听众看到一队革命少年肩扛梭镖、木枪，威武而神气地迈着整齐的步伐行进着的场景。唱起这首歌，人们就像身处在中国共产党的温暖怀抱，对中国共产党的敬仰之情以及对祖国的感激之意油然而生。

《映山红》的歌词虽然短小精致，但却通俗易懂、意蕴悠长。歌词的每一句都带有一个富有地方特色的感叹词。该曲的音乐旋律带有一种江西地方民歌的韵味，旋律的演奏一环套一环，环环相扣，一气呵成，体现出一种情感的自然流露。不

仅唱出了生活在黑暗之中的苏区人民渴盼红军归来的强烈心声，更是唱出了苏区人民与黑暗势力殊死搏斗的革命意志。

《红星照我去战斗》作为电影主题曲，刻画了革命后代如雄鹰搏风雨、展翅飞、挑重担、永向前的成长经历，在满怀深情、嘹亮高亢和悠扬的男高音表现下，起到渲染影片故事情节和烘托影片主题思想的作用。《红星照我去战斗》的歌词是典型的战斗檄文，表达出与万恶的旧社会斗争到底的决心。《红星照我去战斗》采用了赣南客家民歌风味的音调，强调了歌曲的抒情性和朴实的乡土气息，从而使曲调更为婉转动听；歌曲采用山歌式的旋律，曲调非常流畅。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**理解中国共产党所进行的武装革命和土地革命的必要性、正义性与进步性。了解以毛泽东为代表的中国共产党人坚持一切从实际出发，批判把马克思主义教条化，把苏联经验和共产国际决议神圣化的错误倾向，探索开辟中国革命新道路的过程和历史意义。

**能力目标：**掌握中国革命新道路理论的基本内容，把握马克思主义基本原理与中国革命实践相结合的重要性；认识这一理论是对马列主义关于武装夺取政权理论的丰富和发展，懂得中国革命新道路是大革命失败后中国革命取得胜利的唯—正确道路。教师授课时应指导学生从中国共产党总结历史经验、推动马克思主义中国化的进程中，认识加强党的思想理论建设的重要性。

**素质目标：**感受共产党人和红军战士在长征中表现出来的英雄气概、坚强的革命意志和革命乐观主义精神，进而弘扬长征精神，坚定共产主义理想和信念。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**理解开辟革命新道路的历史和现实启示。

**教学难点：**中国革命战略重心从城市转向农村的曲折过程及其原因，为中国共产党人在实践、理论上探索出一条和苏俄不一样的革命新道路做铺垫。

### 【教学方法分析】

情景式教学法、案例分析法、启发式教学法、讨论式教学法等。

### 【教学实施设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

播放电影《闪闪的红星》的主题曲《红星歌》。

**教师提问：**“电影歌曲反映的历史背景及年代是什么？”

##### 2. 学生活动

歌曲及电影反映的背景是1934年秋，红军主力被迫撤离中央根据地，当地反革命势力死灰复燃。在闪闪的红星照耀下，潘冬子积极参加对敌斗争，以坚强昂

扬的革命意志和积极进取的革命乐观主义精神，迎来了战斗的胜利。

### 3. 设计意图

以学生耳熟能详、雄壮有力的音乐旋律作为课程导入，能即兴带动起学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，带入情景式教学的环境。

#### (二) 课程讲授

##### 1. 教师活动

讲述以下内容：

##### 一、红星指引下的革命新道路探索

###### (一) 国民党在全国统治的建立

###### (二) 土地革命战争的兴起

1. 大革命失败后的艰难环境
2. 开展武装反抗国民党反动统治的斗争
3. 农村包围城市、武装夺取正确道路的开辟

##### 二、中国共产党人的革命乐观主义精神

###### (一) 土地革命战争挫折与共产党人的抗争

###### (二) 伟大历史转折与共产党人昂扬的斗争

###### (三) 红军长征胜利与同仇敌忾的抗战

##### 2. 学生活动

学生受启发式教学引导，理解“国民党一党专政的军事独裁下带来的白色恐怖”，引导唱出歌曲《映山红》。

教师趁热打铁，引导学生再现革命坚强意志和激昂的姿态，演唱《红星照我去战斗》。

教学过程中穿插革命歌曲《十送红军》《八角楼的灯光》《八月桂花遍地开》《长征组歌》等。

### 3. 设计意图

把相应的革命歌曲穿插运用到相关的知识点中，既带动了学生的兴趣点，避免枯燥填鸭式的传统教学弊端，又能促进学生理解相关的知识点，提升了育人实效。

#### (三) 课程小结

中国共产党对中国革命新道路的探索是在经历了大革命失败的惨痛教训后，经过一系列艰难曲折的探索，将马克思主义理论与中国革命实际相结合总结出来的正确道路。实践证明，这是历史的选择、人民的选择，最终推翻了“三座大山”，成功改变了中国半殖民地半封建的社会性质。

#### (四) 课后作业

思考题：以毛泽东为代表的中国共产党人是如何在革命实践中探索和开辟中

国革命道路的? 怎样认识长征的意义? 如何继承和发扬长征精神?

### (五) 阅读书目

毛泽东:《井冈山的斗争》《中国的红色政权为什么能够存在?》《星星之火, 可以燎原》《反对本本主义》, 载《毛泽东选集》第一卷, 人民出版社1991年版。

《中共“八七”会议告全党党员书》, 载中央档案馆:《中共中央文件选集: 第三册(一九二七)》, 中共中央党校出版社1989年版。

陈绍禹:《为中共更加布尔塞维克化而斗争》, 载中央档案馆:《中共中央文件选集: 第七册(一九三一)》, 中共中央党校出版社1991年版。

《中共中央关于反对敌人五次“围剿”的总结的决议》, 载中共中央书记处:《六大以来——党内秘密文件》(上), 人民出版社1980年版。

### 【板书设计】

红星闪闪照亮革命创新道路、白色恐怖难抑革命激昂斗志

#### ——中国革命在曲折中前进

红星	照亮	新道路
马克思主义	原理与中国革命实际相结合	农村包围城市, 武装夺取政权
白色恐怖	难抑	革命斗志
国民党军事独裁 “夜半三更盼天明, 寒冬腊月盼春风”	1. “长夜里红星闪闪驱黑暗, 寒冬里红星闪闪迎春来, 斗争中红星闪闪指方向, 征途上红星闪闪把路开”。 2. “若要盼得哟红军来, 岭上开遍哟映山红”。	1. “红星闪闪放光彩, 红星灿灿暖胸怀, 红星是咱工农的心, 党的光辉照万代”。 2. “前赴后继跟党走, 砸碎万恶的旧世界, 万里江山披锦绣”。 3. “英雄儿女哟血染成, 火映红星哟星更亮, 血洒红旗哟旗更红, 火映红星哟星更亮”。

### 【教学设计评价】

本专题在教学设计上严格按照高阶性、创新性、挑战度“两性一度”的标准和广西艺术学院“红色元素 艺术凝练”的艺术文化融入思政课的教学运用模式设计。专题穿插运用情景式教学法、案例分析法、启发式教学法、讨论式教学法, 突破传统填鸭式的纯理论教学, 紧密结合学生学科专业背景, 选取学生耳熟能详的红色革命歌曲, 如《红星歌》《映山红》《红星照我去战斗》《十送红军》《八角楼的灯光》《八月桂花遍地开》《长征组歌》等, 将歌曲里反映的历史背景、历史事件, 通过教师的引导与讲授, 启发学生通过传唱这些脍炙人口、耳熟能详

的革命歌曲，从情感体验上理解并掌握相关知识点，明白为什么要将马列主义原理与中国革命的实际相结合，对我们今天借鉴这一思想，探索中国特色社会主义建设发展道路有什么样的指导意义。

同时，还可以让学生深切地感受到共产党人和红军战士的英雄气概、坚强的革命意志和革命乐观主义精神。对于认识长征的意义，弘扬、继承和发扬长征精神，坚定共产主义理想和信念有着很好的说服力。

### 【教学反思】

本专题的课堂教学，主要在于探索“红色元素 艺术凝练”如何有效地融入思想政治理论课的有效路径。

第一，创建激发学生兴趣的教学模式。

为了激起学生浓厚的自主探究兴趣，教师对本单元的教材进行了变通处理，将课题名改为《红星闪闪照亮革命创新道路 白色恐怖难抑革命激昂斗志——中国革命在曲折中前进》。结合音乐类学生的专业实际，把马克思主义理论比喻为“闪闪的红星”，马克思主义原理与中国革命实际相结合比喻为“照亮”，结合《红星歌》《红星照我去战斗》《映山红》等革命歌曲的相关歌词分别指代“白色恐怖”“难抑”“革命斗志”，鼓励引导学生勇于展示，把有限的教材课堂空间扩展到历史舞台上展演，变被动地完成学习任务为积极主动地参与，体现了“创新性”。

第二，注重学生的主体性，让课堂真正“活动”起来。

课堂上教师的作用是“抛砖引玉”，一堂课的最终目的不是展示教师，而是让学生学到知识，掌握方法，领悟道理，受到熏陶感染。这节课上情景式的课程导入，中间过渡穿插引导学生回忆唱出革命歌曲，不断把课堂带活，并推向高潮。但课堂的实际把控和引导鼓励不够，时间上也有些拖沓。

第三，对问题的设计能力还要加强。

在教学中发现学生对问题提出的方式和切入点出现了不适应，导致教学时间的紧张和学生理解问题出现偏差，形成反思如下：在课程学习中如果学生不能很好地通过教师所设计的问题进行学习，教师应该马上把学生从错误的边缘引到正确的学习路径上；设计的问题都要仔细推敲，每个环节的问题都要环环相扣，而且难度要层层递进，体现出“高阶性”和“挑战度”。

## 二、在红色歌曲中感悟改革开放

### 【教学内容分析】

本节课教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史纲

要》第九章第二节。本节主要内容为：深刻理解党的十一届三中全会是伟大的历史转折；了解中国特色社会主义道路开辟和发展的历史进程；了解新时期马克思主义中国化的历史进程及其发展脉络；了解改革开放和现代化建设取得的巨大成就。

### 【教学学情分析】

本课程教学对象是艺术学院本科一年级学生，他们情感丰富、思维活跃、求知欲强，但理性思维能力较弱，对理论学习的兴趣和专注力不高。红色歌曲生动形象，旋律优美动听、铿锵有力，可以有效地吸引学生的注意力，调动提高学生的学习兴趣和学习的参与主动性，从而获得良好的教学效果。

### 【教学资源分析】

红色经典歌曲具有进步意义，蕴含着丰富的内容，展示了伟大的革命精神和时代风貌。红色经典歌曲能够通过音乐的内容和情感影响发挥教育作用，实现对大学生思想与道德的正确引导，塑造大学生良好的道德品质，是思政课堂教学的一种重要的教学资源。

与改革开放相关的红色歌曲数量丰富、旋律优美、传唱度高，而且音乐内容形式体裁多样，颇受艺术专业学生喜爱，可以有效地丰富思政课堂的教学形式和氛围，增加思政课的亲和力。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本节内容的学习，学生能够了解新时期我国实行改革开放的历史背景、主要历程和取得的重大成就，重点把握改革开放不同阶段的特征、取得的成果，以及我国现代化建设的巨大发展。

**能力目标：**学生能够对坚持和发展中国特色社会主义的历史进程有一个总体的了解，特别是对我国改革开放的进程和成就具有一个清晰的认识和掌握。

**素质目标：**在理解党的十一届三中全会是具有深远意义的历史性伟大转折基础上，深刻感受改革开放和现代化建设取得的巨大成就。认识实现中华民族伟大复兴的伟大意义，对坚持走中国特色社会主义道路产生认同感和自豪感。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**党的十一届三中全会的历史功绩。

**教学难点：**改革开放展开的历史进程，改革开放以来我国取得的成就。

### 【教学方法分析】

本课主要采用多媒体课件进行教学，结合有关红色革命歌曲音像资料，运用讲授法、情境融入法、案例教学法、讨论法等多种教学方法来调动学生的积极性，完成教学任务。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**通过出示改革开放前后深圳的图片进行导入：“同学们，图片中是同一个地方不同时期的照片，你们从图片中能看出这个地方有什么改变吗？这个地方发生了什么事情，从而带来了这样的改变？让我们带着这个问题，一起到悦耳的歌曲中去寻找答案。”

教师播放红色歌曲MV《春天的故事》。

**教师提问：**“有没有同学会唱这首歌？这首歌反映的历史时期和历史背景是什么？”

**教师总结：**歌曲自发行后，成为中国改革开放的代名词，其手稿被收藏在深圳博物馆。1997年，《春天的故事》被选作十二集大型文献电视纪录片《邓小平》的主题曲。2007年10月24日，嫦娥一号绕月探测卫星发射升空，在太空播放了《春天的故事》。该曲曲名被命名为中华人民共和国成立50周年、60周年庆典群众游行方阵其中一个方阵（60周年为第七方阵）的阵名。

#### 2. 学生活动

学生试唱歌曲《春天的故事》中的一段，根据歌曲回答教师所提出的问题。

#### 3. 设计意图

通过红色歌曲《春天的故事》将学生带入改革开放初期的历史情境中，帮助学生重温历史知识，激发学生的学习兴趣 and 愿望。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：改革开放的展开

#### 1. 教师活动

**教师提问：**“为什么要进行改革开放？”

教师播放歌曲《在希望的田野上》。

**教师讲解：**结合课程PPT介绍中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议的简要情况。1978年12月18日到22日，党的十一届三中全会在北京召开。这次全会前，召开了历时36天的中央工作会议。邓小平在会议闭幕式上做题为《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的重要讲话。这次中央工作会议，为随即召开的十一届三中全会做充分准备。邓小平的讲话实际上成了十一届三中全会的主题报告。

十一届三中全会在思想上、政治上、组织上全面恢复和确立了马克思主义的正确路线，端正了党的指导思想，使广大党员、干部和群众从过去盛行的个人崇拜和教条主义束缚中解放出来，结束了1976年10月以来党的工作在徘徊中前进的

局面，将党领导的社会主义事业引向健康发展的道路，标志着中国共产党从根本上冲破了长期“左”倾错误的严重束缚。党的十一届三中全会是中华人民共和国成立以来中国共产党历史上具有深远意义的伟大转折。

改革开放是从农村起步的。党的十一届三中全会后，农村改革取得突破性进展，到1984年10月中共十二届三中全会为第一阶段。结合教学视频《小岗：农村改革敢为天下先》和教学案例《习仲勋：争到“尚方宝剑”办特区》，说明农村改革的过程。为了解决温饱问题，从1978年开始，安徽省凤阳县小岗村等一些地区的农民自发地实行“包产到户”并取得成功。中共安徽省委、四川省委反映农民的意愿，决定实行“放宽政策”“休养生息”的方针，鼓励基层干部和农民群众探索试行包产到组、包产到户、包干到户等多种形式的农业生产责任制。“统分结合”的农村家庭联产承包责任制的普遍实行，促进了“政社合一”的人民公社体制的解体。

**教师提问：**“结合你的观察，分享改革开放以来身边的变化。”

**教师讲解：**以邓小平南方谈话和党的十四大召开为标志，中国的改革开放取得历史性突破。1992年10月12日至18日，中国共产党第十四次全国代表大会在北京召开。这次大会以邓小平南方谈话精神为指导，做出三项重要决策：一是抓住机遇，加快发展；二是明确国家经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制；三是确定以邓小平的建设有中国特色社会主义理论武装全党。中国战胜了亚洲金融危机、洪水灾害等考验，全面建立社会主义市场经济，加入了世界贸易组织，中国改革开放取得了历史性突破和跨世纪发展。第一，国民经济保持持续快速健康发展，人民生活总体上达到小康水平，现代化建设事业稳步推进，综合国力和国际竞争力显著提高；第二，社会主义市场经济体制初步建立并不断完善，各项改革事业取得重大进展；第三，全方位对外开放取得新突破，形成全方位、多层次、宽领域的对外开放格局；第四，社会主义民主政治建设取得重要进展；第五，社会主义精神文明建设成效显著；第六，民族政策和宗教政策得到全面贯彻；第七，推进国防和军队建设；第八，祖国统一大业取得重大进展；第九，积极开展全方位外交；第十，全面推进党的建设新的伟大工程。

## 2. 学生活动

学生讲述体会和感悟：结合自身谈改革开放带来的快速发展。

## 3. 设计意图

通过学生分享身边的变化，加深其对知识体系的深入理解。

## (三) 课程小结

**教师总结：**1978年12月召开的党的十一届三中全会实现了历史性伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化建设的历史新时期。从此，中国共产党带领全国各族人民踏上了中国特色社会主义道路的新征程。

#### （四）课后作业

- (1) 为什么说党的十一届三中全会是新中国成立以来的伟大历史转折？
- (2) 中国特色社会主义是怎样开创的？

#### （五）阅读材料

邓小平：《解放思想，实事求是，团结一致向前看》

邓小平：《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》

江泽民：《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》

江泽民：《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面》

胡锦涛：《在纪念党的十一届三中全会召开三十周年大会上的讲话》

胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会而奋斗》

习近平：《在庆祝改革开放40周年大会上的讲话》

#### 【板书设计】

##### 改革开放的展开

- (1) “建设有中国特色的社会主义”重大命题的提出
- (2) 经济体制改革的全面展开
- (3) 其他领域的体制改革
- (4) 对外开放新格局的形成

#### 【教学设计评价】

运用多媒体工具，利用红色歌曲导入课程，穿插红色歌曲的鉴赏与课堂互动，给学生创设了一个比较良好的情境学习环境，使得整个教学过程形象、直观、生动，调动了课堂气氛，激发学生学习的兴趣，特别是对音乐类专业的学生，既让他们欣赏了动听激昂的革命歌曲，又使他们了解了歌曲背后的历史故事和革命精神，获益良多，学习积极性提高。从教学目的到课后作业都体现了联系艺术专业学生特点进行学习的思想理念，围绕艺术鉴赏过程，紧密联系教学内容为学生创造情景，深化了学生对知识的融会贯通。

#### 【教学反思】

教学目标具体、明确，符合教材和学生实际。密切联系艺术类学生的实际，挖掘教材资源，促进学生自主学习。教学过程思路清晰，始终围绕教学目标。把握重点，突出难点。教学效果好：教师能够引导学生开展演唱、交流等多种形式的活动，达到预定的教学目标。课堂气氛好：学生思维活跃，信息交流畅通。教学过程中，通过红色歌曲赏析的形式，引导学生较为全面地了解改革开放前后我国城市和农村的新变化，以及我国经济、政治和文化领域发生的巨变。本章的讲

解采取理论与实践相结合的方式，学生反应良好，参与的积极性也较高。该章内容与“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”的内容衔接，着重引导学生了解历史过程。通过本章教学，学生对改革开放所取得的举世瞩目成就深感自豪，表达出现在要发奋学习，将来力争为祖国的繁荣富强贡献力量和实现中华民族伟大复兴的信心和决心。

### 三、挫折中前进，曙光就在前方

#### 【教学内容分析】

本节课教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史纲要》第四章第一节“新文化运动和五四运动”。通过讲授新文化运动与思想解放的潮流、十月革命与马克思主义在中国的传播、五四运动、新民主主义革命的开端等内容，使学生认识新文化运动、十月革命与五四运动的意义及相互关系，以及掌握具有初步共产主义思想的知识分子在马克思主义传播和建党中的作用，正确认识五四运动对中国社会变革的影响，引导学生弘扬爱国、进步、民主、科学的五四精神，增强民族责任感。

#### 【教学学情分析】

教学对象是大一学生，他们在中学阶段已经初步掌握历史事件要点，具备一定的评价历史人物和事件的方法，自主学习能力也有一定的基础。但是学生缺乏深入分析，再加上大一学生对历史事件缺乏系统的把握和理性的认知，这给本课程教学带来了一定的困难。但是大一学生思想活跃，主动参与性较强，这有助于运用多种教学方法，充分展开教学。另外，在教学时要符合学生学习与认知特点，贴近学生实际，引导学生走进历史。因此，在学习本节课程内容时，主要采取探究式的学习方式，同时注重培养学生史料分析和运用的能力。

#### 【教学资源分析】

课程教材：《中国近现代史纲要》，高等教育出版社2021年版。

影音资源：电视剧《觉醒年代》、歌曲《教我如何不想她》。

软件资源：云班课 App。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过教学，帮助学生充分认识和理解俄国十月革命对中国的影响，了解新文化运动与五四运动的重要历史意义及两者之间的关系，正确认识五四运动对中国社会变革的影响，引导大学生了解具有初步共产主义思想的知识分子在马克思主义传播和建党中的作用。

**能力目标：**通过探究活动和师生对话，引导学生不断地提出问题，培养学生搜集和处理问题的能力，以及交流与合作的能力。

**素质目标：**通过课堂引导学生对五四运动有正确的认识与评价，使学生体会到青年是国家的希望，学生是时代的主人翁，爱国是中华民族的优良传统，培养学生的爱国主义情感，提高其继承和弘扬五四精神的民族责任感和自觉性。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**1. 了解五四运动的历史特点，正确认识五四运动在中国近现代史上的划时代意义。2. 正确认识具有初步共产主义思想的知识分子在马克思主义传播和建党中的作用。

**教学难点：**提高学生继承和弘扬五四精神的民族责任感和自觉性。

### 【教学方法分析】

教学过程运用讲授法、案例教学法、讨论法等。通过这些教学方法，让学生主动参与其中，并在研习本课提供的历史材料（包括图片、影像资料等）的过程中，了解进一步认识历史材料是认识历史的重要途径，学会利用所学知识分析原始材料。

### 【教学实施设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放歌曲《教我如何不想她》。

**教师讲解：**《教我如何不想她》是由刘半农在1920年于英国伦敦大学留学期间所作，是中国早期广为流传的重要诗篇。该诗由于音韵和谐，语言流畅，1926年被著名的语言学家赵元任谱成曲，广为传唱。

刘半农早年积极投身五四运动，并一度参加《新青年》编辑工作，1920年赴英国伦敦大学留学并致力于语言学研究，此时诗人远离祖国，思念亲人，于是挥笔写下了这首感情深沉的诗。诗名开始时叫作《情歌》，后来改为《教我如何不想她》。“五四”以前，汉字中的“他”本无男女之分，刘半农在《教我如何不想她》中首次用“她”指代女性。

##### 2. 学生活动

学生带着问题阅读，并在云班课平台上分享自己的看法。

##### 3. 设计意图

问题链教学引发学生思考，启发教学内容。用信息化教学辅助软件进入课程更加贴合“00后”学生的行为习惯，激发其学习兴趣。

## (二) 课程讲授

### 1. 教师活动

教师展示学习资料，向学生提问并讲解，组织学生开展小组讨论。

#### (1) 新文化运动的兴起

新文化运动是从1915年9月陈独秀在上海创办《青年杂志》(第二卷起改称《新青年》)开始的。《新青年》和北京大学成了新文化运动的主要阵地。

##### 资料一

宁培瑛，广西陆川人，是《新青年》《向导》等刊物的忠实读者。他还不断地把《新青年》《向导》等进步书刊邮回其母校陆川中学和(陆川)县里的一些高等小学，为在家乡传播马列主义倾注了极大的热情。

——钟文典《广西通史·第3卷》

##### 资料二

……广西玉林中等学校抚康学联(后改称抚康留玉学会)的《抚康》杂志、容县学联的《绣江杂志》等。这些报刊及时地报道全国爱国运动的情况，宣传反帝爱国思想，并在不同程度上介绍了一些新思想、新文化，在教育青年、唤醒民众，促进爱国运动在广西的广泛深入开展等方面，发挥了积极作用。

——钟文典《广西通史·第3卷》

#### (2) 新文化运动的基本口号

《新青年》提出的基本口号是民主和科学。民主，既是指资产阶级民主主义的制度，也是指资产阶级民主主义的思想。科学有广狭二义，狭义的科学是指自然科学，广义的科学为包括自然科学、思维科学、社会科学在内的知识体系。

**教师提问:**“为什么要把斗争矛头直指儒家传统道德?”

##### 资料一

孔子生长封建时代所提倡之道德，封建时代之道德也；所垂示之礼教，即生活状态，封建时代之礼教，封建时代之生活状态也；所主张之政治，封建时代之政治也。

——陈独秀《孔子之道与现代生活》

**教师讲解:**因为儒家思想维护封建制度的伦理道德，是封建文化的象征。

**教师提问:**“为什么要进行文学革命?”

##### 资料二

从前有个秀才到村里闲逛，看到一则征婚启事，上面写着：“乌黑头发无麻子脚不大周正”，秀才觉得这姑娘很不错，就把她娶回家了，回家一看，秀才差点就晕过去了。你们知道为什么吗？

秀才的理解：乌黑头发，无麻子，脚不大，周正。

实际的情况：乌黑，头发无，麻子，脚不大周正。

小组讨论：

思辨1：民主和科学的内涵是什么？

思辨2：什么是旧道德和新道德？

思辨3：为什么要进行文学革命？

教师要求各小组任选择其中一个问题讨论，先选先得；结合课本和导学案材料进行讨论；准备时间3分钟；各小组组长落实好分工。

**教师提问：**“我们应该如何去评价这场运动呢？它的新体现在哪里？新文化运动又有什么局限？请各小组结合导学案材料和课本内容，谈一谈你对新文化运动的评价。”

### （3）反封建的思想解放运动

资料一

《新青年》对宣传民主科学，抨击以孔孟为代表的文化专制主义和纲常伦理，唤起中国人民的觉悟产生了巨大影响。

资料二

1918年起，《新青年》改用白话文体，《每周评论》《新潮》等刊物也仿效之。1919年一年之内，出现四百余种白话报刊。1920年，北洋政府教育部顺应时代潮流，决定中小学开始使用白话教材。

——冯天瑜《中华文化史》

资料三

《新青年》像春雷初动一般惊醒了整个时代的青年。

——杨振声《五四运动回忆录》

新文化运动的倡导者提倡民主、科学，反对专制和迷信，对封建礼教进行了猛烈的冲击，在社会上掀起了一股思想解放的潮流。在当时获得了人们广泛的赞同，产生了深远的影响。

### （4）五四以前新文化运动的局限

资料一

若是决计革新，一切都应该采用西洋的新法子，不必拿什么国粹，什么国情的鬼话来捣乱。

——陈独秀

第一，新文化运动提倡的资产阶级民主主义，并不能为人们提供一种思想武器去有效地对中国社会进行改造。

第二，运动局限在少数人范围内。

第三，具有形式主义倾向。

### （5）十月革命与马克思主义在中国的传播

在十月革命以后、五四运动前后的中国思想界，就产生了一批赞成俄国十月社会主义革命、具有初步共产主义思想的知识分子。社会主义开始在中国成为一股有相当影响的思想潮流。中国的先进分子经过反复比较、鉴别，才选择了马克思主义与科学社会主义。

李大钊成为中国的第一个马克思主义者。

#### (6) 五四运动：新民主主义革命的开端

**教师总结：**教师播放中国共产主义青年团团歌《光荣啊，中国共青团》，展示人民英雄纪念碑的碑文和第四块浮雕的图片，总结五四运动的起因、过程、特点和意义。

##### ①五四运动的爆发

1919年5月爆发的五四运动，是中国近代史上的一个划时代的事件。

教师播放五四运动影视资料，总结五四运动时期广西青年觉醒后采取的活动：罢课游行，声援北京学生；抵制日货；与奸商作斗争。

##### ②五四运动爆发的条件和原因

首先，是新的社会力量的成长和壮大。其次，是新文化运动掀起的思想解放的潮流。最后，是俄国十月革命对中国的影响。

五四运动的直接导火线，是巴黎和会上中国外交的失败。

##### ③五四运动的历史特点和意义

由于五四运动是在新的社会历史条件下发生的，它具有以辛亥革命为代表的旧民主主义革命所不具备的一些特点。主要有以下五点。

第一，五四运动表现了反帝反封建的彻底性。第二，五四运动是一次真正的群众运动。第三，五四运动促进了马克思主义在中国的传播及其与中国工人运动的结合。第四，五四运动是由学生先发起，由工人扩大的坚决的反帝运动，是无产阶级领导的新民主主义革命。第五，五四运动是新民主主义革命阶段的开端。

五四运动具有伟大的历史意义。

第一，五四运动是一场伟大的群众爱国运动。第二，五四运动是一场深刻的思想解放运动。第三，五四运动既揭开了新民主主义革命的序幕，又开创了新中国新民主主义革命的开端。

## 2. 学生活动

学生结合资料、问题，进行思考讨论，并在课堂上交流分享。

## 3. 设计意图

以案例讲授、互动讨论、观看影视资料等方式，讲述知识要点，从而达到让学生走进历史、感悟历史的目的。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

教师小结，引导传承和弘扬五四精神和爱国主义精神。

#### 2. 学生活动

全班朗读陈独秀文章《敬告青年》，学习掌握以陈独秀为代表的五四时期中国先进知识分子勇于突破旧思想、旧文化的精神。

### （四）课后作业

完成云班课 App 布置的习题：列举一件大学生优秀事迹，谈谈作为当代大学生，如何在专业学习和生活中继承和弘扬五四精神？

### （五）阅读书目

李大钊：《我的马克思主义观》，载《李大钊全集》第三卷，人民出版社2013年版。

李艳菊：《解读〈我的马克思主义观〉》，吉林出版集团有限责任公司2013年版。

#### 【板书设计】

- 一、新文化运动与思想解放的潮流
  - 1. 新文化运动的兴起
  - 2. 新文化运动的基本口号
  - 3. 反封建的思想解放运动
  - 4. 五四以前新文化运动的局限
- 二、十月革命与马克思主义在中国的传播
- 三、五四运动：新民主主义革命的开端
  - 1. 五四运动的爆发
  - 2. 五四运动爆发的条件和原因
  - 3. 五四运动的历史特点和意义

#### 【教学设计评价】

1. 采用问题导入、图片导入、案例导入课程内容，能够引起学生的兴趣。
2. 问题设置有深度，以培养学生的爱国情感为主线，贯穿始终，学生对这节课的学习达到了教学的预期目的。

#### 【教学反思】

1. 个别小组讨论不够热烈，个别学生学习动力不足。
2. 应设置多个情景，能更符合学生实际，促使学生更愉快、积极地投入学习中，掌握所学内容。
3. 从学生的作业、课后谈话等途径了解到学生在中学时掌握与课本相关的知

识还不够深入，应加强通史教育。

### 专题小结

红色歌曲是红色文化的重要组成部分，凝结着中国共产党百年奋斗史的精神。每一首红色歌曲都有一段感人至深的历史故事，这些故事鼓舞后来人不断开拓创新，在建设中国特色社会主义伟大征程上勇往直前。“红色歌曲，艺术赋能”主题教学设计虽然是针对音乐类艺术生实施的课前策划，但它对普通本科生也同样适用。红色音乐的魅力在于它把人物故事的冲突和英雄人物的家国情怀融入各种优美、诙谐、热烈、昂扬的歌声中，在听觉与视觉的冲击下，激发学生有目的地去突破课程提出的相关问题。在音乐鉴赏中不断提高艺术品位，实现思政课守正创新、培根铸魂的育人效果。

艺术类院校大部分学生性格活泼、热情开朗，喜欢灵活多样、轻松自由的教学模式。在课堂教授中，艺术类学生的主体地位必须凸显。而传统的思政课教学主要采取课堂讲授的形式，师生间形成“你说我听，你问我答”的僵化局面，容易忽视个性教育，忽视学生的特点和特长，不利于培养学生对问题的认识 and 判断能力，使教师与学生之间很难产生共鸣，使学生很难从内心接受或认同教学内容，同时也不利于学生对社会的全面认识和理解。本专题通过红色歌曲的艺术表现形式，既尊重了艺术类学生的性格特点，也发挥了学生的主体性，搭建了教师和学生有效沟通的桥梁。

# 专题六

## 学史增信：红色故事，艺术传承

“中国近现代史纲要”教学设计案例（二）

## 导 言

“中国近现代史纲要”课程以1840年鸦片战争至今中国近现代史的发展为主线，阐述近现代中国社会和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律。通过学习，让学生深刻领会历史和人民为何选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义道路、选择了改革开放。为了提高“中国近现代史纲要”课程的亲和力和针对性，需要有丰富的思想政治教育资源作为支撑。红色文化是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革过程中形成的文化形态，既蕴含中国传统文化的某些因素，又具有鲜明的时代特色，它是中国先进文化的重要组成部分，是党的一笔宝贵财富，同时也是思想政治理论课的优质教育资源。

习近平总书记强调，“我们党带领人民在革命、建设、改革过程中锻造的革命文化和社会主义先进文化，为思政课建设提供了深厚力量。”红色故事是展现革命精神最好的资源，也是最鲜活的载体。作为落实立德树人根本任务的关键课程，高校思政课要善于运用红色文化资源讲好必胜的信念和时代的担当，滋养大学生的思想，引导大学生的行为。深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的十九大提出的“培养担当民族复兴大任的时代新人”要求，用好红色资源，讲好红色故事，传承红色基因，让红色故事在“中国近现代史纲要”课堂上“活”起来，将真实生动的红色故事融入“中国近现代史纲要”课程教学，能达到重温革命历史、缅怀革命先烈、传承红色基因、坚定大学生理想信念的良好效果。

故事是人类文化的基本元素和重要标识，具有独特的影响力和感召力。红色故事承载着红色历史，铭刻着红色记忆，流淌着红色血脉，凝结着红色传统。红色故事里有如磐的初心、如山的信仰，有精神的谱系、制胜的“法宝”，有我们党的红色基因，体现着党的理想信念、性质宗旨、铁的纪律、政治本色。红色故事不仅蕴藏着我们党“从哪里来”的密码，也指引着我们党“走向何方”。

讲述红色故事简单，讲好却并不容易。要把红色故事讲出质量、讲出水平，不仅要有广度，还要有深度；不仅要有意义，还要有意思；不仅要扬正气，还要接地气。“内容贴近、形式创新、利于传播”，成了最优先考虑的关键词。本专题教学设计立足于充分挖掘本土的红色资源，用身边故事教育身边人，让红色精神传承深入人心。广西红色资源丰富，是大学生“学史增信”的最好营养剂，积极发挥广西红色资源优势，充分挖掘红色文化，创新方式方法，将红色文化资源融

入“中国近现代史纲要”课程教学，通过对红色故事和革命精神的阐释，再现了中国共产党波澜壮阔的历史，让红色基因源远流长，让大学生在红色基因的传承中汲取营养、凝聚力量，更加坚定理想信念、感知时代责任，是思政课的教学目的。

## 一、恢宏史诗的开端

### ——中国共产党的成立及其意义

#### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史纲要》第四章第二节第三目“中国共产党的成立及其意义”。本节教学内容分为三个部分：中国共产党的成立、中国共产党成立的意义、伟大建党精神等，让学生深刻认识到中国共产党的成立是中华民族发展史上一个开天辟地的大事变。中国人民从来就勤劳勇敢，富于斗争传统。中国共产党一经成立，就把实现共产主义作为党的最高理想和最终目标，义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。

#### 【教学学情分析】

艺术类专业的学生文化底子较薄，理论基础薄弱，综合分析能力比较弱，但他们的形象思维却很好，认知发展空间较大，对周围事情感性认识较好，富有创造性，可以从日常的现象、事件激发学生自主地分析讨论，创造良好的学习氛围。

“中国近现代史纲要”课程在教学过程中，根据不同专业学生的特点着重提高学生的理论水平，提高学生分析问题、解决问题的能力，提高学生的综合素质。加强社会实践活动，调动学生学习的积极性，使学生明确和理解中国共产党的初心和使命及其伟大建党精神。

#### 【教学资源分析】

采用多媒体课件教学，播放与中国共产党成立相关的优秀历史音像资料片，结合美术设计类艺术学生的专业特点，融入红色美术作品，让他们通过角色演绎，以美术创作者的角色参与社会实践活动，运用多种教学方式调动学生的积极性，完成教学任务。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过教学，使学生掌握中共一大召开的内容；分析理解中国共产党诞生的伟大意义。

**能力目标：**通过对中国共产党成立的完整把握，培养学生理解历史事件的能力。

**素质目标：**通过学习中国共产党的成立相关知识，使学生认识到中国共产党是中国革命的坚强领导核心，是一个伟大的政党；认识到中国共产党的成立是中国共产党人为了中国革命的胜利而不懈探索和奋斗的结果，进而将爱国爱党与爱社会主义统一起来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。

### 【教学重点分析】

**教学重点：**中国共产党成立的历史意义；伟大建党精神。

**教学难点：**伟大建党精神的内容。

### 【教学方法分析】

本节课主要采用角色演绎法。角色演绎主要是指由教师根据教学需要，挑选与学生或者社会热点联系密切的教学内容，指导学生以个人或者小组的方式，查找资料、备课，组织学生讲解，开展授课实践，最后由教师补充和总结的一种实践形式。角色演绎是教师和学生间的一种互动，这种教师为主导、学生为主体的实践教学形式，使学生由被动的知识接受者，变成思考和解决问题的积极参与者，既可以锻炼学生的思维和表达能力，又可以加深学生对所讲问题的认识。这种授课实践，用在艺术院校的美术设计专业学生身上，还可以有效提高学生的专业创作技能。与此同时，教师也可以在学生的讲授过程中了解学生思想动态，加以引导，并发掘学生的独到见解，给予鼓励。值得一提的是，如果教师能在教学内容选择上，选取一些与艺术院校学生专业相关或社会热点问题，如红色文化的美术再现、红色音乐的欣赏、红色舞台艺术表演等学生愿意讲、有兴趣讲的内容进行授课，将使课堂教学收到意想不到的好效果。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师选取视频《厉害了，我的国》的片段，做简单的讲解，让学生初步了解党的十九大的基本情况，了解社会发展成就和国家现状。

**教师提问：**“看完影片你的感受如何？我们现在的幸福生活是怎么来的？”

用油画作品《启航——中共一大会议》导出讲授内容，让学生结合自己的专业知识，分析油画作品。



## 2. 学生活动

学生回答教师提出的问题。

这是中国美术学院教授何红舟创作的一幅著名油画作品《启航——中共一大会议》。油画采用写实主义的手法，再现了中共一大南湖会议的历史瞬间：毛泽东、董必武、何叔衡、李达等13位中共一大代表正在登船。在画面中，毛泽东处于构图的中心，身着蓝色长衫，肩挎包袱，正站在船头回首眺望，显得意气风发。这种安排和描绘使他成为人物组群的视觉焦点。压顶的乌云意味着山雨欲来，也暗喻了当时黑暗的社会环境；而远处东方的曙光，又与游船上的中共一大代表融为一体，暗喻了革命曙光的显现。黑暗与光亮，乌云的压迫感与代表们的坚强意志，形成了鲜明的对比，从而进一步表现出革命的艰难和党的创建者们英勇无畏的精神。

### (二) 课程讲授

#### 1. 教师活动

**教师提问：**“中国共产党成立的历史条件是什么？”

**教师总结：**第一，俄国十月革命的影响和五四运动的爆发为中国共产党的成立准备了思想条件。第二，马克思主义的广泛传播为中国共产党的成立准备了思想基础。第三，中国共产党早期组织的活动和工人运动的结合为中国共产党的成立准备了阶级基础。

**教师讲解：**1920年1月，有人在报刊上发表《劳动团体与政党》一文，呼吁“劳动团体应当自己起来做一个大政党”。正是在这样的社会历史条件下，中国共产党应运而生。

教师通过PPT进行讲解中国共产党成立的经过、中国共产党的第一次代表大会召开的主要情况。

大会的主要任务是讨论正式建立中国共产党。

大会的议程是听取各地共产主义小组的工作情况报告，起草并通过党的纲领和工作计划，选举党的中央领导机构。

经过讨论，大会按照列宁的建党原则，通过了党的第一个纲领和党在当前实际工作的决议。确定党的名称为“中国共产党”。党的纲领是以无产阶级革命军队推翻资产阶级，采用无产阶级专政以达到阶级斗争的目的——消灭阶级，废除资本私有制，以及联合第三国际（即共产国际）等。党的组织原则是民主集中制。

教师播放视频《百年中国》片段，让学生体会中共诞生的重要意义。

**教师讲解：**中国共产党的成立，是中华民族发展史上一个开天辟地的大事变。中国人民从来就勤劳勇敢，富于斗争传统。他们的斗争之所以屡遭挫折和失败，重要原因之一，是由于没有一个先进的坚强的政党作为凝聚自己力量的领导核心。自从有了中国共产党，这种局面就开始从根本上改变了。

中国共产党一经成立，就把实现共产主义作为党的最高理想和最终目标，义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。中国人民由此踏上了争取民族独立、自身解放的光明的道路，开启了实现国家富强、人民富裕的历史征程。

习近平总书记在党的十九大报告中讲到，不忘初心，方得始终。中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。

**教师提问：**“请同学们思考一下，中国共产党人是如何践行初心与使命的？请同学们结合前面播放的视频和自己从小到大的生活变化进行回答。”

教师以讲故事的方式过渡——这个“半条被子”的故事经过习总书记饱含深情的讲述后，迅速传遍了全中国，温暖了全中国，让人们又一次重温了那段艰苦而光荣的奋斗历程。跟“半条被子”的故事一起感动中国的是共产党人与人民群众荣辱与共、风雨同舟的鱼水深情，是共产党始终依靠群众、始终为了群众的不变初心与使命。

2021年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中指出，一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。

**教师总结：**伟大建党精神犹如火种，点燃了艰苦卓绝征途上一个个光焰熊熊的精神火炬，是立党兴党强党的精神原点、思想基点。我们要从这个根、这个源出发，弘扬中国共产党人精神谱系，用精神之火激发澎湃前行的奋进力量。

## 2. 学生活动

学生根据问题自学，并进行讨论和回答，演绎红色经典故事。

学生回答“中国共产党人是如何践行初心与使命的”：在长期革命、建设、改革的伟大实践中，我们党将领导社会革命同勇于自我革命一体推进，一刻不放松地解决自身存在的问题，坚持自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，始终顺应时代、实践、人民的要求，保持党的先进性和纯洁性。

学生事前做好准备，分配好角色，演绎“半条被子”的故事。

### （三）课程小结

以板书形式帮助学生梳理本课的线索脉络：历史条件 → 中国共产党成立 → 成立意义 → 伟大建党精神。最后与本课导入部分的历史现实结合相呼应，以“伟大建党精神引领前进”结束教学，使学生理解今天在中国共产党的领导下实现第一个百年奋斗目标并向第二个百年奋斗目标迈进，如同中国共产党诞生、成长、壮大的历程，都需要不断努力、不断反思、不断完善，通过红色油画、视频和故事，将历史与现实交错，达成“现实—历史—现实”的教学过程，做到以史为鉴。

#### （四）课后作业

实地参观考察中共梧州地委旧址，创作一幅相关的美术作品，并附上体会文章。

#### （五）阅读材料

##### 1. 线下资源

习近平：《在党史学习教育动员大会上的讲话》，《求是》2021年第7期。

##### 2. 线上资源

习近平：《在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话》，人民网，<http://cpc.people.com.cn/n1/2016/1022/c64094-28798737.html>。

习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，新华网，[http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2021-07/01/c\\_1127615334.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2021-07/01/c_1127615334.htm)。

#### 【板书设计】

1. 板书关键词：中国共产党成立的历史条件、伟大意义，伟大建党精神。
2. 画出共产主义小组全国分布示意图

#### 【教学设计评价】

在课程导入阶段，教师组织学生观看视频《厉害了，我的国》，以激发学生对课程内容的兴趣，然后请学生演绎角色，讲述“半条被子”的故事给自己带来的启示，最后教师总结概括，得出结论，使学生正确认识中国共产党成立的重要意义，感悟伟大建党精神，坚定对中国共产党领导的信心和决心。课堂教学多采用师生互动、角色转换的方式，结合学生的专业实际，让学生喜欢听、听得懂，从而达到良好的效果。

#### 【教学反思】

在思想政治理论课上，根据授课内容，结合艺术院校学生专业，通过角色演绎的教学手段生动把红色故事融入课堂教学，不仅可以吸引学生的关注，引起学生的共鸣，更能激发学生学习理论的热情和参与课堂讨论的兴趣，使其思想政治素质在潜移默化中得到提升，实现红色故事在大学生思想政治理论教育中“润物细无声”的作用。

## 二、红色故事中的革命精神

#### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史

纲要》第五章第二节“中国革命在探索中曲折前进”。本节主要讲述土地革命战争时期农村革命根据地的建设以及以王明为代表的“左”倾教条主义错误对中国革命的危害，迫使红军不得不实行战略转移——长征。中国工农红军在极端艰难条件下，强渡湘江，四渡赤水，飞夺泸定桥，过雪山草地，在两年左右的时间内胜利完成了战略大转移，实现了中国革命的伟大历史性转折，预示着中国革命新局面的开始。

### 【教学学情分析】

本课程面向的是艺术学院大一新生，他们情感丰富，思维活跃，求知欲强，但理性思维能力较弱，对理论学习的兴趣和专注力不高。红色歌曲生动形象直观，旋律优美动听、铿锵有力，可以有效地吸引学生的注意力，调动学生的学习兴趣，提升其学习的参与性主动性，从而获得良好的教学效果。

### 【教学资源分析】

红色经典歌曲具有进步意义，蕴含着丰富的内容，展示了伟大的革命精神和革命文化。红色经典歌曲能够通过音乐的内容和情感影响发挥教育作用，实现大学生思想与道德的引导，推动大学生积极向上，形成良好的道德品质，是思政课教学的一种重要的教学资源。

与土地革命战争和红军长征相关的红色歌曲数量丰富、旋律优美、传唱度高，而且音乐内容形式体裁多样，颇受学生喜爱，可以有效地丰富思政课堂的教学形式和氛围。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**了解大革命失败后的艰难环境；开展武装反抗国民党反动统治的斗争；反“围剿”战争与土地革命；农村革命根据地建设。熟悉农村包围城市、武装夺取政权的革命道路理论的探索过程，内容及其意义；土地革命情况及其意义；遵义会议及其地位。

**能力目标：**掌握长征的原因及其历史意义；总结历史经验，加强党的思想理论建设。

**素质目标：**通过了解感受土地革命战争时期中国共产党人探索中国革命新道路的艰辛历程，让学生认识到中国革命的艰巨性、曲折性、复杂性，并从中汲取革命精神的营养，增强学生的爱国意识、社会责任意识和奉献精神。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**农村包围城市武装夺取政权的革命道路理论的探索过程、内容及其意义；中国共产党三次“左”倾错误的表现及其根源。

**教学难点：**20世纪30年代前中期，中国共产党内屡次出现的“左”倾错误；长征的伟大意义和长征精神。

## 【教学方法分析】

本课主要采用多媒体课件进行教学，结合有关红色革命歌曲音像资料，运用讲授法、问题教学法、情境教学法等多种教学方法来调动学生的积极性，完成教学任务。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

教师播放红色歌曲MV《十送红军》。

**教师提问：**“有没有同学会唱这首歌？这首歌反映的历史时期和历史事件是什么？”

#### 2. 学生活动

学生试唱歌曲《十送红军》中的一段。根据歌曲内容回答教师提出的问题。

#### 3. 设计意图

通过红色歌曲MV《十送红军》将学生带入土地革命战争时期艰辛而又光荣壮烈的历史情境中，帮助学生重温历史知识，激发学生的学习兴趣 and 愿望。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：土地革命战争的发展及其挫折

#### 1. 教师活动

**教师提问：**“红军为什么要进行长征？”

教师播放有关第五次反“围剿”的视频。

**教师提问：**“第五次反‘围剿’失败的原因是什么？”

**教师讲解：**通过PPT演示。

大革命失败后，在纠正陈独秀右倾机会主义错误的同时，由于对中国情况的复杂性和中国革命的长期性缺乏认识，中国共产党党内开始滋长一种“左”的急躁情绪。从1927年7月大革命失败到1935年1月遵义会议召开之前，“左”倾错误先后三次在党中央的领导机关取得了统治地位。王明等人的“左”倾教条主义错误，对中国革命造成了极其严重的危害。其最大的恶果，就是使红军在第五次反“围剿”作战中遭到失败，不得不退出南方根据地实行战略转移——长征。

#### 2. 学生活动

学生举手回答：“第五次反‘围剿’失败。”“以王明为代表的‘左’倾教条主义错误。”

#### 3. 设计意图

让学生了解回顾从1927年7月大革命失败到1935年1月遵义会议召开之前，以王明为代表的“左”倾教条主义错误，对中国革命造成了极其严重的危害，导

致红军在第五次反“围剿”作战中遭到失败，不得不退出南方根据地，实行战略转移——长征。

### ※ 知识点二：遵义会议实现伟大历史转折

#### 1. 教师活动

教师播放有关湘江战役的短视频资料。

**教师讲解：**讲述遵义会议召开的历史背景和具体内容历史意义。

在强渡湘江之后，红军和中央机关人员锐减到3万多人。严酷的事实教育了广大的共产党员和红军指战员，认识了“左”倾思想的错误。一些支持过“左”倾错误的中央领导人如张闻天、王稼祥等，也改变态度，转而支持毛泽东的正确主张。这样，当中央红军根据毛泽东的提议，改向敌人力量薄弱的贵州挺进，并占领黔北重镇遵义之后，中共中央政治局于1935年1月15日至17日在遵义召开了扩大会议。

遵义会议集中解决了当时具有决定意义的军事问题和组织问题。经过激烈的争论，多数人同意以毛泽东为代表的正确意见，批评了博古、李德在第五次反“围剿”中的错误。会议增选毛泽东为中央政治局常务委员，并委托张闻天起草《中共中央关于反对敌人五次“围剿”的总结的决议》。

遵义会议开始确立以毛泽东为主要代表的马克思主义的正确路线在党中央的领导地位，从而在极其危急的情况下挽救了中国共产党、挽救了中国工农红军、挽救了中国革命，成为中国共产党历史上一个生死攸关的转折点。这为党和革命事业转危为安、不断打开新局面提供了重要的保证。

教师播放革命歌曲MV《四渡赤水》并请学生发表感想。

**教师总结：**四渡赤水战役历时三个多月。这次战役，红军实行高度灵活机动的运动战方针，纵横驰骋于川、黔、滇边境广大地区，迂回穿插于敌人数十万重兵之间，积极寻求战机，有效地歼灭敌人。从而摆脱了敌人的围追堵截，粉碎了敌人妄图围歼红军于川、黔、滇边境的计划，使中央红军在长征的危急关头，从被动走向主动，从失败走向胜利。

#### 2. 学生活动

学生通过观看视频，听相关歌曲，在红色情境中发表感想：遵义会议之后，在毛泽东、朱德等人的指挥下红军作战机动灵活，变被动为主动，以弱制强粉碎了敌人的重兵“围剿”，大大增强了红军的革命斗志，与“左”倾领导者不顾敌情一味死打硬拼被动挨打形成了鲜明对比。

#### 3. 设计意图

结合短视频和歌曲MV，讲述中国工农红军长征经历了湘江战役惨重的失败后召开了遵义会议，结束了王明“左”倾教条主义路线在党中央的统治，确立了

以毛泽东为代表的新的中央正确领导，在中国革命的危急关头，挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命，红军的革命士气和斗争面貌发生了巨大的转变。

### ※ 知识点三：红军长征的胜利

#### 1. 教师活动

教师播放歌曲《长征》的MV。

**教师提问：**“红军长征历时多少年？行程有多远？”

**教师讲解：**利用PPT演示：从1934年10月16日红军主力在江西渡过于都河，直至1936年10月红军三大主力胜利会师，中国工农红军主力从江西、福建到陕北，历时两年整，行程上万里，其间经过无数次激烈的战斗。几乎平均每天就有一次遭遇战，路上行军一共368天，余下来的100天大多都在战斗中度过。据美国著名记者斯诺统计：红军一共爬过了18条山脉，其中5条终年冰雪覆盖；渡过24条河流；经过12个省份；占领过62座城市；突破10个地方军阀组织的包围，此外还打败或躲过追击的中央军。

#### 2. 学生活动

学生回答：“历时两年整，行程上万里。”

### ※ 知识点四：伟大的长征精神

**教师总结：**中国工农红军的长征是一部伟大的革命英雄主义的史诗。中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就了伟大的长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

#### （三）课程小结

本节课我们学习了中国革命在探索中曲折前进这一内容，深刻理解土地革命战争的发展及其挫折、遵义会议实现伟大历史转折、红军长征的胜利、伟大的长征精神。

#### （四）课后作业

以毛泽东为主要代表的中国共产党人是如何探索和开辟中国革命新道路的？怎样认识长征的意义？为什么要继承发扬长征精神？

#### （五）阅读材料

##### 1. 线下资源

毛泽东：《中国革命战争的战略问题》，载《毛泽东选集》第一卷，人民出版社1991年版。

毛泽东：《论新阶段》（1938年10月12—14日），载《建党以来重要文献选编》第15册，中央文献出版社2011年版。

## 2. 线上资源

习近平：《在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话》，人民网，<http://cpc.people.com.cn/n1/2016/1022/c64094-28798737.html>。

### 【板书设计】

#### 二、中国革命在探索中曲折前进

- （一）土地革命战争的发展及其挫折
- （二）遵义会议实现伟大历史转折
- （三）红军长征的胜利
- （四）伟大的长征精神

### 【教学设计评价】

教学目标具体、明确，符合教材和学生实际。密切联系艺术类学生的实际，挖掘教材资源，促进学生自主学习。教学过程思路清晰，始终围绕教学目标。把握重点，突出难点。教师能够引导学生开展演唱、交流等多种形式的活动，达到预定的教学目标，教学效果好。学生思维活跃，信息交流畅通，课堂气氛好。

### 【教学反思】

运用多媒体工具，利用红色歌曲导课、讲课，给学生创设了一个比较好的情境学习环境，使得整个教学过程形象、直观、生动，调动了课堂气氛，激发了学生学习兴趣，特别是音乐类专业的学生，既欣赏了动听激昂的革命歌曲，又了解了歌曲背后的历史故事和革命精神，获益良多，学生学习的积极性较高。但还应在课堂教学中全面贯彻新教学理念，使学生获得知识，形成技能，以史为鉴，能正确地分析问题、解决问题，在学习的过程中养成良好的思想品质，形成正确世界观、人生观、价值观。

## 三、从桂林抗战文化城的微视角看抗日战争的中流砥柱

### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《中国近现代史纲要》第六章第四节“抗日战争的中流砥柱”，主要讲中国共产党在全民族的抗日战争中的中流砥柱作用，敌后战场的开辟以及抗日根据地各方面的建设。在本节内容之前，学生已经学习第六章前三节的内容：第一节“日本发动企图灭亡中国

的侵略战争”，本节教学中教师已经引导学生了解了日本发动侵华战争是蓄谋已久的，日本军国主义对中国的侵略过程，以及日本军国主义对中华民族犯下了滔天罪行，教材详细叙述了日本帝国主义惨无人道的杀戮和对中国资源的破坏；第二节“中国人民奋起抗击日本侵略者”主要讲中华民族在生死存亡关头，全民族同仇敌忾、共赴国难；第三节“抗日战争的正面战场”在充分肯定国民党广大爱国官兵抗战的同时，一分为二地评价蒋介石集团在抗战中的表现，尊重历史事实，力求客观公正。因此，第四节要讲清楚中国共产党在抗日战争中如何发挥中流砥柱作用，广大中国共产党人以自己的牺牲和献身精神，团结中华民族投身伟大的抗日战争，取得了抗日战争的伟大胜利，为第五节也是第六章最后一节讲解抗日战争胜利的原因和历史意义做好铺垫。

#### 【教学学情分析】

中华民族的抗日战争对于大学阶段的学生来说不陌生，经过义务教育和高中阶段的学习，学生对抗战在道德情感、思想基础和政治素养上都有了基本的认识和判断，因此本节内容要重点讲明中国共产党在抗日战争中如何发挥中流砥柱作用，强化学生的使命担当。

#### 【教学资源分析】

采用桂林抗战文化城时期的红色歌曲来进行讲授，充分利用广西本土红色音乐资源，采用独特的广西艺术学院“红色元素、艺术凝练”思政课教学方式，促进课程思政与思政课程同向同行、深度融合。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**明白中国共产党在抗日战争中发挥了中流砥柱的作用，广大中国共产党人以自己的牺牲和献身精神，团结中华民族投身伟大的抗日战争，取得了抗日战争的伟大胜利。

**能力目标：**要让学生懂得抗日战争是弱国战胜强国的范例，总结中国人民抗战胜利的原因，以桂林抗战文化城时期红色歌曲的创作和传唱为视角，深刻领会中国共产党是抗日战争的中流砥柱。

**素质目标：**通过学习中华民族空前的民族团结和民族觉醒是抗日战争胜利的重要原因，引导学生坚定文化自信。

#### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国抗日战争取得胜利的原因。

**教学难点：**中国共产党是抗日战争的中流砥柱。

#### 【教学方法分析】

**案例式教学法：**以抗战时期的红色歌曲（含桂林抗战文化城时期的红色歌曲）为例来讲解“中国共产党是抗日战争的中流砥柱”，与学生所学专业契合，将思政

课程与课程思政相融合，不仅能够激发学生的学习热情，也能够引导学生创作与时代相符合、与人民群众需要相结合的红色歌曲。

**启发式教学法：**以抗战时期的红色歌曲（含桂林抗战文化城时期的红色歌曲）为视角，启发学生总结出中国共产党坚持全面抗战路线和持久战的战略总方针，敌后战场的开辟与游击战争的发展，坚持抗战、团结、进步的方针，抗日民主根据地的建设，大后方的抗日民主运动和进步文化工作以及中国共产党的自身建设是中国共产党成为抗日战争的中流砥柱的原因，增强学生对学习的获得感和成就感。

**讨论研究式教学法：**分小组讨论课前搜集到的关于抗日战争中中国共产党借助红色歌曲鼓舞抗战士气的案例有哪些、与广西抗战相关的红色歌曲有哪些，提高学生的自主学习能力和水平。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放歌曲、视频。歌曲是《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》，以及《游击队之歌》，视频是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念大会上解放军联合军乐团与解放军合唱团共同演奏的场景，视频穿插抗日战争中战斗的场面，营造了胜利日活动的隆重氛围，把学生思维引入抗战之所以胜利离不开中国共产党坚持全面抗战路线和持久战的总方针上来。

##### 2. 学生活动

听耳熟能详的歌曲，跟着音频一起唱。

##### 3. 设计意图

宏大的阅兵场面能让学生感受到今日中国的强大，播放的是传唱度非常高的歌曲，学生能一起跟随歌唱，调动了学生的学习热情，也导入本节要学习的内容“抗日战争的正面战场”中来。

#### （二）课程讲授

**※ 知识点一：放手发动群众，开辟敌后战场，进行思想引领，加强自身建设**

##### 1. 教师活动

教师组织学生分小组讨论上次课布置的课后作业。

**教师提问：**“抗日战争的中流砥柱中国共产党借助红色歌曲鼓舞抗战士气的案例有哪些？与广西抗战相关的红色歌曲有哪些？”

##### 2. 学生活动

分小组进行讨论，交换观点，并选出一名代表汇报本小组的讨论结果。

##### 3. 设计意图

学生在课前查询并了解中国共产党借助红色歌曲鼓舞抗战士气的案例的过程

中对中国共产党坚持全面抗战路线和持久战的战略总方针，敌后战场的开辟与游击战争的发展，坚持抗战、团结、进步的方针，抗日民主根据地的建设，大后方的抗日民主运动和进步文化工作以及中国共产党的自身建设有了初步的认识，其中对广西抗战相关的红色歌曲的了解以桂林抗战文化城最为典型，在学生分组汇报完毕后，教师进行分析和总结，以桂林抗战文化城时期的红色歌曲为切入点，以小见大地讲解为什么说中国共产党是抗日战争的中流砥柱。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

**教师总结：**中国共产党是中国抗日战争的中流砥柱，通过广泛发动群众、开展游击战争，通过文化活动唤醒民智、鼓舞士气等诸多做法，最终取得了抗日战争的伟大胜利。通过解决这个问题，帮助学生正确认识中国共产党在抗日战争时期的地位和作用。

#### 2. 学生活动

联系课本内容进行课堂总结和反思。

#### 3. 设计意图

巩固本节内容所涉及的知识点，联系第六章第三节“抗日战争的正面战场”，讲清楚两个战场的形成，关键在于敌后战场的开辟。全民族抗战爆发后，日军展开战略进攻，中国军队处于战略防御阶段，形成正面战场。中国共产党开展战略创新，领导人民军队大胆深入日军占领区，开展独立自主的游击战争，开辟了华北、华中、华南和东北敌后抗日战场，把敌人的后方变成抗日的前线。敌后战场与正面战场相互配合，构成了中国抗日战争两个战场的战略格局，奠定了中国持久抗战并赢得最后胜利的基础。

### （四）课后作业

#### 1. 教师活动

布置作业：观看《红色传奇》第8集，鉴赏歌曲《游击队之歌》《在太行山上》《毕业歌》，思考中华民族的抗日战争取得胜利的原因和当代青年大学生应当肩负起怎样的时代使命。

#### 2. 学生活动

观看《红色传奇》第8集，鉴赏歌曲《游击队之歌》《在太行山上》《毕业歌》。

#### 3. 设计意图

为第六章第五节“抗日战争的胜利及其意义”做铺垫。让学生从纪录片和歌曲中体会以爱国主义为核心的民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素，中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键，全民族抗战是中国人民抗日战争胜利的重要法宝。同时，作为新时代青年大学生，应牢记抗日战争的

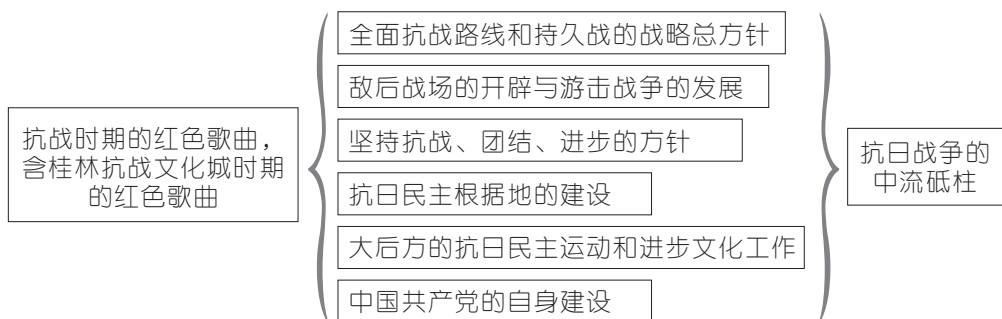
经验教训，自觉将实现中华民族伟大复兴的历史任务落实到自己的学习和生活中。

### （五）阅读书目

余戈：《1944：腾冲之围》，生活·读书·新知三联书店2014年版。

通过阅读让学生从微观战史的角度进一步了解抗日战争过程中中国共产党带领全国人民抗战的艰辛、曲折和残酷，从而更加珍惜今天的幸福生活，明确实现中华民族伟大复兴的价值担当。

#### 【板书设计】



#### 【教学设计评价】

本节内容以抗战时期的红色歌曲（含桂林抗战文化城时期的红色歌曲）为例来讲解抗日战争的中流砥柱，与学生所学专业契合。将思政课程与课程思政相融合，不仅能够激发学生的学习热情，也能够引导学生创作与时代相符合、与人民群众需要相结合的红色歌曲。在教学内容上做到了以下几点。

（1）突出中国共产党的组织作用。中国共产党吹响了挽救民族危亡的第一声号角，举起了全民族奋起抗战的第一面旗帜，积极倡导、促成、维护抗日统一战线，最大限度地动员全国军民共同抗战，成为凝聚全民族抗战力量的杰出组织者和鼓舞者。

（2）突出中国共产党的战略指导作用。以毛泽东为代表的中国共产党人，进一步把马克思主义基本原理同中国具体实际结合起来，制定、实施了一套完整的坚持抗战和巩固抗日民族统一战线的理论、路线、策略和方针，提出了持久抗战的战略思想，对抗战胜利发挥了重要作用。

（3）突出中国共产党的战略支撑作用。中国共产党通过游击战开辟敌后战场，建立抗日根据地，牵制和消灭了日军大量有生力量，特别是抗战进入相持阶段后，抗日根据地牵制和打击了侵华日军2/3以上的兵力，逐步成为全国抗战的主战场，不仅减轻了正面战场的压力，也为抗日战争的战略反攻准备了条件。

（4）突出中国共产党的先锋作用。中国共产党领导的八路军、新四军和其他抗日武装力量，以爱国主义精神和不怕牺牲、浴血奋战的模范行动，支撑起全民

族救亡图存的希望，成为夺取抗战胜利的民族先锋。

### 【教学反思】

本课以抗战时期的红色歌曲（含桂林抗战文化城时期的红色歌曲）为视角切入，贯穿整节内容，讲授为什么说中国共产党是抗日战争的中流砥柱，结合时代背景关联教材内容，以问题引导学生进行思考，课堂推进比较顺利。讨论环节学生积极性很高，但要把控好时间，避免仓促结束，为下一节内容“抗日战争的胜利及其意义”做好充足的铺垫。

149

## 四、从抗日战争的胜利看近代中国反侵略战争失败的原因

### 【教学内容分析】

本部分内容主要从“社会制度的腐败”和“经济技术的落后”两个方面讲授近代中国反侵略战争失败的原因。反映了鸦片战争以来中国历次反侵略战争失败的根本原因。

### 【教学学情分析】

学生对本部分的基础知识有了一定的掌握，但在整体上两极分化较严重，在学习过程中要兼顾基础差异不等的各类学生，所以教学宜采用从易到难、逐次深化的方式，以适合不同层次的学生。

### 【教学资源分析】

多媒体课件、视频资料、案例资料、教材、教师教学用书。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**了解中国近代历次反侵略战争失败的根本原因，认识社会制度腐败必然导致失败的深刻历史教训。

**能力目标：**培养学生概括、分析和认识问题的能力，树立正确的历史观。

**素质目标：**使学生吸取“落后就要挨打”的历史教训，培养学生的忧患意识。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国近代历次反侵略战争失败的原因。

**教学难点：**晚清社会制度的腐败。

### 【教学方法分析】

采用讲授法、案例教学法、比较法等教学方法。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

**教师讲解：**同学们好！在上课之前，我们先来回顾一下近代以来中国遭受的

惨重侵略与英勇的抗争历史。通过战争和武力威胁，列强割走香港、台湾，“租借”澳门，侵夺、蚕食了大片国土。仅仅80年，便有181万平方公里的领土被侵占，分别相当于3个法国或5个德国或7个英国的面积。其间，中国与外国先后签订了1000多项条约、章程，其中大部分是帝国主义迫使中国接受的不平等条约，内容涉及政治、军事、经济、司法、文化教育等各个方面。正像第二次鸦片战争时英军全权专使额尔金说的那样，这些条约是“用手枪抵在咽喉上逼勒而成的”。甲午战争后，日本勒索赔款和赎辽费2.3亿两白银，相当于清廷年收入的3倍、日本年收入的4.5倍。1901年签订的《辛丑条约》规定，中国须付赔款白银4.5亿两，加上利息以及各省的地方赔款，合计白银10亿两，至少相当于清政府12年财政收入的总和。“凄凉读尽支那史，几个男儿非马牛！”（蒋智由《有感》）世界上没有哪个国家像中国这样，遭受过如此频繁、惨重的侵略。

### 1. 教师活动

教师引导学生认真思考：“从近代中国反侵略战争中你所看到的、了解到的，通过横向对比，谈谈你最大的感受是什么？”学生回答问题后，教师总结。

### 2. 学生活动

学生根据问题，认真思考，并给出答案。

### 3. 设计意图

从1840年至1919年间，中国人民对外来侵略进行了英勇顽强的反抗。但是，历次的反侵略战争，都是以中国失败、中国政府被迫签订丧权辱国的条约而告结束的。引导学生从历史事件中思考并总结近代中国反侵略战争失败的原因。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：透过广西的抗日战场分析抗日战争胜利的原因

广西的左右江地区，是红七军、红八军的故乡。红军主力北上长征以后，留守的红军游击队在革命根据地坚持了艰苦卓绝的斗争。日军入侵，大敌当前，红军游击队根据党中央的指示精神，适时地转变了自己的斗争策略和方式。

### 1. 教师活动

## ■ 案例：广西抗日战争时期红军与日本侵略者的战斗故事

1939年10月，中共桂西南党组织指派地下党员韦家骥等3人来到龙州，成立中共龙州支部。龙州党支部利用韦家骥他们在警察局任职的有利条件，组成了一支龙州青年战地服务工作队。这支队伍，深入乡村，动员群众，支前参战。他们既是宣传队，又是护送难民过境、打击汉奸和日伪军的战斗队，成了当地群众抵御外侮、维护一方平安的可靠力量。邕宁县八尺区（今南宁市邕宁区）进步青年司马孙、周忠、周游和李杰在中国共产党的教育影响下，依靠当地群众，组织了一

支180多人的抗日游击队。这支队伍，同前来进犯蒋村、四美、新丁、乌兰4个村的日伪军作战8次，毙伤敌人60多名，成为全省闻名的抗日模范村。

1940年1月中旬，以共产党员为骨干的广西学生军男女战士30多人，在女生队区队长陆瑜若的率领下，配合灵山、钦县（今钦州市）两县军民，协同国民党桂系46军175师524团，在灵山、钦州交界的四合坳，痛击来犯的日军近卫旅团。这一仗，毙敌200多人，伤敌800人以上，戳穿了日本侵略军不可战胜的神话，奏响了一曲国共合作、共同歼敌的团结赞歌。

在邕宁、同正、隆安三县（今属南宁、崇左）边境，活跃着一支有共产党员参加率领的30多人的抗日游击队。1940年9月17日晚，这支队伍在黄汉卿、莫逵率领下，潜入西乡塘大桥设伏，用机枪、步枪、手榴弹猛烈轰击，把过桥的日本骑兵打得陈尸桥上，有的连人带马掉入河中。这一仗，发生在南宁城边，在敌人的重兵脚下，影响很大，意义重大。

**教师提问：**“从广西抗日战争时期红军与日本侵略者的战斗故事中，我们可以得出什么结论？”

## 2. 学生活动

学生根据教师提出的问题进行认真思考并回答。

## 3. 设计意图

分析广西抗日战场的复杂形势，引导学生去思索问题：国民党当局拥有大量军火却为何不抗日打游击？因为他们既害怕敌人，又害怕动员群众。透过广西的抗日战场以小见大，使学生知道抗日战争时期，日本军队凭借其先进的武器装备大肆侵略中国，在敌强我弱的不利态势下，中国军民尤其是中国共产党及其带领的人民军队，以劣势武器装备抗击日本侵略者，他们冒着敌人的炮火，前赴后继，不怕牺牲，英勇杀敌，同反法西斯盟国一道打败了日本帝国主义。抗日战争历史向世人昭示，武器装备是决定战争胜负的重要因素，但不是决定因素。战争的正义与否，民心的向背，才是决定抗日战争胜负的决定性因素。

### ※ 知识点二：近代中国反侵略战争屡遭失败的原因之社会制度的腐败

从中国内部因素来分析，近代中国反侵略战争屡遭失败的原因主要有两个方面：一是社会制度的腐败，二是经济技术的落后。前者是根本的原因。因为正是由于社会制度的腐败，才使得经济技术落后的状况长期得不到改变。

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**讲述在历次反侵略战争中，统治中国的清王朝的腐败和无能的表现。

鸦片战争中，禁烟抗英有功的大臣如林则徐、邓廷桢等被革职查办，甚至发配充军；而主张对敌妥协的琦善等人反而受到重用。钦差大臣奕山到广东，竟然把人民群众诬蔑为“汉奸”，主张“防民甚于防寇”。清政府特别害怕战争持续下

去，会引发农民起义，因而急于向英国侵略者谋求妥协，为此不惜割地、赔款。

在中法战争后期，1885年3月，爱国将领冯子材指挥清军在中越边境前线大败法军，取得镇南关大捷和谅山大捷，使法国侵略者处于内外交困的境地，茹费理内阁还为此垮台。可是清政府当权者却力主避战求和，接受法国条件，签订《中法新约》，并下令前线清军停战撤兵。中法战争最终以“中国不败而败，法国不胜而胜”而告结束。

中日甲午战争时，清廷为筹办慈禧太后六十岁生日庆典，除要求各级官员报效外，还提用户部饷银和边防经费，甚至挪用海军军费。大小官员考虑的头等大事不是如何抵抗外敌，而是给皇太后送什么礼物。11月7日慈禧太后寿辰，恰好是日军攻陷大连之日，慈禧太后却照样在宫中升殿受贺，大宴群臣，还让皇帝与大臣们陪坐听戏三日，不问国事。指挥战争的李鸿章为了迎合慈禧并保存自己控制的北洋海军和淮军的实力，消极避战，积极求和。清政府还下令不许接济和支援台湾军民的浴血抗战。在这种情况下，中日甲午战争最后只能以中国的失败而告终。

八国联军侵华战争开始以后，以慈禧太后为首的清政府守旧派虽然一度想利用义和团的力量与列强讨价还价及排斥异己，实际上却一直在背后牵制、破坏义和团和部分清军官兵与八国联军的战斗。八国联军侵占北京后，慈禧太后带着光绪皇帝及亲贵大臣们西逃。1900年9月7日，她在逃亡途中发布镇压义和团的上谕，称“义和团实为肇祸之由……非痛加铲除不可”，并命令各地文武官员对义和团要“严行查办，务净根株”。同时，她又派李鸿章与庆亲王奕劻向八国联军乞降求和。此后，清军便公开与八国联军勾结起来，一同屠杀、镇压义和团团民。

### ■案例：对比鸦片战争和阿富汗抗英斗争

19世纪中叶，英国对许多亚洲国家发动侵略战争，所得结果不完全相同。1842年，当清政府向英国投降的时候，英军却早半年在阿富汗向当地起义领袖们屈服，签订投降协定。1838年，2万多英印军队大举入侵阿富汗，很快便占领了阿富汗首都喀布尔，国王多斯特·穆罕默德流亡，英国建立傀儡政权。阿富汗是一个面积为65万平方千米的小国，虽然阿富汗武器落后，国力远不如英国，但他们上下一致，自1840至1841年间，反英斗争如火燎原，使英军疲于奔命。1841年11月，全国性起义爆发。英国被迫于1842年1月1日和阿富汗起义领袖们签订投降协定，并开始撤退。英军16500人，在途中不断遭游击队袭击，大部被歼，只有一个军医带着重伤逃回驻地。在与英国的抗争中阿富汗人民最终取得了胜利。

**教师提问：**“中国在鸦片战争中失败的原因是什么？”

#### 2. 学生活动

学生认真听教师讲解，结合案例认真思考并回答教师提出的问题。

### 3. 设计意图

讲述1840年以后清王朝的社会状况后可以发现，统治阶级大多昏庸愚昧，不了解世界大势。许多官员苟且偷安，贪污腐化。不少将帅贪生怕死，他们大多害怕拥有坚船利炮的外国侵略者，甚至为了自身的私利，不惜出卖国家和民族的利益。他们尤其害怕人民群众，担心人民群众动员起来以后可能危及自身的统治，所以，常常压制与破坏人民群众和爱国官兵的反侵略斗争。引起学生的共鸣：在这样腐败、无能的政府领导和指挥下的战争，怎么可能不失败？

把阿富汗的抗英斗争与中国的鸦片战争两件事联系起来进行对比，可以使学生认识更加深刻。诚然，从当时中国的军力、经济力、政治组织力看，要战胜当时世界上最强大的资本主义国家英国，是比较困难的，但是从力量对比看，中国比阿富汗要有利得多：英国投入中国的兵力，在战争初期为5000多人，后期增兵也未超过15000人，还略少于侵阿军队人数，但结果却完全不同，原因何在？从而指向结论，正是腐败的半殖民地半封建的社会制度，阻碍了中国人民群众的广泛动员和抵抗，这是近代中国反侵略战争屡遭失败的最重要的原因。

#### ※ 知识点三：近代中国反侵略战争屡遭失败的原因之经济技术的落后

近代中国反侵略战争失败的另一个重要原因，是国家综合实力，特别是经济技术和作战能力的落后。19世纪中叶，西方资本主义强国经过工业革命，经济和技术飞速发展，封建保守落后的中国已经被远远抛在后面。

### 1. 教师活动

#### ■ 案例：中英鸦片战争经济技术和作战能力的对比

鸦片战争时期，清朝常备军包括绿营与八旗兵有80万人，而当时英国全国军队不过20万人，侵华远征军最多时仅2万人。但是，双方的武器装备、军队素质、综合实力却相差悬殊。

**教师讲解：**第一，武器装备落后。第二，军队素质差。清军素质差、文化水平低、不勤操练、军纪败坏。第三，指挥艺术缺乏。清军军官不通兵法，更不懂近代军事指挥。

**教师提问：**“经济技术落后的地区进行反侵略战争就一定会失败吗？”

### 2. 学生活动

学生结合教师所给的案例以及讲解的史实进行小组讨论。

### 3. 设计意图

以鸦片战争为案例进行分析，在鸦片战争中，虽然中国军队在总兵力上占优势，但在局部战役、战场上并不占优势。加上军队素质、武器装备、战争指挥等诸方面的劣势，中国军队的综合实力、战斗能力远远低于英军。这是中国军队在

战场上节节失败的重要原因。鸦片战争的情况是这样，其他反侵略战争也有类似的情况，得出经济技术的落后是中国反侵略战争失败的重要原因。

强调经济技术的落后是中国反侵略战争失败的重要原因，并不意味着经济技术落后的中国就不应当进行反侵略战争或在战争中一定失败，因为武器固然是战争的重要因素，但不是决定因素。决定因素是人而不是物。当时的中国，不仅武器装备很落后，而且反动统治阶级实行错误的方针、政策，并压制人民群众的动员。这样，中国的反侵略战争就不可避免地一再失败。

### （三）课程小结

从1840年至1919年，中国历次反侵略战争失败的原因，首先是半殖民地半封建社会的腐败社会制度决定的，其次是国家经济特别是经济技术和作战能力的落后。落后就要挨打，从根本上来说，不推翻腐朽的中国半殖民地半封建社会的社会制度，要想广泛地动员和组织人民群众，赢得反侵略战争的胜利是不可能的。历史已经证明，只有经过无产阶级领导的、反帝反封建的新民主主义革命走向社会主义，才是中国真正的出路。

### （四）课后作业

课后思考：近代中国反侵略战争屡遭失败，我们可以从中吸取哪些教训？

### （五）阅读书目

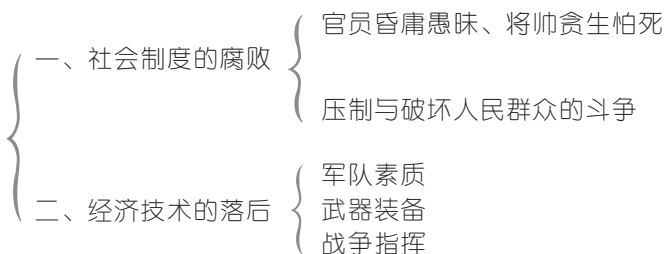
毛泽东：《中国革命和中国共产党》（1939年12月），载《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版。

马克思：《中国革命和欧洲革命》（1853年6月），载中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局《马克思恩格斯全集》第十二卷，人民出版社1998年版。

列宁：《对华战争》（1900年9—10月），载《列宁选集》第一卷，人民出版社2012年版。

### 【板书设计】

近代中国反侵略战争屡遭失败的原因



结论：只有经过无产阶级领导的、反帝反封建的新民主主义革命走向社会主义，才是中国真正的出路。

### 【教学设计评价】

该节课的课堂结构清晰，便于教师运用恰当的教学方法和手段启迪学生思维、解决重点、突出难点。根据班级实际情况，精心设计练习，并在整个教学过程中注重因材施教，教学目的明确，方法得当、语言清晰，具有感染力，学生兴趣得到激发，在教师引导下开展自主探究、合作交流完成任务，整个课堂效率非常高。对教学内容把握透彻、挖掘深入、处理新颖，在课堂教学中，对重难点的解析言简意赅，分析透彻。

### 【教学反思】

本节课采用参与式教学策略，运用理论讲授、案例分析、问答互动、总结提升、比较教学等教学方法，按照“新课导入—新课学习—案例分析—课堂小结”环节组织和开展教学活动。结合历史事件，通过经典案例分析、问题设置以及引导学生回答问题，充分调动了学生学习的积极性主动性自觉性，学生在参与课堂活动方面非常积极，课堂气氛活跃，很好地完成了教学目标与任务。

在引导学生深度参与方面还需要进一步加强，注意提高学生的积极性和主动性，多从学生实际知识储备水平切入进行教学，引导学生积极思考和回答问题。

## 五、万众一心，团结抗日

### 【教学内容分析】

中华民族的抗日战争是近代以来中国反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的人民解放战争，对于中华民族发展和世界文明进步都具有重大而深远的意义。面对日本帝国主义的侵略，中国共产党率先举起武装抗日的旗帜，推动建立抗日民族统一战线，各民族、各阶层纷纷觉醒，积极投入抗日洪流，开启全民族同仇敌忾、团结抗战的新局面。

### 【教学学情分析】

本课程授课对象为艺术类大学一年级学生，经过初高中阶段历史课程的学习，学生对本节课内容较为熟悉，使用大量课时照本宣科讲授课本内容将很难引起学生的学习兴趣。为了突出高校思政课的作用，结合学生的专业特色，本课将采用案例教学法和讨论教学法，加深学生对本节课内容的理解。

### 【教学资源分析】

多媒体教室、学习通 App、教材、案例等。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**了解中国的抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，是世

界反法西斯战争的东方主战场。抗日战争是中华民族全民族的反侵略战争，是正义的战争。

**能力目标：**认识中国人民在抗日战争期间做出的巨大牺牲与奋斗；认识抗日战争胜利的原因与深远历史意义。

**素质目标：**本专题内容的学习，有助于学生深刻了解抗日民族统一战线的重要性和中华民族不屈不挠的抗争精神。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国共产党率先举起武装抗日的旗帜。

**教学难点：**抗日民族统一战线的形成过程及其意义，理解全民族抗战的重要性。

### 【教学方法分析】

1. 课堂教学：讲授法、讨论法、案例教学法。
2. 实践教学：体验式教学法、情景式教学法。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

带领学生回顾上节课内容——日本发动侵华战争，并在占领区实行残暴的殖民统治。

（1）侵华战争中两个重要事件和时间点：1931年9月18日九一八事变，1937年7月7日卢沟桥事变。

（2）占领区的残暴统治：制造惨绝人寰的大屠杀，残害中国人民；疯狂掠夺中国的资源与财富；强制推行奴化教育，肆意摧残中国文化。

##### 2. 学生活动

学生讨论自己所了解的关于日本侵华战争中所犯下的罪行。

##### 3. 设计意图

教师通过对日本帝国主义侵略的战争性质、侵华战争给中国及中国人民带来的巨大灾难的讲授，让学生认识到抗击日本侵略者的必要性，以及建立抗日民族统一战线的时代背景。

#### （二）课程讲授

##### ※ 知识点一：中国共产党率先举起武装抗日的旗帜

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**中国共产党率先举起抗日旗帜，充当了全民族抗战的急先锋。事实上，无论我们怎样评价中国共产党在抗日战争中的作用，有一个历史事实是谁也不能否认的，那就是：第一个举起抗日旗帜的是中国共产党。1931年日本帝

国主义制造了震惊中外的九一八事变，蒋介石坐军舰开赴南昌，对红军进行第三次“围剿”，提出并坚持“攘外必先安内”的不抵抗政策，严令东北军撤入关内。1932年4月15日中华苏维埃共和国临时中央政府宣布对日作战。在号召全民族抗战的同时，中国共产党又最早组织开展抗日游击战争，率先在东北举起抗日的大旗。在中国共产党影响下，1933年初，抗日游击队先后在东北各地迅速发展。1934年6月，改编为东北人民革命军。1936年2月，改建为东北抗日联军，由此开始了中国共产党领导的东北抗日游击战争。在长达14年的敌后抗战中，东北抗日联军有力地打击了日本在中国东北的殖民统治，支援了全国抗战。与此同时，中国共产党还积极参与全国其他抗日活动。从这些事实可以看出，九一八事变后中国共产党率先号召停止内战、一致抗日，并以自己的行动推动了全国抗日救亡运动向前发展，成为全民族抗战的急先锋。对于这一点，甚至连汪伪政府也不得不公开承认。1941年，汪伪政府江苏省宣传委员会编辑的刊物《苏铎》第一卷第四期曾经发表了一篇题为“抗日战争与中国共产党”的文章，开篇就明确提出“中共是抗日战争的发起者”，这也是对中国共产党率先抗战的最为有力、最直接的证明。

## 2. 学生活动

阅读1931年9月20日发表的《中国共产党为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》，然后讨论中国共产党在抗战初期的抗日行动。

## 3. 设计意图

大学生已经拥有一定的知识储备，教材内容已经不能满足他们的阅读兴趣，因此，增加史料作为课堂讨论的素材，可以增加学生的课堂兴趣，并通过讨论提高学生对中国共产党的抗日决心的理解。

### ※ 知识点二：抗日救亡运动的兴起

#### 1. 教师活动

##### (1) 抗日救亡运动的兴起

中国共产党及其领导的工农红军和广大的工人、农民是抗日救亡运动的中坚力量。民族资产阶级及其政治代表也要求国民党当局变更“剿共”政策，“全国一致对外”。

##### (2) 共产党人与部分国民党人合作抗日

在东北，中共满洲省委同抗日义勇军进行合作，义勇军领导人李杜成为中国共产党的亲密战友。1933年5月，冯玉祥在张家口成立察哈尔民众抗日同盟军，并谋求同共产党合作。同年11月，国民党爱国将领蔡廷锴、蒋光鼐等发动福建事变，打出了反蒋抗日的旗号。

#### 2. 设计意图

本节内容在“中国近现代史纲要”课程中起承上启下的作用，面对日军侵华，

中国各阶层民众以及国民党中爱国将士的抗日救亡运动为下一节抗日民族统一战线的建立奠定了基础。本小节不属于重难点，因此通过教师讲授，学生理解即可。

### ※ 知识点三：抗日民族统一战线的建立与全民族抗战的开始

#### 1. 教师活动

##### (1) 一二·九运动与中共的抗日民族统一战线新政策

1935年12月9日，北平学生举行声势浩大的抗日示威游行，这就是一二·九运动。它促进了中华民族的觉醒，标志着中国人民抗日救亡运动新高潮的到来。1935年12月，中共中央在陕北瓦窑堡召开会议，提出了在抗日的条件下与民族资产阶级重建统一战线的新政策。

##### (2) 西安事变及其和平解决

1936年12月12日凌晨，爱国将领张学良、杨虎城在西安毅然实行“兵谏”，扣留了蒋介石，这就是西安事变。西安事变的和平解决成为时局转换的枢纽，十年内战的局面由此结束，国内和平基本实现。

##### (3) 全民族同仇敌忾，奋起抗战

抗日战争是中华民族全民族的反侵略战争，是一场正义战争。全国各界民众以不同形式参加抗日民族统一战线，投入了全民族抗战。

### ■ 案例：广西艺术师资训练班师生们的抗战故事

抗日战争时期，在桂林这一抗战文化城，广西艺术学院的前身——广西艺术师资训练班（简称“艺师班”）的师生们，用各种各样的方式进行革命宣传、播种革命火种。

(1) 抗战时期，艺师班的师生们把写生作为训练技巧的手段的同时，更将其作为深入民众、深入战地的方式，走大众化、民族化路线的重要途径，也把写生展作为联系前方与后方的一个纽带，表现抗战生活及宣传抗战精神，唤起民众的抗战激情和必胜信心。

(2) 艺师班的师生们曾多次走出校门，积极投身于美术宣传抗日的热潮，深入民间，举办街头画展，千方百计向人民群众宣传抗日，使抗战图画家喻户晓，深入人心。

(3) 1939年6月，为了扩大宣传、实施教育，广西省会战时民众教育指导委员会决定利用电影院这样的人员密集的场所，放映抗战宣传画幻灯片。

(4) 为筹措抗战经费支援抗战，艺师班的师生们多次举行义卖活动，义卖品包括国画、西画、雕塑、木刻、图案等多种形式的艺术作品。

#### 2. 学生活动

学生分组讨论。

- (1) 艺师班师生们的抗日活动起到了哪些作用或者影响?  
 (2) 如果你身处当时那个时代, 你会选择用什么方式或方法去参与抗战呢?

### 3. 设计意图

面对艺术类高校的学生, 通过八十多年前广西艺术学院前身的师生们的抗战故事来使他们理解当时全民族各阶层都纷纷奋起抗日的场景, 从而加深对抗日民族统一战线的理解, 并且由于这一历史故事与学生有着紧密的联系, 让学生更容易感同身受。

### (三) 课程小结

本课的重点是让学生理解面对日本帝国主义侵华, 是中国共产党率先武装抗日, 并努力推动建立抗日民族统一战线。因此, 在课程内容的时间分布以及设计上, 均围绕这一重点进行。并在课程内容的基础上, 引导学生联系自身, 提高学生的家国情怀和社会责任感。

### (四) 课后作业

美术类学生可结合自身专业, 以抗战时期大学生的角色绘制一份抗战宣传材料(绘画或电脑设计的图片形式), 并辅以100字左右的文字解说。

音乐类学生可结合自身专业, 以抗战时期大学生的角色选择一首革命歌曲并演唱(可结合自身进行创作), 并辅以100字左右的文字解说。

### (五) 阅读书目

中国社会科学院近代史研究所:《日本侵华七十年史》, 中国社会科学出版社1992年版。

步平、荣维木:《中华民族抗日战争全史》, 中国青年出版社2010年版。

[美]埃德加·斯诺:《红星照耀中国》, 东方出版社2010年版。

杨奎松:《国民党的“联共”和“反共”》, 社会科学文献出版社2008年版。

卢毅、罗平汉、齐小林:《抗日战争与中共崛起》, 东方出版社2015年版。

### 【板书设计】

- (一) 中国共产党率先举起武装抗日的旗帜
- (二) 抗日救亡运动的兴起
- (三) 抗日民族统一战线的建立与全民族抗战的开始
  1. 一二·九运动与中共的抗日民族统一战线新政策
  2. 西安事变及其和平解决
  3. 全民族同仇敌忾, 奋起抗战

### 【教学设计评价】

本课主要通过讲授法、讨论法和案例教学法, 让学生从本节内容的学习中认

识到抗日战争初期中国共产党发挥的重要作用，以及全民族统一战线形成的过程，并重点通过案例教学，提高学生从专业角度对抗日民族统一战线的认同感。引导学生联系社会实际，从艺术专业角度增强自身的社会使命感和责任感。

### 【教学反思】

本节课采用沉浸式教学策略，通过案例教学和讨论分享，充分调动学生的积极性和主动性，学生课堂参与度高，很好地完成了教学目标与教学任务。

本节内容比较简单，对于大学生来讲不难理解，但面对艺术类高校的学生，应通过战争时期文化工作者也曾积极抗敌、曾发挥过重要历史作用这一段历史，加深学生对艺术与社会实践具有直接紧密关系的认识，进而增强自身的社会使命感和责任感。本课重在通过讲授广西艺术学院前身的师生们在历史上进行的抗战活动来引导学生思考当下如何加强专业与社会的结合，进而凸显“中国近现代史纲要”课程作为思想政治理论课主干课程对大学生思想政治教育的作用。

### 专题小结

艺术类专业的学生形象思维发展得很好，课程参与积极性高，认知发展空间较大，对周围事情感性认识较好，富有创造性，可以从日常的现象、事件激发学生自主地分析讨论，创造良好的学习氛围。本章选取湘江战役、抗战时期的红色歌曲（含桂林抗战文化城时期的红色歌曲）、战争时期文化工作者以及广西艺术学院前身广西艺术师资训练班师生们的抗战故事等与学生专业相关或熟识的本土红色文化资源融入“中国近现代史纲要”课堂教学的教学设计，用身边故事教育身边人，让红色精神传承深入人心，不但可以吸引学生的关注，引起学生的共鸣，更能激发学生学习理论的热情和参与课堂讨论的兴趣，学生的思想政治素质也会在潜移默化中得到提升，实现红色故事在大学生思想政治理论教育中“润物细无声”的作用。

## 专题七

# 道路自信：红色梦想，艺术助推

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”  
教学设计案例（一）

## 导 言

道路问题关系党和人民事业兴衰成败。党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出：“中国特色社会主义道路是创造人民美好生活、实现中华民族伟大复兴的康庄大道。”这条道路是在改革开放历史新时期开创的，也是在总结党长期奋斗形成的宝贵经验基础上开创的。改革开放以来，我们坚定不移走中国特色社会主义道路，经济实力、科技实力、综合国力大幅提升，国际地位空前提高，人民生活由温饱不足跨越到全面小康，创造了经济快速发展、社会长期稳定的奇迹。1978年，中国与印度在经济实力、综合国力等方面相差无几，中国人均国内生产总值不到印度的4/5；2020年，中国人均国内生产总值超过1万美元，是印度的近5倍，在科技、交通、教育、医疗卫生、人居环境等领域已大幅领先印度。当新冠疫情暴发的时候，伟大的中国共产党和中国政府采取有效措施，控制了疫情的蔓延，实现了疫情后的经济恢复发展，抗疫成效成为全球榜样。反观国外一些政府“佛系”抗疫的做法，使疫情肆意蔓延，比如印度单日新增确诊病例超过10万，国内一片混乱，人民生命健康难以得到保障，疫情也成了印度等国复苏的最大障碍。

实践证明，中国特色社会主义道路走得通、走得对、走得好，是一条既符合中国国情，又适合时代发展要求并取得巨大成功的唯一正确道路。只有这条道路而没有别的道路，能够引领中国进步、增进人民福祉、实现民族复兴。中国特色社会主义道路，是实现我国社会主义现代化的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路。必须始终坚定道路自信，保持头脑清醒，不为任何风险所惧，不为任何干扰所惑，毫不动摇沿着这条通往复兴梦想的人间正道奋勇前进。党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》把“坚持中国道路”概括为党百年奋斗的十条历史经验之一。

中国特色社会主义道路引领中国取得了举世瞩目的成就，为推动中国发展进步开辟了广阔前景。新中国70多年的辉煌成就证明，中国特色社会主义道路不仅能够走得通，而且能够走得好。我们走自己的路，具有无比广阔的舞台、无比深厚的历史底蕴、无比强大的前进定力。习近平总书记指出：“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”我们必须要有坚定的“四个自信”，其中就包含了坚定

道路自信，即坚定不移沿着中国特色社会主义这条正确道路奋勇前进。

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”主要讲述马克思主义中国化的内容，引导青年大学生学习掌握马克思主义中国化的理论，坚定道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。要对“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程教学进行巧妙设计，在具体章节中全面融入“四个自信”，使大学生在理论学习中，坚定理想信念。在艺术院校“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”教学设计中要求以教材为依托，根据学生的专业特点，运用好红色文化资源，讲清“四个自信”，尤其讲好道路自信，要向青年大学生讲清楚中国共产党选择中国特色社会主义道路的原因，讲清楚中国特色社会主义道路的优势，讲清楚走中国特色社会主义道路取得的成就，引导艺术专业的青年大学生在中国共产党的领导下，在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，努力承担起民族复兴的重任。

## 一、不负韶华共绘蓝图

### ——中国梦的科学内涵

#### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》第九章第一节“实现中华民族伟大复兴的中国梦”，本节课的内容是在学生学习了习近平新时代中国特色社会主义思想的基础上继续深化学习的内容，是第九章的一个非常重要的内容。学好本节课，可以帮助学生掌握习近平总书记关于实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要论述等理论，明确中华民族几千年艰苦追寻探索的重大意义，为习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系的系统学习打下基础。

本节课基本内容是“中国梦的科学内涵——国家富强，民族振兴，人民幸福”。

根据学生课前在“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”网络学习平台上提交的预习反馈，部分学生对于个人梦与中国梦的关系、中国梦与世界梦的关系的理解还不够深入，因此这些问题的分析会穿插在本节课的教学活动中，通过各种方式和手段把知识点传递给学生，帮助学生解疑释惑，使学生全面深入把握中国梦的科学内涵。

#### 【教学学情分析】

##### （一）授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是面对高校本科、专科大二学生开设的公共必修课，本教学设计是针对本科院校美术类各专业大二年级学生

进行设计。

## （二）知识基础

在学习本节课内容之前，学生已经学习了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，对马克思主义中国化理论有一定的掌握；上次课已经从宏观上学习了习近平新时代中国特色社会主义思想，有一定的理论铺垫，这为本节课习近平新时代中国特色社会主义思想的具体内容——中国梦的科学内涵的学习奠定了基础。而“中国近现代史纲要”前修课程的学习以及日常时政信息的影响，使学生具备了基本的政治素质，掌握一定的历史知识和政治理论知识，对中国特色社会主义理论有一定了解，这为学习中国梦的科学内涵提供知识素材，使本节内容的学习更系统连贯。

## （三）能力基础

学生经过大学两年的系统学习，特别是之前对毛泽东思想和邓小平理论的学习，已经掌握了一定的学习方法、具备了一定的学习技巧，能够熟练地掌握学习马克思主义中国化理论所需要的技能，这对于学习中国梦的科学内涵颇为有益。学生在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习中，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活，这对学习中国梦的科学内涵大有帮助。

## （四）学习特点

美术类各专业的学生属于艺术生，与其他文理工科的学生相比，理论基础薄弱，但性格活泼、思维活跃。一方面，对于之前思想政治理论的学习不够深入系统，存在有些理论知其然而不知其所以然的情况；另一方面，课堂学习中学生参与的愿望强烈、参与度较高。因此，在本次教学中，教师会通过提问举例、对比、讨论等方法让学生充分参与到课堂教学中，在教学过程的设置中充分发挥学生的积极性主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解、吸收和践行。

### 【教学资源分析】

教学 PPT、教学案例的文字材料、教学案例、教学视频等。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**能够理解中国梦的提出，掌握中国梦的科学内涵，正确看待中国梦与个人梦、中国梦与世界梦的关系。

**能力目标：**能够通过参与教学案例的分析、图片的识别、问题的讨论，把握习近平新时代中国特色社会主义思想的具体内容中关于中国梦的科学内涵。

**素质目标：**能对“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程的学

习产生兴趣，端正对该门课程学习的态度。能够理解中国梦的科学内涵和重要作用，在此基础上，学生能够积极主动学习习近平新时代中国特色社会主义思想的具体内容，立足实际，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国梦的科学内涵。

**教学难点：**中国梦与个人梦、中国梦与世界梦的关系。

### 【教学方法分析】

讲授法、讨论法、案例分析法、情境教学法等。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放《理想照耀中国》预告片。

刚才观看的是最近热议的一部电视剧《理想照耀中国》复兴篇章中的预告片。这部剧是由当红实力演员王凯、靳东、赵丽颖、章子怡等主演的建党百年献礼剧。

**教师提问：**“《理想照耀中国》的部分背景设定在烽烟战火年代，视频中的主人公都有什么样的理想？新时代的你们有什么样的理想呢？”

**教师总结：**《理想照耀中国》这部剧展现了革命、建设、改革、复兴时期40组人物的故事，记录中国共产党诞生一百年以来团结和领导中国人民，高擎理想和信仰的炬火，谋求民族独立、人民解放、国家富强，为实现中华民族复兴中国梦不懈奋斗的动人征程的故事。一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当，我们和视频中的主人公一样都是追梦人。今天，我们一起来学习几代人共同追寻的中国梦。

##### 2. 学生活动

观看《理想照耀中国》预告片。

讨论回答教师提问的两个问题。

聆听教师讲授本节课的新内容。

##### 3. 设计意图

运用情境教学法，通过热播的建党百年红色献礼剧《理想照耀中国》的预告片这一视频导入新课，激发学生的学习兴趣，通过问题设置引发学生思考。

#### （二）课程讲授

##### ※ 知识点一：中国梦的提出

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**播放 PPT 讲授中国梦的提出。2012年11月29日，习近平率中央政治局常委和中央书记处的同志来到中国国家博物馆，参观《复兴之路》展览，首

次提出实现中华民族伟大复兴的中国梦。

通过艺术的形式——三幅美术作品，即徐悲鸿的国画《愚公移山图》、王少伦的油画《1978年11月24日·小岗》、广西艺术学院校本作品《八桂脱贫攻坚图》，分别记录了新民主主义革命时期、改革开放初期和新时代几代人寻梦、追梦、圆梦的历史进程，用美术专业学生熟悉的美术作品案例讲清了中国梦的提出。

## 2. 学生活动

观看 PPT，跟随教师的讲解欣赏三幅美术作品，体会新民主主义革命时期、改革开放初期和新时代几代人寻梦、追梦、圆梦的历史进程，理解中国梦的提出。

## 3. 设计意图

通过美术专业学生熟悉热爱的红色美术作品，特别是校本作品《八桂脱贫攻坚图》，分析教材理论，能够让学生产生共鸣，更好调动学生的学习兴趣，理解几代人为实现中华民族伟大复兴而进行的艰辛探索，用情体会中国梦的重要意义。

### ※ 知识点二：中国梦的科学内涵

#### 1. 教师活动

教师播放 PPT 并整体讲授中国梦的科学内涵。

**教师讲解：**通过党的第一代领导集体口中的“为中华之崛起而读书”，第二代领导集体提出的“让一部分人先富起来，先富带动后富，最终实现共同富裕”引导学生理解中国梦的科学内涵，导出习近平总书记对中国梦的解读：“我以为，实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。”

具体讲授中国梦三个方面的内涵。

#### ◆ 国家富强

当前我国综合国力进一步增强，中国特色社会主义事业进一步发展和完善。通过 PPT 上的两幅数据图（1952—2020年国内生产总值和人均国内生产总值数据图）分析感受新中国成立后中国经济的增长，特别是党的十八大以后，增速尤其明显。向学生强调的是“富”突出的是经济发达，“强”要求综合国力和国际影响力增强。因此，经济要更加发达、政治要更加民主、文化要更加繁荣、社会要更加和谐、生态要更加美好。

#### ◆ 民族振兴

通过中华文明的发展历史来讲清民族振兴就是通过自身的不断发展与强大，继承并创造中华民族的优秀文化以及先进的文明成果，进而使中华民族再次处于世界领先的地位，再次以高昂的姿态屹立于世界民族之林。民族振兴的首要问题是民族信仰或国家核心价值观的振兴，社会主义核心价值观的践行。

### ◆人民幸福

通过提问让学生思考自己觉得如何才幸福，怎样才能增强自己的幸福感。在总结学生的回答中讲清楚人民幸福就是物质更富裕、生活更丰富便利、权利保障更加充分、人人得享共同发展，生活在伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。

**教师提问：**“请大家思考，作为一名艺术生我们可以为文化发展做什么？”

**教师小结：**根据大家的回答进行总结，并用校本红色案例——广西艺术学院师生创作并演出的大型民族音乐剧《拔哥》在多地展演引起巨大反响，说明广西红色革命文化如何得到传扬。广西艺术学院学生下乡支教，帮助贫困山区的孩子排演节目，让贫困山区的孩子能受到美育、艺术的熏陶，总结艺术专业大学生在文化建设、国家富强方面的贡献。

在讲授知识点二时，教师通过设问法引导学生思考革命战争年代人民的生活状况和国家的面貌，分析讲解国家富强、民族振兴、人民幸福的关系。让学生明白国家富强、民族振兴是人民幸福的基础和保障。人民幸福是国家富强、民族振兴的根本出发点和落脚点。

### 2. 学生活动

观看 PPT，体会中国梦的现实意义，从宏观上把握中国梦的科学内涵。通过对比 1952—2020 年国内生产总值和人均国内生产总值数据图中的数据分析中国经济的发展，理解国家富强要求经济要更加发达、政治要更加民主、文化要更加繁荣、社会要更加和谐、生态要更加美好。思考讨论并回答教师的提问“作为一名艺术生在文化发展中的作用”，并欣赏体会校本红色案例——广西艺术学院师生创作并演出的大型民族音乐剧《拔哥》及身边同学支教的事例，感悟自己的社会责任。观看 PPT 的同时聆听教师对于中华文明发展历史的讲解，体会民族振兴的意义和落实。思考讨论并回答教师的提问“自己觉得如何才幸福，怎样才能增强你的幸福感？”，在教师的总结中体会人民幸福的丰富内容。最后，跟随教师描绘的画面去感受并理解国家富强、民族振兴和人民幸福三者之间的关系。

### 3. 设计意图

通过数据对比图、艺术专业学生所熟悉的校本红色艺术作品——广西艺术学院师生创作并演出的大型民族音乐剧《拔哥》及身边同学支教的事例、组织学生讨论回答等方式分析教材理论中国梦的具体内涵和关系，能够使学生产生情感共鸣，积极参与到课堂教学中来，更好地调动学生的学习兴趣，掌握本节课的重点内容——中国梦的科学内涵，国家富强、民族振兴和人民幸福的具体内容及三者之间的关系。

### ※ 知识点三：中国梦与个人梦、世界梦的关系

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**通过校本红色艺术作品——由广西艺术学院影视与传媒学院、黄大年母校广西贵港市港北区高级中学在庆祝建党100周年深入推进党史学习教育时联合打造的原创话剧《少年黄大年》的多次展演的案例，以及美术教育学院2019级美术教育专业学生“感动广艺人物”的案例讲明“家是最小国，国是千万家”的道理，使学生理解本节课的难点问题——中国梦与个人梦的关系。再通过对比教学法，即中国梦与美国梦的对比，引导学生去理解中国梦是和平、发展、合作、共赢的梦，与世界各国人民的美好梦想息息相通，中国人民愿意同各国人民在实现各自梦想的过程中相互支持、相互帮助，从而达到使学生把握本节课另外一个难点问题——中国梦与世界梦的关系。

#### 2. 学生活动

跟着教师的讲解欣赏广西艺术学院影视与传媒学院、黄大年母校广西贵港市港北区高级中学联合打造的原创话剧《少年黄大年》，聆听美术教育学院美术教育专业学生“感动广艺人物”的案例，体会“家是最小国，国是千万家”的道理，并理解把握本节课的难点问题中国梦与个人梦的关系。跟着教师的思路分析对比中国梦与美国梦的关系，从而解决好本节课另外一个难点问题——中国梦与世界梦的关系。

#### 3. 设计意图

通过艺术专业学生所熟悉的校本红色艺术作品《少年黄大年》、身边“感动广艺人物”的事例、讨论时事热点等方式分析中国梦与个人梦、中国梦与美国梦的关系，达到红色艺术资源、身边案例、时事热点与教材理论相融合，能够使学生对枯燥乏味的理论产生兴趣，情感上认同，变被动学习为主动探索，使本堂课难点问题得以轻松有效的解决。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

总结并再次强调本节课的知识点以及重难点问题。

组织学生就本节课所学知识提问，解答他们学完本节课后尚存的困惑。

#### 2. 学生活动

聆听教师对于本节课知识点以及重难点问题的总结。

根据本节课所学内容向教师提问。

#### 3. 设计意图

回顾梳理本节课所学知识及重难点问题，从整体上将知识点再次归纳，并通过提问了解学生对本节课的掌握情况，在解答学生困惑中加深印象，巩固教学

效果。

#### （四）课后作业

##### 1. 教师活动

布置学完本次课的巩固作业：请学生根据本节课所学，以小组为单位创作一幅美术作品，描绘中国梦的科学内涵，下节课请学生代表分享展示。布置为下次课学习准备的预习作业：预习中国梦的实现路径。引导学生谈谈作为一名美术类的大学生在中国梦的实践中具体可以有哪些贡献。

##### 2. 学生活动

做好作业记录。

##### 3. 设计意图

拓展延伸，贯彻课程思政的理念结合所学专业进一步巩固本节课所学内容；提前预习并思考，为下一次课的学习做好准备。

#### （五）阅读材料

《习近平谈治国理政》第一卷（外文出版社2018年版）的第二部分“实现中华民族伟大复兴的中国梦”的七篇文章：《实现中华民族伟大复兴是中华民族近代以来最伟大的梦想》《在第十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话》《实干才能梦想成真》《在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想》《实现中国梦不仅造福中国人民，而且造福世界人民》《创新正当其时，圆梦适得其势》《实现中华民族伟大复兴是海内外中华儿女共同的梦》。

拓展阅读，帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

#### 【板书设计】

中国梦的科学内涵

#### 【教学设计评价】

本节课内容的教学采用过程性评价，教学中会通过提问、观察等多样化手段，采用教师评价与学生自评、互评相结合的方法进行评价，目的在于激发学生学习的积极性主动性，提升学生的思维能力、分析辨别能力和合作学习能力。

#### 【教学反思】

本节课主要讲授“中国梦的科学内涵”，其教学思路是通过教师的引导激发学生思考的积极性主动性，改变传统的单一理论讲授模式，采用情境导入、案例分析、讨论法等配合教师理论讲授，特别是校本红色艺术案例《八桂脱贫攻坚图》《拔哥》《少年黄大年》的融入教学，能够使学生更好地参与课堂教学，通过教师的引导以及学生自己的思考、体会，总结本节课的知识点，在轻松、活跃、快乐的课堂氛围中学习本节课的知识。学生能够成为学习的主人，在愉快的环境中

自主学习，掌握知识，完成本节课教学目标。

## 二、推进生态文明，建设美丽中国

### 【教学内容分析】

本课是《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(高等教育出版社2021年版)第十章第五节“建设美丽中国”的内容，本节课内容是在学习了习近平新时代中国特色社会主义思想关于实现经济高质量发展、发展社会主义民主政治、建设社会主义文化强国、加强以民生为重点的社会建设的基础上继续学习的一个内容。学好本节内容，能让学生科学掌握习近平生态文明思想以及推动绿色发展、促进人与自然和谐共生的美丽中国生态文明体系，为中国特色社会主义理论体系的深入学习打好基础。因此，在本节课讲授前，既要引导学生从整体性角度对本章前四节内容进行简要回顾和总结，又要激发学生对本节学习的兴趣和愿望，引导学生深刻理解建设美丽中国的重要意义，从而深刻认识建设美丽中国的基本要求，正确树立生态文明建设的大局观，使之在实际学习、生活当中坚持生态文明理念，敬畏生命，尊重自然，保护环境从点滴做起，进而为生态文明建设做出应有贡献。

本节课知识结构：

建设美丽中国——坚持习近平生态文明思想；推动绿色发展、促进人与自然和谐共生。

### 【教学学情分析】

#### (一) 授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是面对高校本专科大二学生开设的公共必修课，本教学设计是针对本科院校绘画专业的大二学生设计的。

#### (二) 知识基础

在学习本节课内容之前，学生已经学习了“实现经济高质量发展”“发展社会主义民主政治”“建设社会主义文化强国”“加强以民生为重点的社会建设”等内容，加深了对习近平新时代中国特色社会主义思想的了解和认识，对于本节课“建设美丽中国”的学习奠定了基础，从而降低了本节课学习的难度。而“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”(“思想道德与法治”)等前修课程的学习，使学生掌握了基本的历史知识和新时代前沿理论，树立了社会主义核心价值观等，这为本节课的学习以及用习近平新时代中国特色社会主义思想指导学习、生活提供了理论素材，使本节课内容的学习更系统、更连贯。

### （三）能力基础

学生经过大学两年的系统学习，已经具备了一定的学习技巧，能熟练掌握学习新知识所需要的技能，这对于本节课“建设美丽中国”的学习非常有利。学生在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习中，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活，这对本次课“建设美丽中国”的学习大有帮助。

### （四）学习特点

绘画专业的学生属于艺术生，与其他文理工科的学生相比，理论基础较为薄弱，但性格活泼，思维活跃，动手能力较强。一方面，学生入学时文化水平不够高，理解能力较弱，对于之前思想政治理论的学习不够深入系统，存在有些理论知其然而不知其所以然的情况；另一方面，课堂学习中学生参与的愿望强烈，参与度较高。因此，在本次教学中，会注重让学生充分参与到课堂教学中，在教学过程的设置中充分发挥学生的主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解和吸收。

#### 【教学资源分析】

根据教学需要采用 PPT 展示、教学案例的文字材料、教学视频等。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本次课的学习，让学生充分认识到“为什么建设生态文明、建设什么样的生态文明、怎样建设生态文明”等建设美丽中国的重大理论和实践问题。

**能力目标：**树立学生对习近平生态文明思想以及推动绿色发展、促进人与自然和谐共生的生态文明体系建设的总体认知。

**素质目标：**引导学生深刻理解建设美丽中国的重要意义，从而深刻认识建设美丽中国的基本要求，正确树立生态文明建设的大局观。

#### 【教学重难点分析】

**教学重点：**习近平生态文明思想六个方面的内容。

**教学难点：**全面理解建设美丽中国必须遵循的两个方面根本要求。

#### 【教学方法分析】

讲授法、讨论法、案例分析法、情境教学法等。

#### 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

教师播放视频《美丽中国》。

**教师提问：**“描述你心目中美丽中国的样子。”

引入主题：推进生态文明，建设美丽中国。

## 2. 学生活动

观看视频；根据自己的想法，回答教师提出的问题。

## 3. 设计意图

通过视频让学生感受到美丽中国的面貌，采用提问导入新课，可以激发学生  
学习兴趣，引发学生思考，为下一环节学习做好铺垫。

## (二) 课程讲授

### ※ 知识点一：坚持习近平生态文明思想

#### 1. 教师活动

(1) 教师用习近平总书记在广西考察的视频导入，重点分析习近平总书记视  
察广西重要讲话精神当中关于生态文明建设的内容，为接下来讲解习近平生态文  
明思想做好准备。

(2) 教师播放 PPT 讲授知识点并举例分析，重点讲解“绿水青山就是金山银山”  
的“两山论”。

材料链接：“两山论”

“绿水青山就是金山银山”是时任浙江省委书记的习近平同志于2005年8月在  
浙江湖州安吉考察时提出的科学论断，阐述了经济发展和生态环境保护的关系，  
揭示了保护生态环境就是保护生产力、改善生态环境就是发展生产力的道理。

#### ★能力测试

##### 材料一

党的十八大报告指出：建设生态文明，是关系人民福祉、关乎民族未来的长  
远大计。面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势，必须树  
立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，把生态文明建设放在突出地  
位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设  
美丽中国，实现中华民族永续发展。

##### 材料二

中华文化最强调天、地、人的和谐相处，既要金山银山，也要绿水青山——  
这是百姓对“美丽中国”的最直观解读，山清水秀但贫穷落后不是美丽中国，强  
大富裕而环境污染同样不是美丽中国。建设美丽中国的愿景说到了老百姓的心坎  
里，振奋人心，激起了人民群众追求美好生活的期待，开辟了人民福祉新境界。

阅读材料，根据所学知识回答：

- A. 建设“美丽中国”奋斗目标的提出是基于怎样的国情？
- B. 推进生态文明，建设美丽中国有什么意义？
- C. 请为建设“美丽中国”拟定几条宣传标语。

## 2. 学生活动

- (1) 观看 PPT 学习知识点。
- (2) 分组讨论交流后回答问题。

## 3. 设计意图

通过举例分析，加深学生对知识的理解和运用，并通过强化训练让学生在解题中提升分析材料、解决问题的能力。

### ※ 知识点二：推动绿色发展，促进人与自然和谐共生

#### 1. 教师活动

(1) 教师播放 PPT 讲解知识点。重点讲解生态文明的核心是坚持人与自然和谐共生。要树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，维护人与自然之间形成的生命共同体。尊重自然，是人与自然相处时应秉持的首要态度，顺应自然，是人与自然相处时应遵循的基本原则，保护自然，是人与自然相处时应承担的重要责任。

### ■ 案例：广西生态环境保护制度建设

2018年，广西生态环境厅起草了《广西生态文明建设目标评价考核办法》，会同有关部门联合印发了《广西绿色发展指标体系》《广西生态文明建设考核目标体系》，更好地服务与推进生态文明建设和体制改革。

#### 知识延伸：低碳发展

低碳发展是一种以低耗能、低污染、低排放为特征的可持续发展模式，对经济和社会的可持续发展具有重要意义。可持续发展是科学发展的内在要求，发展低碳经济有利于资源节约型、环境友好型的“两型”社会建设，达到人与自然和谐相处。

推进生态文明建设，倡导低碳生活，对人们生活提出了要求。请结合所学知识，对照填写 PPT 中的表格。

(2) 师生互动。教师组织学生开展“为生态文明建言献策”为主题的讨论，并提问：作为学生，我们能为生态文明建设做些什么？

- (3) 教师总结学生观点。

## 2. 学生活动

- (1) 观看 PPT 理解知识点。
- (2) 填表。
- (3) 分组讨论，回答问题。
- (4) 体会观点。

### 3. 设计意图

通过情境教学法,以播放视频、提问、讨论等方法让学生参与到课堂教学中,使其更好地理解建设生态文明具有关系人民福祉、关乎中华民族永续发展千年大计,实现中华民族伟大复兴重要战略任务的十分重大的意义。此外,从解题实践上升到行动的层面,进一步提升学生的学科素养。

#### (三) 课程小结

##### 1. 教师活动

- (1) 总结并再次强调本次课程的知识点。
- (2) 组织学生提出学完本节课后尚存在的困惑并解答。

##### 2. 学生活动

交流、提问。

##### 3. 设计意图

回顾梳理本节课所学知识,从整体上将知识点再次归纳,加深理解和消化。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

PPT 出示作业要求:

##### (1) 学完本次课的巩固作业

请以“我为时代画像”为主题,围绕本节课“建设美丽中国”的具体内容,联系新时代中国特色社会主义壮美广西建设的具体社会实际,从绘画的专业角度出发,充分发挥个人想象力和创造力,每位同学创作一幅美术作品(附带创作的角度、内容以及思想等文字介绍),下次课上交,届时通过班级评选方式,推选出最佳作品,并邀请获奖同学登上讲台分享自己的创作、学习收获。

##### (2) 为下次课学习准备的预习作业

请同学们提前预习第十一章“四个全面”战略布局的内容。

##### 2. 学生活动

做好作业记录。

##### 3. 设计意图

课后作业既凸显了红色文化与艺术专业的结合,又拓展延伸了理论知识,进一步巩固本节课所学内容;提前预习,并进行预习反馈,为下一次课的学习做好准备。

#### (五) 阅读书目

##### 1. 教师活动

PPT 出示推荐阅读的书目。

习近平:《推动我国生态文明建设迈上新台阶》,《求是》2019年第3期。

《中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议文件汇编》，人民出版社2020年版。

## 2. 学生活动

记录阅读书目。

## 3. 设计意图

拓展阅读，帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

### 【板书设计】

#### 建设美丽中国

1. 习近平生态文明思想→根本遵循和行动指南
2. 推动绿色发展、促进人与自然和谐共生→文明发展道路

### 【教学设计评价】

本节课内容的教学采用过程性评价，教学中会通过提问、观察等多样化评价手段，采用教师评价与学生自评、互评相合的方法进行评价，目的在于激发学生学习的积极性主动性，提升学生的思维能力、分析辨别能力和合作学习能力。

### 【教学反思】

在本节课建设美丽中国的教学过程中，通过视频的播放以及热点问题开展了讨论、探究等活动，能最大限度地调动学生的参与积极性。本节课的主要特点就是以讨论活动形式展现，学生乐于参与思考与讨论，增强了合作意识，课堂气氛较活跃。但课堂上留给学生思考、讨论的时间有限，在知识方面拓展延伸得还不够。通过引导学生观赏图片、分析材料讨论得出结论等教学手段，让学生在直接获得感性认识的同时，也有理性的思考，加深学生对知识的理解与掌握，这样教学效果好，学生满意度高，有助于使学生成为学习的真正主人。

## 三、红色梦想照进新时代

### 【教学内容分析】

本课选自《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》第八章第一节第一目“中国特色社会主义进入新时代”。为系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想，首先就要清楚这一理论创立的条件是什么，而本次课的教学内容正是其创立条件之一。通过本节课教学让学生明白，经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。中国特色社会主义进入新时代是改革开放以来特别是党的十八大以来我国取得的历史性成就和发生的历史性变革

的必然结果。以习近平同志为核心的党中央以巨大的政治勇气和强烈的责任担当，提出一系列新理念新思想新战略、出台一系列重大方针政策、推出一系列重大举措、推进一系列重大工作，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事。

### 【教学学情分析】

#### （一）授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是面对高校本专科大二学生开设的公共必修课，本教学设计是针对歌舞表演专业的大二学生设计的。

#### （二）知识基础

本节课开始进入习近平新时代中国特色社会主义思想部分的学习。在学习本节课内容之前，学生已经学习了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等知识，已经有了较为系统的马克思主义中国化理论的学习，对接下来学习马克思主义中国化最新理论成果奠定了理论基础。而“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修课程的学习，使学生树立了正确的人生观和价值观，具备了基本的历史知识等，这为本节课学习并对党的十八大以来我们所取得的历史性成就、历史性变革和社会主要矛盾的转化等理论知识有正确的观念认识奠定了基础。

#### （三）能力基础

学生经过大学一年的系统学习，已经具备了一定的学习技巧，能熟练掌握学习新知识所需要的技能，这对于本节课“中国特色社会主义进入新时代”的学习颇为有益。学生在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习中，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活，这对本次课“中国特色社会主义进入新时代”的学习大有帮助。

#### （四）学习特点

歌舞表演专业学生属于艺术生，与其他文理工科的学生相比，理论基础较薄弱，但性格活泼，思维活跃。一方面对于之前思想政治理论的学习不够深入系统，存在有些理论知其然而不知其所以然的情况，另一方面课堂学习中学生参与的愿望强烈、参与度较高。因此，在本次教学中，教师努力让学生充分参与课堂教学，在教学过程的设置中充分发挥学生的主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解和吸收。

### 【教学资源分析】

教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2021年修订版），教

学 PPT、教学案例的文字材料、教学视频等。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本次课的学习，使学生了解党的十八大以来历史性成就与历史性变革，新时代中国社会主要矛盾的根本依据、内容和意义，新时代中国社会主要矛盾转化的“变”与“不变”，中国特色社会主义进入新时代提出的根本依据，中国特色社会主义进入新时代的内涵和意义。

**能力目标：**在本次课的共同学习探讨过程中，引导学生做到理论联系实际，提高学生发现问题、分析问题的能力，在团结协作中进一步提升解决问题的能力、协作能力和表达能力。

**素质目标：**通过本次教学内容的学习，增强学生对新时代中国特色社会主义的政治认同、思想认同、情感认同，帮助学生理性地认识中国特色社会主义所处的历史阶段和历史方位，不妄自菲薄，也不急于求成，坚定走中国特色社会主义道路的的决心和信心。

### 【教学重难点分析】

#### 教学重点：

1. 党的十八大以来历史性成就和历史性变革
2. 新时代中国社会主要矛盾的根本依据、内容和意义
3. 新时代中国社会主要矛盾转化的“变”与“不变”
4. 中国特色社会主义进入新时代提出的根本依据
5. 中国特色社会主义进入新时代的内涵和意义

#### 教学难点：

1. 新时代中国社会主要矛盾转化的“变”与“不变”
2. 中国特色社会主义进入新时代的内涵和意义

### 【教学方法分析】

理论讲授和视频赏析、案例讲解启发、问答引导、课堂讨论等教学方法。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师展示党的十九大报告。

**教师讲解：**2017年10月18日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京召开，习近平代表第十八届中央委员会向大会作报告。报告全文32000多字，共分为三大板块：

第一板块（报告第一部分），回顾过去五年工作，总结成就和经验；

第二板块（报告第二至第四部分），确立中国共产党的新使命和新时代新思想；

第三板块（报告第五至第十三部分）提出新时代新思想指引下的工作部署和任务要求。

党的十九大报告的主线主题和核心灵魂：中国特色社会主义进入了新时代，产生了习近平新时代中国特色社会主义思想。

## 2. 学生活动

认真观看 PPT 展示内容，跟着教师引导进入课堂学习。

## 3. 设计意图

直接带着学生进入主题内容。通过对党的十九大报告的阅读，了解党的十八大以来我们取得了历史性成就和发生了历史性变革。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：历史性成就和历史性变革

##### 1. 教师活动

**教师提问：**“党的十八大以来，最吸引眼球的、老百姓最关注的成就是什么？如何看待这些成就？”

**师生互动：**教师用提问引导学生积极了解广西艺术学院在脱贫攻坚上做的一些工作。提问：“聚焦我们广西这些年来发展变化，尤其是脱贫攻坚的路上那也是有我们广西艺术学院师生的身影的，同学们有了解吗？”学生自由回答，教师点评总结。

**教师小结：**这五年来最大的变化，也是让我们感到最为自豪的，就是中国人的自信大大提升了。网上流行一句话：“厉害了，我的国。”那是因为我们现在的高科技，像高铁、“天宫二号”、“天眼”等一大批世界领先的项目走进人们的视线，所以才会有“厉害了，我的国”这样的感叹。

组织学生谈谈最吸引眼球的、老百姓最关注的痛点热点问题。

**教师小结：**第一，反腐败，全面从严治党。第二，精准扶贫。第三，国防和军队改革。

这三点正好是关于党、人民和军队的。

播放视频《1968—2016年各国 GDP 变化》。

播放短视频《中国一分钟》3集，小结回顾以上内容。

**教师讲解：**广西艺术学院打造“画说扶贫”品牌，创作出的百米长卷《八桂脱贫攻坚图》中记录了广西人民在以习近平总书记为核心的党中央的领导下，依靠自身自强不息努力奋斗一步步打赢了脱贫攻坚战。

## 2. 学生活动

学生自由回答教师提问，教师点评总结。

继续看这五年取得的成就。

观看短视频《中国一分钟》3集，小结回顾以上内容。

学习百米长卷《八桂脱贫攻坚图》的精神内涵——记录了广西人民在以习近平总书记为核心的党中央的领导下，依靠自身自强不息努力奋斗一步步打赢了脱贫攻坚战。

### 3. 设计意图

通过理论讲述、视频赏析、案例讲解和课堂互动等方式开展内容教学。结合广西艺术学院在助力广西脱贫攻坚路上的一些举措，让学生看到中国共产党以人民为中心的价值情怀，看到我们坚定不移走的中国特色社会主义道路是行得通走得顺的，看到广西艺术学院在广西脱贫的征程上彰显学校自身的特色，发挥学校的特色优势，师生齐心协力，助力建设新时代中国特色社会主义壮美广西。

#### ※ 知识点二：我国社会主要矛盾的变化。

##### 1. 教师活动

(1) 教师提问、讲解与总结。

变化依据一：40多年的发展，我国社会生产力水平总体上显著提高，很多方面进入世界前列。请学生举例。

变化依据二：人民生活水平显著提高，不仅对物质文化提出更高要求，还涵盖了生活的方方面面。

**教师提问：**“同学们反观自身的生活需求，谈一谈自己的观点。”

**教师总结：**现在的人们不仅要吃饱，还要吃得好、吃得安全，生态环境要好，人们的精神需求也在与日俱增，如自由、平等、公正、公平、法治等。

变化依据三：前面我们已经共同回顾了国家的变化发展和成就，我们知道影响满足人们美好生活需要的因素有很多，但主要是发展不平衡、不充分的问题。

不平衡，就是东部、中部、西部，城市和农村，富裕和贫穷之间的不平衡；不充分，就是人民多方面、多层次、多角度的美好生活需要，相对还不能完全满足。

(2) 组织课堂情景式活动——小记者采访。

参考资料：“八个更”——习近平总书记谈民生保障

2017年7月26日，习近平总书记在省部级主要领导干部专题研讨班上发表重要讲话，指出“人民群众的需要呈现多样化多层次多方面的特点，期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境、更丰富的精神文化生活”。

关于主要矛盾的变化，教师需要特别提出两个问题：一是主要矛盾的变化，并不是基本国情改变了，处于社会主义初级阶段仍然是我国最大的国情；二是国际地位没有变，我国依然是最大的发展中国家。

(3) 教师播放短视频《未来高铁这么搞》和《歌唱新时代》MV。对《歌唱新时代》稍做赏析：这首歌曲主题很宏大，切入方式却很细腻，我们从MV中看到故宫与天坛、“鸟巢”与“水立方”，古老与现代相交织，人文与科技相辉映，加之动感的旋律，唱出了时代心声。

## 2. 学生活动

(1) 针对变化依据一举例：GDP自2010年开始稳居世界第二；货物进出口和服务贸易总额均居世界第二；对外投资和利用外资分别为世界第二、第三；制造业增加值连续7年世界第一；高铁运营总里程、高速公路总里程和港口吞吐量世界第一；主要工农业产品生产能力世界第一……

针对变化依据二，反观自身的生活需求，回答教师提问。

(2) 课堂情景式活动——小记者采访。采访的问题：你构想的“美好生活”是怎样的？学生自由回答。

(3) 观看短视频、欣赏歌曲。

## 3. 设计意图

运用列举法罗列论据帮助学生理解我国社会主要矛盾发生了变化；运用情境教学法，通过播放视频、提问等方法让学生参与到课堂教学中，从理论角度更好地理解中国特色社会主义进入新时代。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**“今天的课堂非常充实与活跃，同学们积极主动地参与到课程过程中，开动脑筋、积极思考。下面我们通过一个短视频来回顾一下我们今天学习的主要内容。”

师生观看视频《学习十九大之“新时代”和“我国主要矛盾变化”》。

#### 2. 学生活动

观看视频，口述今天学习的主要内容。

#### 3. 设计意图

通过相关视频回顾所学内容，再让学生自己进行口述小结，这能加深学生对本次课教学内容的进一步深入记忆和理解。

### (四) 课后作业

#### 1. 教师活动

两项作业选其一，并在下次课前请几位学生来谈一谈相关内容。

(1) 从教师推荐的课后资料中自行选取一篇（部）或者自己选取一篇（部）与本次教学内容相关的理论文章或影视艺术作品，联系自身实际跟大家分享阅后体会，没有唯一答案，要求要有自己的观点。

(2) 在下次课上谈谈你所看到听到或者亲身经历的关于社会生活变化的例子并做分析。

### 2. 学生活动

记录教师布置的作业，课后按时按质完成作业。

### 3. 设计意图

通过完成作业来巩固所学知识，并锻炼理论联系实际、举一反三的能力。

## (五) 阅读材料

### 1. 线下资料

《十八大以来重要文献选编》上，中央文献出版社2014年版。

《习近平总书记系列重要讲话读本》，学习出版社、人民出版社2014年版。

《习近平谈治国理政》第一卷，外文出版社2014年版。

《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社2017年版。

《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》，学习出版社2018年版。

《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社2019年版。

### 2. 线上资料

《习近平：决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，央广网，[http://news.cnr.cn/native/gd/20171027/t20171027\\_524003098.shtml](http://news.cnr.cn/native/gd/20171027/t20171027_524003098.shtml)。

学生记录并阅读教师推荐的书目和材料。此项设计紧扣学习内容主题并拓宽阅读面。

## 【板书设计】

1. 中国特色社会主义进入新时代是改革开放以来特别是党的十八大以来我国取得的历史性成就和发生的历史性变革的必然结果；
2. 中国特色社会主义进入新时代是我国社会主要矛盾转化的必然结果；
3. 中国特色社会主义新时代的丰富内涵；
4. 中国特色社会主义新时代的深远意蕴。

## 【教学设计评价】

本次教学设计安排详略得当，教学目标明确，教学手段合理，但是，对于艺术类专业的学生，如果在教学内容安排上更加紧密联系学生的专业特点和理论知识基础水平，就更能够增强教学实效性，有必要加强因材施教提升教学实效性。

## 【教学反思】

教材第八章第一节第一目“中国特色社会主义进入新时代”主要讲述的是习

近平新时代中国特色社会主义思想形成的历史条件之一。这一目主要写了三个方面的内容：一是历史性成就和历史性变革；二是主要矛盾的转化；三是中国进入新时代的内涵和意义。这样写有两个目的，一是把党的十九大报告的要点写出来了，二是把习近平新时代中国特色社会主义思想形成的背景写出来了。本次课的教学重点是党的十八大以来五年取得全方位的、开创性的成就和五年来深层次的、根本性的社会变革，新时代中国社会主要矛盾的内容和意义，提出中国特色社会主义进入新时代的根本依据，“五个时代”和“三个意味着”，帮助学生认清中华民族强起来的新时代这一个崭新的历史方位。在这一节的教学中，讲授“历史性成就和历史性变革”这一目多运用案例等教学材料，材料资源充足使课程内容更为丰富，更能增强学生的民族自豪感。另外，这个新时代到底如何定位，还需要学生自己结合习近平新时代中国特色社会主义思想内容加以全面诠释。

#### 四、提高人民生活品质，绘就广西人民共同富裕新画卷

##### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系》第十章第四节“加强以民生为重点的社会建设”。中国特色社会主义是全面发展的社会主义。学生在学习掌握本章经济建设、政治建设、文化建设相关内容的基础上，通过对本节的学习，对建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的壮美景象有了更加深刻、更加贴切的认识。人民对美好生活的向往是中国共产党的奋斗目标。本节课将习近平总书记在广西考察时提出的“让人民生活幸福是‘国之大者’”的重要论断，做出的“提高人民生活品质”的重要指示精神融入课程中，展现壮乡各族人民在共同富裕道路上不断前进的精神风貌。让学生深刻领会到中国共产党始终坚定人民立场，强调消除贫困、改善民生、实现共同富裕是社会主义的本质要求，是我们党坚持全心全意为人民服务的根本宗旨的重要体现。

本节课知识结构：

- (一) 围绕“如何在发展中保障和改善民生”主题展开。
- (二) 围绕“如何提高人民生活品质的具体要求”主题展开。
- (三) 围绕“如何加强和创新社会治理”主题展开。

##### 【教学学情分析】

###### (一) 授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是对高校本专科大二学生开

设的公共必修课，本教学设计是针对中国画和服装形象、设计专业的大二学生设计的。授课对象多擅长于形象直观思维，富有创造活力；但有一些学生存在文化知识基础较弱，考虑问题缺乏思想深度，侧重于技能操作类型的课程学习，对思想政治理论课热情偏低等特点。

## （二）知识基础

通过对“思想道德与法治”“中国近现代史纲要”以及本课程教材前十章的学习，学生对中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程这一论断具有深刻的理解和认识。能理解掌握马克思主义中国化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质；能理解把握中国特色社会主义进入新时代的历史方位、全面实现社会主义现代化强国伟大目标和中华民族伟大复兴梦想的战略部署；能坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

## （三）能力基础

学生经过前期较为系统的马克思主义教育，进行了正确的世界观、人生观、价值观教育，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧，具备一定的理论思维，掌握一定分析问题方法和解决问题的能力，并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活；能自觉投身于中国特色社会主义伟大实践中，积极参与校园各类实践活动，这对本次课“提高人民生活品质，绘就壮乡人民共同富裕新画卷”有着潜移默化的效果。

## （四）学习特点

中国画专业和服装设计专业的学生具有较强的视觉形象思维，但思辨性思维不够强，马克思主义理论知识基础不够扎实。有些学生对政治思想道德理论不感兴趣，甚至存在厌学等情绪。一方面，思想政治理论作为一门德育课程，教师已布置学生开展前期学习，但不够深入、不透彻，学生对思想政治理论课部分内容理解掌握不到位，甚至模糊；另一方面，课堂活动中大部分学生仍渴望在思想政治素质上获得提高，课堂参与度、投入度较好。因此，在本次教学中，教师会让学生充分参与到课堂教学中，在教学过程的设置中充分发挥学生的主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解和吸收。

### 【教学资源分析】

以教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(2021年版)为主，以本专题教学PPT、教学案例、教学视频等为辅助性教学资源，开展全方位、多层次、多渠道的教学。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**明确提高保障和改善民生水平的重要性的措施；让学生深刻认识

广西在保障和改善民生中取得的伟大成就；让学生全面认识提高人民生活品质的具体要求；认清社会治理的意义和途径。

**能力目标：**引导学生深刻理解“让人民生活幸福是‘国之大者’”论断的重要意义、核心要义，对“国之大者”做到心中有数；让学生深刻认识新发展阶段人民群众对美好生活向往的时代化、多样化、多层次、多方面、精细化特点。引导学生理解掌握提高人民生活品质、让人民生活幸福，既靠中国共产党的不懈努力和正确指导，也靠人民自己去奋斗。

**素质目标：**引导学生把深入学习贯彻习近平总书记视察广西时的重要讲话精神与让壮乡人民过上幸福的生活结合起来，以实际行动落实“提高人民品质”的任务和要求。引导学生牢记习近平总书记“好日子都是奋斗出来的”教导，激发学生立志做奋斗者，让青春在奋斗中闪光。

### 【教学重难点分析】

#### 教学重点：

民生改善和保障民生。讲清楚如何在推动经济持续健康发展的基础上，保证全体人民在现实生活中有更多、更直接、更实在的获得感、幸福感、安全感；讲清楚提高人民生活水平、实现人民群众对美好生活的向往是党和国家一切工作的根本目的。

社会治理举措。讲清楚如何加强和创新社会治理，逐步实现社会治理结构的合理化、治理方式的科学化、治理过程的民主化，有力推进国家治理现代化。

#### 教学难点：

讲清楚在新发展阶段，如何处理好社会财富分配问题，如何认识民生领域的发展不平衡、不充分问题，如何实现社会公平正义，如何走向共同富裕等问题；引导大学生树立科学的就业观和正确的消费观；如何加强和创新社会治理。

### 【教学方法分析】

根据本专题教学内容及学生的专业特点，在具体授课过程中，灵活运用讲授法、案例式教学法、课堂讨论式教学法、互动式主题发言教学法和情感教学法等。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放 PPT，内容为广西艺术学院本校师生参观“画说扶贫”脱贫攻坚主题画展、欣赏百米长卷《八桂脱贫攻坚战》时录制的 Flash 动画和本校扶贫第一书记有关“艺术扶贫”部分插图。同时简要介绍这幅百米巨幅长卷概况和其蕴含的深刻内涵和时代意义。

**教师提问：**“中国的脱贫攻坚成就举世瞩目，获得世界点赞，结合个人生活或

观察，脱贫攻坚战打响以来，在保障和改善民生方面取得的成就，谈谈你所知道的脱贫攻坚故事和你家乡发生的变化。”

**教师总结：**脱贫攻坚不是终点，而是新生活的起点。在脱贫攻坚战中，广西艺术学院涌现了一批批优秀师生，他们不畏艰苦，攻坚克难，深深扎根在脱贫攻坚一线，深入生活、扎根人民，用心用情用功抒写伟大时代，以青春为笔，以行动为墨，不断创造出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，走出了一条“艺术扶贫之路”，不断为提高壮乡人民幸福生活作出自己的贡献。“推动壮乡人民共同富裕不断取得实质性进展，让壮乡人民幸福美好生活更具品质更有品位，让壮乡人民好日子千人唱万人和，天天放在歌里过。”这是吹响了新时代广西推动共同富裕的奋进号角。

## 2. 学生活动

学生小组代表回答问题；边听边思考，补充回答问题。

## 3. 设计意图

从广西艺术学院师生共同创作完成的《八桂脱贫攻坚战》和本校“艺术扶贫”之路说起，贴近学生，容易引起学生共鸣和兴趣，引导学生积极思考，引发学生对中国特别是广西在脱贫攻坚中所创造的一个个人间奇迹的思考，激发学生“举一反三”，体悟何为“民生”，进而深刻感悟建党百年来中国人民在“衣、食、住、行”等民生领域和社会建设中取得的伟大成就和深刻变化；引导学生在艺术实践过程中为国家、为社会、为人民贡献力量。启发学生对提高人民生活品质、破解社会主要矛盾的现实表现，是在新发展阶段保障和改善民生的题中之义的理解；引导学生坚定理想信念，做好投身中华民族复兴的伟大事业的准备。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：如何在发展中保障和改善民生

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**播放 PPT 讲授，结合知识点，以数据对比图表、插图等形式向学生展示并讲授改革开放以来，尤其是党的十八大以来，广西在基础设施、经济发展、收入分配、人才教育、健康水平、医疗卫生、社会公平、社会治理等民生各领域发生的巨大变化和现状，讲清楚自治区党委和政府采取了哪些举措，不断保障和改善民生，提升人民群众获得感、幸福感、安全感。

### ■案例：广西毛南族脱贫故事

观看广西毛南族整族脱贫记——纪录片《毛南之歌》。

播放《经济半小时》栏目报道的《造福患者，净化医疗环境》中有关解决支架降价问题的片段，并就医疗和卫生等领域方面开展学习。

**教师讲解：**讲授广西发展区情。

**教师提问：**抛出“共同富裕不是同时同步富裕”“共同富裕也不是同等富裕”和“共同富裕是全体人民的富裕”等现实问题，引导学生进行课堂探讨，并由小组进行归纳，每个小组选派代表发言。

## 2. 学生活动

聆听课程，观看课件，思考问题，回答问题。

小组课堂讨论：为什么说全体人民共同富裕是一项长期任务，对其长期性、艰巨性、复杂性进行讨论。

## 3. 设计意图

帮助学生理解在发展经济的基础上不断提高人民生活水平，实现人民群众对美好生活的向往，是党和国家一切工作的根本目的。

引导学生“以小见大”，直观地了解脱贫攻坚在收入分配、基础设施、缩小贫富差距等方面取得的实效。

引导学生了解党和政府在解决医疗中存在的看病难、看病贵等关乎老百姓生命健康问题过程中不断进行改革，不断冲破利益藩篱，保障人民生命权和健康权等方面取得的实效。

让学生了解广西作为后发展欠发达省区，发展不平衡、不充分是最大的区情。在打赢脱贫攻坚战之后，广西全面消除了绝对贫困，如何做好巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴有机衔接，从全面小康走向共同富裕是一个时代课题。激发学生服务人民和奉献社会，培养学生高尚的人生价值追求。

引导学生对习近平总书记提出的“提高生活品质”进行理解，对“共同富裕不是同时同步富裕”“共同富裕也不是同等富裕”和“共同富裕是全体人民的富裕问题”等现实问题进行分析，帮助学生培养探索精神，勇于反思、质疑、发现问题，树立崇尚科学、追求真理的科学意识，培养学生马克思主义辩证思维。

### ※ 知识点二：如何提高人民的生活品质

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**播放 PPT 分析知识点，结合“十四五”规划目标，通过漫画、插图等绘画形式，阐释“提高生活品质，实现人的全面发展和社会进步”有关教育、就业、收入、社会保障和健康中国等方面的宏伟目标和战略举措，描绘人民幸福的新画卷。

举例说明。引用网络关于“面子消费”漫画素材以及中国青年报社会调查中心通过新浪网关于消费行为的调查数据，列举暴露出来的不正确的消费观，并进行批判。

## 2. 学生活动

观看 PPT，聆听内容。

## 3. 设计意图

引导学生深刻领会习近平总书记提出的“让人民生活幸福是‘国之大者’”的重要论断的理论内涵和实践要求。

引导学生养成健康、合理的消费习惯，树立正确的消费观。

### ※ 知识点三：如何加强和创新社会治理

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**播放 PPT，展示广西艺术学院学子在疫情防控最紧张时刻，以专业绘画、志愿服务等“以艺战疫”的方式助力疫情防控治理，宣传正能量，营造社会积极理性的社会心态，守望相助，共克时艰，为社会治理贡献自己的力量，并简要讲解知识点。

引用最高人民检察院发布的宣传漫画《新时代“枫桥经验”检察答卷》，重点解读新时代“枫桥经验”内涵和启示。

#### 2. 学生活动

观看 PPT，学习内容，思考问题。

#### 3. 设计意图

贴近现实，引起共鸣，把“关于加强社会和创新社会治理”理论和实践性高的大上话题拉进学生生活，产生共情，进而深刻理解社会治理和共同富裕既靠中国共产党的不懈努力和正确指导，更靠人民自己去奋斗的道理。

引导学生深刻感悟中国共产党始终坚守人民至上的初心不变，一切社会建设都是为了群众、依靠群众；理解把握实现共同富裕是社会主义的本质要求，激发学生更加坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，凝聚思想认同和价值认同。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

中国共产党始终坚守人民至上理念，强调消除贫困、改善民生、提高人民生活品质，实现共同富裕是社会主义的本质要求，不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感，实现人的全面发展和社会全面进步，是我们党不忘“全心全意为人民服务”的初心和使命的重要体现。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，不负韶华，不负青春，努力绘就新时代壮乡人民共同富裕的新画卷。

鼓励学生课程中不理解或者疑惑进行课后探讨。

#### 2. 学生活动

聆听内容，认真思考。

### 3. 设计意图

加强学生对本节课主题内容的理解和把握。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

布置作业。要求学生结合以下问题，以绘画等艺术创作形式，描绘人民幸福的时代画卷，下一节课安排分享：

(1) 结合上一节课关于“建设社会主义文化强国”的内容，就如何处理既要“富口袋”也要“富脑袋”的关系，谈谈你的理解；

(2) 实现全体人民共同富裕，是中国共产党矢志不渝的奋斗目标。结合个人成长和未来职业生涯规划，谈谈你对“共同富裕不会自动到来，美好生活也不会从天而降，而是要在亿万人民的苦干实干中实现”这句话的理解。

##### 2. 学生活动

课后按照小组为单位进行研讨，总结形成观点并在下次课发言分享。

##### 3. 设计意图

通过课后讨论，集思广益，组织学生交流互动，培养学生的团结合作意识，拓宽视野，在思想碰撞中提高观察分析社会现象的能力，帮助学生塑造真、善、美统一的健康高尚的审美品格，深化教学效果。

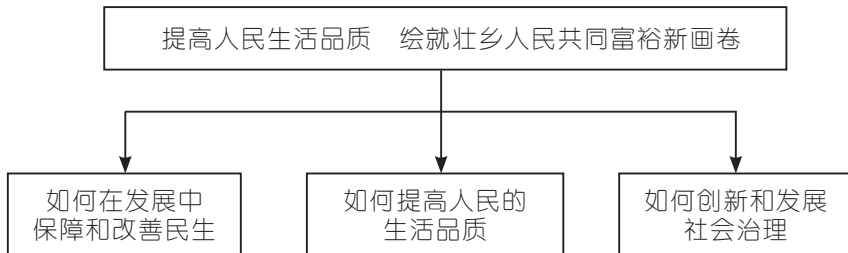
#### (五) 阅读书目

中华人民共和国国务院新闻办公室：《人类减贫的中国实践》白皮书，人民出版社2021年版。

中华人民共和国国务院新闻办公室：《抗击新冠肺炎疫情的中国行动》白皮书，人民出版社2020年版。

教师要求学生在下一节课分享阅读心得，提出疑惑，共同讨论。该项目的设计意图是拓展阅读，帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

#### 【板书设计】



#### 【教学设计评价】

本节教学设计立足精、新和实用的原则，突出教学重点，凸显本门课程的思

想性、知识性、时代性和针对性，紧跟时政形势，灵活拓展教学内容，是一个开放型的教学内容体系。同时以教材为依据，紧扣本章“五位一体”总体布局这条主线，以习近平总书记视察广西时作出“提高人民生活品质”的重要指示的重要内涵和深刻意义为指引，帮助学生从整体上理解在疫情防控常态化期间，党和政府在保障和改善民生的过程中始终致力于提高人民生活品质，始终坚持以人民为中心的立场。教学采用过程性评价，教学中通过答疑、提问、讨论等多样化方式手段进行，采用教师评价与学生自评、互评相合的方法进行评价，目的在于激发学生学习的主动性和积极性，以切实提升学生的思维能力、分析辨别能力和合作学习能力。

### 【教学反思】

本节课主要采取启发参与式教学模式，尊重学生的学习主体地位，指导学生开动脑筋，积极探索分析解决问题的方法和途径，能真正激发学生学习的积极性和创造性；同时充分运用多媒体等现代教学手段，运用校本和广西红色资源，丰富教学内容，增强课堂的生动性，活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣和注意力。

## 五、传承红色文化，点亮艺术教育，建设文化强国

### 【教学内容分析】

本专题授课内容对应高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》第十章第三节“建设社会主义文化强国”。中国特色社会主义是全面发展的社会主义。经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设作为一个有机整体，勾勒出富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的壮美景象。本节内容是继实现经济高质量发展、发展社会主义民主政治之后的一个内容，是第十章学习的一个重要内容。

“建设社会主义文化强国”，主要回答的是“建设什么样的中国特色社会主义文化，怎样建设社会主义文化强国”的问题。建设社会主义文化强国必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位；必须建设社会主义核心价值体系以及在此基础上提炼出来的社会主义核心价值观；必须坚定文化自信，繁荣发展社会主义文化，建设社会主义文化强国。

### 【教学学情分析】

#### （一）授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是面向高校本专科大二学生开设的公共必修课，本教学设计是针对室内设计、展示设计、会展设计、景观设

计、绘画等专业的大二学生而设计。

### （二）知识基础

通过“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）和“中国近现代史纲要”课程的学习，学生已对基本的历史知识、正确的世界观、人生观和价值观及中国为什么选择马克思主义有了基础性的学习和把握，加之对本课程前九章的学习，学生对马克思主义中国化理论成果有了较为整体性的学习，为本专题的学习奠定了基础，降低了本节课学习的难度。

### （三）能力基础

在经过“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习后，学生已掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，能自觉用马克思主义理论指导现实生活，这为本次课的学习提供了一定的帮助。

### （四）学习特点

艺术专业学生的形象思维较好，积极性高，认知发展空间较大，对周围事情有充分的感性认识，富有创造性。因此，要重视各类社会实践活动，特别是与艺术专业实践相结合的课程思政实践，努力调动学生学习的积极性、主动性。再者“00后”大学生基本成长于“读图时代”，偏向“网络型思维”，视野开阔，思想活跃，主体性较强。同时，经过一年的大学生活，学生也基本养成了自身的大学学习方式，具有较强的自主学习能力以及理性思辨能力，具备较好的讨论学习基础。

### 【教学资源分析】

以教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2021年版）为主，以本专题教学PPT、教学案例、教学视频等为辅助性教学资源，开展全方位、多层次、多渠道的教学。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**通过本专题教学，让学生明确坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的重要性及牢牢掌握意识形态工作领导权的实践要求；把握社会主义核心价值观的重要性及内容，深刻认识社会主义核心价值观与社会主义核心价值体系的关系，明确培育和践行社会主义核心价值观的基本要求；把握建设文化强国的重要性及内涵、思路。

**能力目标：**增强培育和践行社会主义核心价值观的自觉性和行动力；旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点。坚定文化自信，走中国特色社会主义文化发展道路，繁荣发展社会主义文化，推动社会主义文化强国建设。

**素质目标：**让学生对“建设什么样的中国特色社会主义文化，怎样建设社会

主义文化强国”有更明确的认识，同时也进一步增强学生就如何结合自身艺术专业特色、为社会主义文化强国建设做贡献的责任意识。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**掌握意识形态工作领导权的实践要求；社会主义核心价值观与社会主义核心价值体系；培育和践行社会主义核心价值观的基本要求；社会主义文化强国的内涵；如何建设社会主义文化强国。

**教学难点：**如何培育和践行社会主义核心价值观；如何建设社会主义文化强国。

### 【教学方法分析】

根据本专题教学内容及学生的专业特点，在具体授课过程中，将采用理论讲授法、案例式教学法、讨论式教学法和启发式教学法、情境教学法等。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师与学生一起回顾上一节课程的学习内容即第二节“发展社会主义民主政治”的学习内容，并以提问的方式导入新课。

**教师提问：**“为什么维护意识形态安全等意识形态工作是党的一项极端重要的工作？”

教师总结并导入新课。

##### 2. 学生活动

学生就提问进行回答，聆听教师导入内容。

##### 3. 设计意图

通过提问导入新课，引发学生思考，激发学生学习兴趣。

#### （二）课程讲授

##### ※ 知识点一：坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度

##### 1. 教师活动

- (1) 播放 PPT 及短视频《马克思是对的》；
- (2) 列举案例，讲授知识点；
- (3) 总结。

##### 2. 学生活动

- (1) 观看 PPT、短视频；
- (2) 分析案例，学习知识点；
- (3) 聆听总结。

##### 3. 设计意图

通过运用举例法、视频教学法、理论讲解法引导学生理解坚持马克思主义在

意识形态领域指导地位的重要性，以及掌握意识形态工作领导权的实践要求。

### ※ 知识点二：培育和践行社会主义核心价值观

#### 1. 教师活动

- (1) 梳理和分析知识点；
- (2) 总结观点；

**教师提问：**“结合自身实际，思考如何在艺术创作中践行社会主义核心价值观？”

**教师讲解：**近年来广西艺术学院结合自身学科专业特色，开展了一系列红色展演活动来弘扬爱国主义精神，比如开展庆祝中华人民共和国成立70周年主题活动，音乐学院和音乐教育学院的师生通过唱红歌来弘扬爱国主义精神；美术学院、美术教育学院和中国画学院的师生则通过手中的画笔，以“不忘初心、牢记使命”为主题创作美术作品，弘扬爱国主义精神。

#### 2. 学生活动

- (1) 聆听知识点和梳理知识点；
- (2) 聆听总结；
- (3) 学生回答问题；
- (4) 聆听讲解并反思，进而获得启发。

#### 3. 设计意图

运用理论讲授法帮助学生理解和把握社会主义核心价值观的重要性及内容，深刻认识社会主义核心价值观与社会主义核心价值体系的关系，明确培育和践行社会主义核心价值观的基本要求。

师生问答互动环节的设计意图是联系学生实际，贴近生活，不让理论成为空洞说教。串联知识，增强说服力和可靠性，并进一步提升学生对“社会主义核心价值观”相关知识的理解和掌握。

### ※ 知识点三：坚定文化自信，繁荣发展社会主义文化

#### 1. 教师活动

- (1) 分析知识点；
- (2) 总结观点。

**教师提问：**“作为当代青年大学生，我们该如何继承和弘扬伟大建党精神呢？请联系自身学习生活谈一谈。”

**教师讲解：**2021年是建党100周年，为庆祝建党100周年，广西艺术学院师生发挥自身的艺术专业优势，充分挖掘红色文化资源，围绕建党百年、伟大建党精神等主题，开展了形式多样的主题庆祝活动，比如舞蹈学院师生赴京圆满完成《伟大征程》文艺演出；师生拍摄并发布庆祝建党百年主题MV《在灿烂阳光下》；

创作民族音乐剧《拔哥》讴歌壮乡革命英雄韦拔群；创作话剧《少年黄大年》等主题剧目，皆是广西艺术学院师生以艺术创作、艺术展演的形式身体力行的继承和弘扬伟大建党精神的重要体现。

## 2. 学生活动

- (1) 聆听知识点；
- (2) 聆听总结；
- (3) 回答问题；
- (4) 聆听讲解，获得启发。

## 3. 设计意图

运用理论讲授法帮助学生把握建设文化强国的重要性及内涵、思路，坚定文化自信，走中国特色社会主义文化发展道路，繁荣发展社会主义文化，推动社会主义文化强国建设。

师生问答互动环节的设计意图是以学生身边的红色文化艺术创作作品为例，进行教学内容讲解，提升学生的文化自信，进一步思考发挥自身艺术专业优势，弘扬红色文化，创作更多符合主旋律的红色文化艺术作品，为社会主义文化强国建设做贡献。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

- (1) 总结并再次强调本次课程的知识点；
- (2) 组织学生提问学完本节课尚存在的困惑并解答。

#### 2. 学生活动

交流、提问。

#### 3. 设计意图

回顾梳理本节课所学知识点，从整体上将知识点再次归纳，以加深学生对授课内容的印象。

### (四) 课后作业

#### 1. 教师活动

(1) 布置巩固作业。要求学生结合自身艺术专业的特点，创作以“继承和弘扬伟大建党精神”为主题的艺术作品。

- (2) 布置预习作业。

#### 2. 学生活动

记录并完成本次课的巩固作业，为下次课学习准备的预习作业。

#### 3. 设计意图

拓展延伸，进一步巩固本节课所学内容；提前预习，并进行预习反馈，为下

一次课的学习做好准备。

### （五）阅读材料

#### 1. 教师活动

PPT 出示推荐阅读资料。

中共中央文献研究室：《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版；

习近平：《在纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话》；

2021年4月习近平参观湘江战役纪念馆的讲话等。

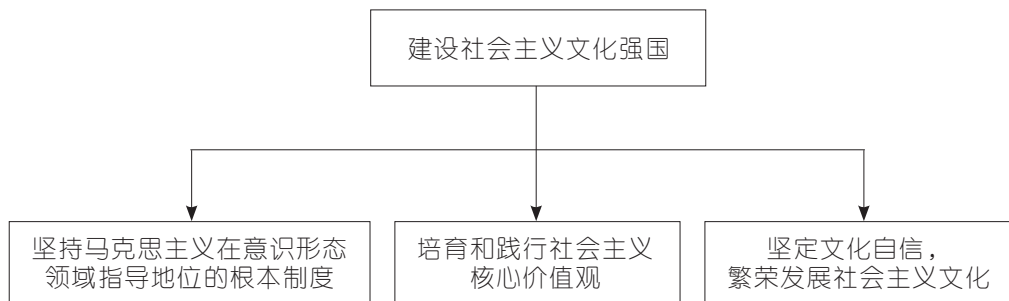
#### 2. 学生活动

记录阅读材料。

#### 3. 设计意图

拓展阅读，帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

### 【板书设计】



### 【教学设计评价】

本节课内容的教学采用过程性评价，教学中会通过提问、观察等多样化评价手段，采用教师评价与学生自评、互评相合的方法进行评价，目的在于激发学生学习的主动性和积极性，以切实提升学生的思维能力、分析辨别能力和合作学习能力。为学生更好地理解 and 掌握“如何培育和践行社会主义核心价值观，如何建设社会主义文化强国”这一教学难点，以进一步让学生明确发挥自身艺术专业优势，弘扬红色文化，助推社会主义文化强国建设的责任与使命。在具体的授课中将引入以湘江战役为主题的红色动画电影《湘江1934·向死而生》、广西原创大型音乐剧《血色湘江》、广西策划拍摄的大型党员教育电视纪录片《红色传奇》等广西红色文化资源，以及广西艺术学院近年来发挥自身艺术学科专业优势，参与或开展的红色文化艺术主题教育活动，如：学校师生拍摄并发布庆祝建党百年主题MV《在灿烂阳光下》；创作民族音乐剧《拔哥》讴歌壮乡革命英雄韦拔群；创作话剧《少年黄大年》；等等。这些都是广西艺术学院师生以艺术创作、艺术展

演的形式身体力行的继承和弘扬红色文化的体现。通过教材理论与广西红色文化相结合讲解，学生能更进一步地正确认识和把握如何培育和践行社会主义核心价值观和建设社会主义文化强国。

### 【教学反思】

本教学设计主要运用理论讲授、问题讨论、案例讲述等具体教学方法，结合互联网、新媒体技术，具体按照“课程导入—新课学习—问题讨论—课堂总结”的教学环节展开教学，充分调动了学生学习的积极性、主动性和自觉性，学生课堂参与积极性高，课堂气氛活跃，整体上较好地完成了本节课的教学目标与任务。

195

## 专题小结

在本专题的教学设计中，红色文化资源融入艺术类院校“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程教学（以下简称“概论课”），结合艺术类院校学生的专业特点发挥红色文化中隐藏的对艺术类大学生的思想政治教育功能。有的教师用中国现代画家、美术教育家徐悲鸿先生创作于1940年的纸本画《愚公移山图》、王少伦的油画《1978年11月24日·小岗》、校本红色作品《八桂脱贫攻坚图》三幅美术作品给美术专业的学生讲授了几代人中国寻梦、追梦、圆梦的历史进程，阐明了中国梦的提出；有的教师用习近平总书记在广西考察时的重要讲话精神当中关于生态文明建设的内容，导出习近平生态文明思想的讲授，引起学生学习的兴趣；有的教师以广西艺术学院艺术扶贫、画说扶贫的形式，在赏析百米长卷《八桂脱贫攻坚图》中感受广西脱贫攻坚战的成果、民生建设的成绩，学习体会新时代的发展；还有的教师在讲授“社会主义文化强国建设”内容时，引入了丰富的广西红色文化资源和广西艺术学院近年来发挥自身艺术学科专业优势创作的红色文化作品，如以湘江战役为题材原创的大型音乐剧《血色湘江》、根据壮乡革命英雄韦拔群创作的民族音乐剧《拔哥》，将学生熟悉的身边红色文化素材融入教学，激发学生的学习兴趣，增强了教学的效果。

红色文化资源融入艺术类院校“概论课”教学，在全面充分发挥红色文化叙事讲史功能的基础上，把红色正能量故事与“概论课”中包含的思想政治理论与艺术创作相结合，通过红色文化资源带动艺术院校大学生学史明理，坚定道路自信，引导学生发自内心的爱党爱国爱社会主义，从而帮助他们将思想政治理论自然而然地内化于心并积极主动地外化于行，勇担重任，努力成为新时代全面建设社会主义现代化国家的栋梁之材。



## 专题八

# 理论自信：红色美术，艺术互动

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”

教学设计案例(二)

## 导 言

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上强调：“广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”

建党百年，我们经历了新民主主义革命时期的民族解放，社会主义革命和建设时期的自立自强，改革开放初期的波澜壮阔和中国特色社会主义新时代的勇立潮头，形成了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想等一系列科学理论。中国共产党的历史，就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。

百年风雨兼程，百年沧桑巨变。一代又一代的中国美术家在党的领导下，肩负历史使命，把握时代脉搏，创作了一批又一批优秀的美术作品，生动再现了中国共产党100年来的光辉历程。他们通过重大事件、关键场景、典型人物，或表现高昂斗志的理想主义精神，或强调当代视觉文化的呈现，或注重历史真实性的还原，以写实主义手法直面战争的残酷与悲壮……一幅幅、一件件美术经典汇聚成伟大的时代画卷，以独具匠心的艺术之美，呈现了建党百年来马克思主义理论与中国化成果的时代魅力。

在高校思想政治理论课中，以讲述、互动、参与等多种形式，结合教材内容、教学目标与学生专业特点，融入红色美术经典，使晦涩难懂的理论 with 历史事件，通过生动、立体、直观的美术作品变得有血有肉、有情境、有时代价值，从而实现作品自身的感召力。本专题教学设计重视以史为魂、理论为基，用艺术呈现光辉历史，讴歌时代精神，彰显信仰之美，展现真理的力量和实践伟力。

### 一、画说湘江鏖战，从胜利走向胜利

#### 【教学内容分析】

本课是《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(高等教育出版社

2021年版)第二章第三节“新民主主义革命的道路和基本经验”中第二目“新民主主义革命的三大法宝”的内容。主要讲述了新民主主义革命的三大法宝,这是新民主主义革命理论的重要内容。没有革命的理论,就没有革命的行动。中国共产党为什么能从小到大,由弱到强?为什么能在其他各种势力和主义都失败的情况下,找到中国革命的正确道路?为什么能领导中国革命不断从胜利走向胜利?这离不开我们始终坚持“统一战线、武装斗争、党的建设”三个方面相结合的理论指导。统一战线和武装斗争是中国革命的两个基本特点,是战胜敌人的两个基本武器,党的组织则是掌握这两个武器的重要保证。本课将结合广西红色文化湘江战役部分,积极联系学生专业特色,引导学生在正确理解中国革命取得胜利的“三大法宝”及其相互关系的同时,进一步明白“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是因为马克思主义行”!以史为鉴、开创未来,积极投身社会主义现代化建设。

### 【教学学情分析】

#### (一) 知识基础

本课程面向高校本科二年级学生开设,已有的学习基础是:中学阶段学习的历史课程中初步了解了新民主主义革命;在“中国近现代史纲要”课程第五章中学习了“中国革命的新道路”,对新民主主义革命的理解进一步加深;而在本课程中,学生已经从之前的章节内容学习了“新民主主义革命理论形成的依据”“新民主主义革命的总路线和基本纲领”“新民主主义革命的道路”等知识,这为本节课“新民主主义革命的三大法宝”的学习奠定了良好的基础。通过之前的学习,学生本身对新民主主义革命部分内容已较为熟悉,所以本节课重点主要从理论上对其进行经验的总结及提升。

#### (二) 学生特点

本教学设计的授课对象为本科二年级油画专业的学生。一方面,艺术类专业学生的思维普遍活跃,接受新事物快,主体意识和参与意识强;另一方面,相对于文理科学生而言,他们理论基础较为薄弱,且缺乏一定的生活阅历,导致其理论联系实际能力、对复杂社会形态的认识能力不足,因而他们在对部分理论或现实问题的理解上可能不够深入,甚至出现偏差。课堂中,教师将通过案例教学、情境教学、探究式教学、活动体验等方法对学生进行引导。另外,作为广西高校学生,对广西红色文化的掌握程度比一般群众更高,教学中教师也将结合广西特有的红色艺术文化融入课堂教学,从学生专业和身边事切入,以点带面,使学生更易于掌握所授内容。

### 【教学资源分析】

课堂中教师基于教材内容,根据学生专业特色,并结合广西红色文化湘江战

役部分资源展开教学。如通过运用视频《习近平总书记视察广西：红军长征湘江战役纪念馆、纪念馆缅怀先烈》及习近平总书记在党的十九届六中全会上做的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》内容引入本课主题；结合毛泽东《〈共产党人〉发刊词》一文，及《关于瑶苗民族中工作的原则指示》《关于对苗瑶民的口号》等重要民族工作文件，阐述中国共产党在中国新民主主义革命中战胜敌人的三大法宝（简称“三大法宝”）中“统一战线”的必要性；通过对油画《红军师长陈树湘》的赏析，引导学生结合专业在互动中找到共鸣，进一步明确三大法宝中“武装斗争”的必然性；通过对“红军第五次反‘围剿’”案例的分析切入，阐述三大法宝中“党的建设”的重要性；课堂最后，布置学生课后观看广西原创大型歌剧《血色湘江》、影片《血战湘江》等相关影视资料，以湘江战役为主题延伸创作一幅画作，在自我创作中进一步加深对本课内容的理解与体悟，实现自我收获与成长。课堂中，教师还将充分运用互联网、新媒体技术，以更好地整合教学资源，提高学生参与的积极性、主动性，提高课堂教学的针对性、实效性，打造有活力的课堂。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**掌握新民主主义革命取得胜利的基本经验，理解“统一战线”的必要性、“武装斗争”的必然性、“党的建设”的重要性及三者之间的相互关系。

**能力目标：**通过历史事件和现实问题的比较探究，以及相关问题的讨论，引导学生思考，培养学生分析问题、解决问题的能力。

**素质目标：**通过对新民主主义革命胜利经验的学习理解，使学生在感受红色文化的同时，铭记历史，缅怀先烈，传承勇于胜利、勇于突破、勇于牺牲的精神，激发历史使命感和时代责任感，积极投身社会主义现代化建设。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**本节课的教学重点在于理解和掌握教材中“新民主主义革命的三大法宝”的主要内容及其相互关系，包括“统一战线、武装斗争、党的建设”三个方面，课堂通过视频教学、案例分析等方式来把握教学重点。

**教学难点：**引导学生正确理解“统一战线”的必要性、“武装斗争”的必然性、“党的建设”的重要性，引导学生以史为鉴，认识到自身的历史使命感和时代责任感，积极投身社会主义现代化建设。课程通过结合学生油画专业特色，以讨论、分享、课后创作等方式，进一步分析问题、解决问题，突破难点。

### 【教学方法分析】

**讲授法：**通过清晰、准确的语言，条理清楚地向学生讲授三大法宝的主要内容和它们之间的关系。通过对湘江战役的描述，使学生形成直观系统的知识体系。

**案例教学法：**运用形象、直观、生动的“红军与广西少数民族”案例，以及

“红军第五次反‘围剿’”等案例，使学生在案例中进行思考、分析，更好地对三大法宝的必要性和重要性有深入的学习和理解，培养学生完整严密的逻辑思维方法和思考问题的方式，提高他们分析问题、解决问题的能力。

**讨论式教学法：**在教学过程中，让学生以小组为单位，通过收集阅读有关资料，围绕油画《红军师长陈树湘》进行赏析讨论，各抒己见，促进全体学生的积极参与，培养合作精神，激发学习兴趣，加深对知识点的理解和把握。

**情境教学法：**在观看视频《习近平总书记视察广西：红军长征湘江战役纪念馆、纪念馆缅怀先烈》与赏析油画《红军师长陈树湘》时，有目的地创设生动具体的场景，引起学生共鸣，寓教学内容于具体形象的情境之中，在帮助学生理解知识点的同时，潜移默化地激发学生的历史使命感和时代责任感。

**自主学习法：**布置学生课后观看广西原创大型歌剧《血色湘江》和影片《血战湘江》等相关影视资料，让学生利用网络资源自主学习，并以湘江战役为主题结合绘画专业特点延伸创作一幅画作，交由老师统一安排时间进行“作者创作意图、感悟分享—同学小组评价打分”，这既能培养学生自主学习的能力和习惯，又能在拓宽视野的同时进一步感悟所学，有利于提高学生的综合素质。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

教师播放视频《习近平总书记视察广西：红军长征湘江战役纪念馆、纪念馆缅怀先烈》。

2021年4月25日，习近平总书记在红军长征湘江战役纪念馆向湘江战役红军烈士敬献花篮，并参观了红军长征湘江战役纪念馆。他指出，我们要学习红军将士视死如归、向死而生、一往无前的伟大革命精神。我们对实现下一个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴就应该抱有必胜的信念，困难再大，想想红军长征，想想湘江血战。

教师领读、解析习近平总书记在党的十九届六中全会上做的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》报告，重点讲解“全党要坚持唯物史观和正确党史观，从党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功”。

#### 2. 学生活动

学生进行小组讨论，谈谈从湘江战役看中国新民主主义革命取得胜利的法宝。

#### 3. 设计意图

通过播放视频，创设情境，从时事政治入手，从广西身边事入手，并结合党的十九届六中全会上习近平总书记做的报告《中共中央关于党的百年奋斗重大成

就和历史经验的决议》，在提高学生学习兴趣的同时，引导学生思考，中国新民主主义革命为什么能够取得成功，成功的法宝是什么？而未来我们又怎样才能继续成功？湘江战役作为红军长征的壮烈一战，是决定中国革命生死存亡的重要历史事件，我们在它身上是否能找到答案？由此引出本课主题。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：统一战线

毛泽东主席在《〈共产党人〉发刊词》一文中指出，“十八年的经验，已使我们懂得：统一战线，武装斗争，党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝，三个主要的法宝。”

#### 1. 教师活动

教师讲解。

### ■ 案例：红军与广西少数民族

广西是重要的少数民族聚居区，不仅分布着大量的壮族群众，也有部分瑶、苗等少数民族群众。红军长征进入湘江流域后，形势日益严峻，不仅面临国民党中央军、桂军、贵州王家烈部、粤军共30万反动势力的“围剿”，而且还面临着复杂的民族问题。能否争取湘江沿岸少数民族的支持，是红军能否顺利过江的必要条件。1934年11月红军总政治部出台了《关于瑶苗民族中工作的原则指示》《关于对苗瑶民的口号》等重要的民族工作文件，经济上注重少数民族的民生要求，政治上坚持各民族自决，文化上尊重少数民族的风俗习惯，再加上中央红军深入瑶、苗等少数民族居住的村寨，向当地的少数民族群众认真宣传红军的少数民族政策，并从上到下严格的执行，从而赢得了桂北包括瑶、苗、壮等少数民族在内的各族人民的大力支持，为之后的渡过湘江取得了广泛的群众基础。

#### 2. 学生活动

通过案例分析、思考，建立最广泛的统一战线具有如下的必要性：一是，由中国半殖民地半封建社会的阶级状况决定的，当时中国社会的阶级状况是“两头小，中间大”，最广大的人民是农民、城市小资产阶级以及其他的中间阶级，要战胜强大的反革命力量，必须把广大农民等中间阶级都团结在自己周围，结成最广泛的统一战线；二是，当时敌强我弱，中国革命面对的中外反动势力异常强大，革命具有残酷性、长期性、发展不平衡性，必须团结一切可以团结的力量，以夺取中国革命的最终胜利。

通过案例分析、思考、总结党建立、巩固和发展统一战线的实践经验：一要建立巩固的工农联盟；二要正确对待资产阶级，尤其是民族资产阶级，既联合又斗争；三要采取区别对待的方针，发展进步势力、争取中间势力、孤立顽固势力；

四要坚持独立自主的原则，保持党在思想上、政治上、组织上的独立自主。

### 3. 设计意图

以学生熟悉的广西红色文化湘江战役部分为基点，通过红军长征进入湘江流域后对各少数民族实施的政策，为之后渡过湘江奠定广泛群众基础的例子，让学生深刻明白“统一战线”的必要性，并进一步总结出党建立、巩固和发展统一战线的实践经验。

#### ※ 知识点二：武装斗争

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**湘江战役是中央红军突围以来最惨烈、最关键的一仗。为掩护党中央安全过江，红军与具有优势兵力的敌军展开了殊死决战。装备单一的红军用血肉之躯抵挡敌人飞机和重炮的狂轰滥炸。湘江之战，惨烈空前，红军战士的遗体几乎阻断江流，血水染红了整个江面。但即使弹尽粮绝，却始终无人退缩，包括第34师师长陈树湘在内的绝大多数将领、战士都牺牲了。红军中的广大思想政治工作人员不仅下连队做战争动员，有的甚至拿起武器直接参加到战斗中，以实际行动践行了武装斗争的使命，为红军提供了更为强大的战斗力。那些有名和无名的红军烈士，用自己的血肉之躯和英勇顽强的精神，以及坚决服从命令、听从指挥的铁的纪律，为二万五千里长征铺垫了前进的道路。

##### 2. 学生活动

赏析油画《红军师长陈树湘》。小组讨论。



#### ■ 案例：油画《红军师长陈树湘》

画家白展望创作了油画《红军师长陈树湘》，再现了陈树湘师长壮烈牺牲的震撼一幕。这幅画采用写实的手法，再现了被国民党反动派俘虏后，红军师长陈树

湘宁死不屈、断肠明志的瞬间。由于伤势严重，陈树湘勉强支撑在担架上。他没有忘记“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”的誓言，毅然决然地扯断了自己的肠子，衣服被鲜血染红。画面两边是三个国民党的保安团成员。左边一个保安团成员回头看着担架上的陈树湘，似乎已经发现他绞断了肠子，面露错愕之情。右边头戴钢盔的保安团成员看到陈树湘突如其来的举动，惊异到合不上嘴。泥泞的土地、弥漫着硝烟的背景，似乎一切都笼罩在战争的阴霾之中，寓意当时的革命正处于低谷时期。画面的右下角，一株充满生机的绿色植物，暗示红军虽然在湘江战役中遭遇了重大失利，但依然有顽强的生命力，革命的星星之火依然没有熄灭。

### 3. 设计意图

习近平总书记在广西全州红军长征湘江战役纪念馆参观时，在油画《红军师长陈树湘》前，曾驻足良久，认真观看。本课授课对象正是油画专业的学生，通过小组讨论的方式对油画《红军师长陈树湘》进行赏析，并结合教师呈现的湘江鏖战案例，让学生深刻体悟，“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋”。正是这些冲锋在前，浴血奋战的英雄儿女组成的人民军队以武装的革命反对武装的反革命，才有了中国革命的胜利。武装斗争是中国革命的特点和优点之一。中国革命的胜利，离不开中国共产党所领导武装斗争，离不开与广大人民群众血肉相连的新型人民军队，因此，要取得革命胜利，必须建立一支英勇斗争的人民军队，必须坚持武装斗争。

#### ※ 知识点三：党的建设

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**1933年9月，蒋介石调集约50万兵力，围攻中央革命根据地。由于王明等“左”倾冒险主义错误领导，红军苦战一年也未能打破敌人的“围剿”，第五次反“围剿”失败，为了保存革命力量，中央红军被迫长征，进行战略转移。蒋介石为阻击红军长征，布置了四道封锁线，企图在地理位置险要的湘江以东地区消灭红军。红军在向第四道封锁线突破时，中共中央和中央革命军事委员会领导人博古和共产国际军事顾问李德错误指挥，抱犒前行，使得中央红军为强渡湘江付出了惨重的代价，人数由长征开始时的8.6万余人锐减为3万余人。此战役是中央红军长征中损失最大的一次，它是中共六届四中全会以来第三次“左”倾错误危害的顶点，也是全军上下决心结束这一错误的爆点，它既标志着形式上的“三人团”最高权威的盛极而衰，也标志着实质上的两人决策核心名存实亡。这场战役是中国共产党选择正确革命道路的起点，在思想认识上选择结束“左”倾教条主义，在军事策略上选择从消极被动转向积极主动，这些选择最后通过遵义会议得到确立。

## 2. 学生活动

案例分析、思考，明白“党的建设”的重要性，进而总结出中国共产党在加强自身建设中积累的丰富经验。第一，必须把思想建设放在首位；第二，必须在任何时候都重视党的组织建设，坚持民主集中制：个人服从组织，少数服从多数，下级服从上级，全党服从中央；第三，必须重视党的作风建设，理论联系实际、密切联系群众、批评与自我批评；第四，必须联系党的政治路线，在贯彻执行党的政治纲领和路线中推进党的建设。

## 3. 设计意图

通过“红军第五次反‘围剿’”的案例，直观形象地让学生了解到，领导决策的失误，使得红军付出了惨痛的代价，必须要坚持正确的政治方向，加强党的领导。

### ※ 知识点四：统一战线、武装斗争、党的建设三者之间的关系

#### 1. 教师活动

引导学生根据现有材料思考：统一战线、武装斗争、党的建设之所以被称为“三大法宝”的原因和三大法宝的重要性。教师结合实践经验进行知识梳理总结。

#### 2. 学生活动

开展讨论并得出结论。“统一战线、武装斗争、党的建设”是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三大法宝。统一战线和武装斗争是中国革命的两个基本特点，是战胜敌人的两个基本武器；统一战线是实行武装斗争的统一战线，武装斗争是统一战线的中心支柱，党的建设则是掌握统一战线和武装斗争这两个武器以实行对敌冲锋陷阵的英勇战士。正确理解了这三个问题及其相互关系，就等于正确地领导了全部中国革命。

## 3. 设计意图

对中国新民主主义革命取得胜利的三大法宝基本了解掌握的基础上，梳理三者之间的关系，进一步明确其重要性和必要性。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

梳理总结本节课的知识点。本节课通过结合广西红色革命文化湘江战役历史及结合同学们的艺术专业特色学习了解了中国革命从胜利走向胜利的三大法宝——统一战线、武装斗争、党的建设的必要性、必然性和重要性，三者相互联系，缺一不可，这是“过去我们为什么能够成功”以及“未来我们怎样才能继续成功”的宝贵经验。

#### 2. 学生活动

回顾知识点，并提出与知识点有关的仍存在的疑惑以便教师及时解答。

### 3. 设计意图

通过教师总结和答疑解惑，回顾梳理强调所学知识点，从整体上把握所学。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

布置学生课后观看广西原创大型歌剧《血色湘江》、影片《血战湘江》等相关影视资料，以湘江战役为主题创作一幅画作。

##### 2. 学生活动

记录课后作业。

##### 3. 设计意图

结合专业特长拓展延伸，使学生在自我创作中进一步加深对本课内容的理解与体悟，并实现自我的收获与成长。

#### (五) 阅读材料

##### 1. 教师活动

推荐阅读材料。

《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，《人民日报》2021年11月17日第1版。

毛泽东：《〈共产党人〉发刊词》，载《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版。

毛泽东：《新民主主义论》，载《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版。

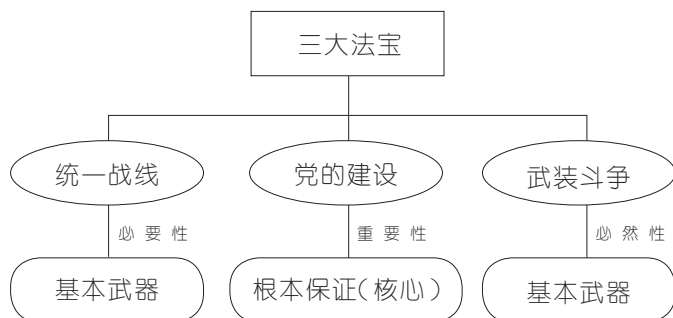
##### 2. 学生活动

记录阅读材料。

##### 3. 设计意图

拓展阅读，让学生从多方面进一步了解三大法宝作为中国共产党在中国新民主主义革命中战胜敌人的基本武器、取得胜利的基本经验的重要性，丰富学生的知识面，提高学生的理论认知水平。

#### 【板书设计】



### 【教学设计评价】

本课教学设计始终紧紧围绕新民主主义革命取得胜利的三大法宝展开，教学目标明确具体。在教学方法上，关注学生已有的知识经验，根据具体的教学内容，结合视频播放、案例引导、情境设置、学生自主探索、合作交流等，使学生在课堂上能够主动参与，不断提高他们思考问题、分析问题、解决问题的能力。在教学过程中，确保了对教材处理的科学性和系统性，充分挖掘广西特有的红色革命文化资源，结合学生绘画专业特色，紧紧围绕教学目标，把握重点，突出难点，做到贴近学生、贴近生活、贴近实际，使学生在获得必要的知识与技能的同时，促进了其情感、态度和价值观的发展，能很好地完成教学目标与教学任务。

### 【教学反思】

本节课通过教师引导，学生自主学习讨论参与等方式来开展教学活动，结合广西特有的红色文化——湘江战役的文化资源，通过挖掘、提炼丰富生动的案例素材，结合时政热点，学生专业特色，对课本中讲授的“新民主主义革命的三大法宝”进行融合补充讲解，利用多媒体手段很好地达到了教学目标。在知识方面学生了解和把握了新民主主义革命胜利的基本经验；在能力方面采取让学生观察思考、讨论合作的方法，提高了学生的自主性、积极性；在情感、态度与价值观方面让学生通过具体的情境，感受红色文化，铭记历史，缅怀先烈，传承湘江战役中勇于胜利、勇于突破、勇于牺牲的精神，进一步掌握只有以马克思主义基本原理和中国革命具体实际相结合的中国化马克思主义的理论成果——新民主主义革命理论为指导，中国才能摆脱民族危机，实现国家独立、民族解放，革命才能取得胜利！三大法宝是中国革命从胜利走向胜利的宝贵经验，也是“未来我们怎样才能继续成功”的科学指导。本节课能实现最初的教学设想，完成预期的教学目标与任务。当然，教学过程中离不开教师对课堂的有效引导与帮助，在引导学生深度参与方面还需要进一步加强，同时注意分组讨论时明确小组成员的分工，这样才能更好地实现教学资源的最大化，提高课堂的实效性。

## 二、橘子洲头话江山

### ——赏毛泽东雕塑，学习毛泽东思想的当代价值

### 【教学内容分析】

本课是《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(高等教育出版社2021年版)第一章第三节“毛泽东思想的历史地位”的内容，本节课内容是继毛

泽东思想的形成和发展、毛泽东思想的主要内容和活的灵魂之后的一个内容，是本章的一个总结性内容。学好本节课的内容，能客观全面地体会马克思主义中国化第一个理论成果——毛泽东思想的重要性，为中国特色社会主义理论体系的学习打下基础。

本节课知识结构：

- (一) 马克思主义中国化的第一个重大理论成果；
- (二) 中国革命和建设的科学指南；
- (三) 中国共产党和中国人民宝贵的精神财富。

另外根据学生课前在“概论课”网络学习平台上提交的预习反馈，部分学生对于“毛泽东思想”和“毛泽东的思想”两个概念存在困惑，学生渴望了解邓小平、习近平对于毛泽东思想的评价，因此这些问题的分析会穿插在本节课的教学活动中，使学生对于毛泽东本人及毛泽东思想有更深入的理解。

### 【教学学情分析】

#### (一) 授课对象

教学对象是“00后”艺术类大二学生，学生个性化突出，对理论知识兴趣相对较弱；学生文化素质和理论水平相对不高。因此，教学设计中会运用贴近学生的案例和故事讲授，寻找与授课的班级专业的切合点，引导学生正确认识毛泽东思想及其历史地位。

#### (二) 知识基础

在学习本节课内容之前，学生已经学习了“毛泽东思想的形成和发展”“毛泽东思想的主要内容和活的灵魂”等知识，对于本节课“毛泽东思想的历史地位”的学习奠定了基础，从而降低了本节课学习的难度。而“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修课程的学习，使学生具备了基本的历史知识、正确的世界观、人生观和价值观等，这为本节课毛泽东思想的历史地位的学习及用毛泽东思想指导实际生活提供了知识素材，使本节课内容的学习更系统更连贯。

#### (三) 能力基础

学生经过大学两年的系统学习，已经具备了一定的学习技巧，能熟练掌握学习新知识所需要的技能，这对于本节课“毛泽东思想的历史地位”的学习颇为有益。学生在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习中，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活，这对本次课学习“毛泽东思想的历史地位”大有帮助。

#### （四）学习特点

设计专业的学生属于艺术生，与其他文理工科的学生相比，理论基础薄弱，但性格活泼、思维活跃。一方面对于之前思想政治理论的学习不够深入系统，存在有些理论知其然而不知其所以然的情况；另一方面课堂学习中学生参与的愿望强烈，参与度较高。因此，在本次教学中，要让学生充分参与到课堂教学中，在教学过程的设置中充分发挥学生的主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解和吸收。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**认识毛泽东思想的历史地位和指导意义。

**能力目标：**运用科学的历史唯物史观科学评价毛泽东本人以及毛泽东思想。

**素质目标：**树立正确的历史观；感受毛泽东思想的理论魅力，反对神化、妖魔化等错误思想，抵制历史虚无主义，让毛泽东思想永放光芒。

#### 【教学重难点分析】

全面客观地评价毛泽东及毛泽东思想。

#### 【教学资源】

教学 PPT、教学案例的文字材料、教学视频等。

#### 【教学方法】

讲授法、讨论法、案例分析法等。

#### 【教学过程设计】

##### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放视频《橘子洲头》。

##### 2. 学生活动

观看视频后，对毛泽东雕像进行讨论互动。

资料：长沙橘子洲青年毛泽东艺术雕塑介绍

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”1925年的寒秋，毛泽东伫立在湘江橘子洲头，满怀激情地写下了《沁园春·长沙》。在诗中，青年毛泽东意气风发、挥斥方遒地写下：“问苍茫大地，谁主沉浮？”长沙橘子洲的青年毛泽东艺术雕塑由时任广州美术学院副院长黎明创作，湖南省建筑设计院设计，于2009年12月26日面世。雕塑以1925年青年毛泽东为艺术原形，着重体现毛泽东风华正茂、指点江山的伟人气概，是红色之洲的代表作。该雕塑以1925年青年时期毛泽东形象为艺术原型，突出表现伟人青年时代胸怀大志、风华正茂的气概。雕塑高32米、长83米、宽41米，基座占地面积3500平方米。

### 3. 设计意图

通过视频中橘子洲头的优美风景、毛泽东雄伟的雕像，吸引学生对知识学习的注意力，感受毛泽东的个人魅力和伟人胸襟，树立对毛泽东的崇敬之情。

#### (二) 课程讲授

##### 1. 教师活动

###### (1) 马克思主义中国化的第一个重大理论成果

毛泽东是马克思主义中国化的伟大开拓者，是毛泽东思想的主要创立者。在中国共产党历史上，毛泽东第一次明确提出“马克思主义中国化”的科学命题和重大任务，深刻论证了马克思主义中国化的必要性和极端重要性，系统阐述了马克思主义中国化的科学内涵和正确途径，开辟了马克思主义在中国发展的宽广道路，为党领导的革命和建设事业的发展奠定了坚实的思想理论基础。

马克思主义中国化第一次历史性飞跃的理论成果，为中国特色社会主义理论体系的形成奠定了理论基础，理论通俗化的风格为新时期党的理论创新、进一步推进马克思主义大众化具有重要的启迪作用，所确立的马克思主义中国化的奋斗方向、基本原则和基本方法，指导着我们党不断推进马克思主义中国化，不断开辟马克思主义中国化新境界。

###### (2) 中国革命和建设的指南

第一，毛泽东思想是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结。

第二，毛泽东思想关于社会主义建设的基本思想观点，仍具有重要的现实指导作用。

毛泽东思想这个旗帜丢不得，丢掉了实际上就否定了我们党的光辉历史；任何时候都不能动摇高举毛泽东思想旗帜的原则，我们将永远高举毛泽东思想的旗帜前进。

——2013年12月26日，习近平在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话

###### (3) 中国共产党和中国人民宝贵的精神财富

##### 2. 学生活动

互动讨论：我们应该如何正确评价毛泽东和毛泽东思想的历史地位？

##### 3. 设计意图

通过对此问题的深入思考，引导学生辩证科学评价历史人物，区分“毛泽东的思想”与“毛泽东思想”。

科学评价毛泽东和毛泽东思想，正确认识毛泽东思想的历史地位和指导意义。关系到怎样看待党和国家过去几十年奋斗和前进的历史，关系到党的团结、国家

的安定，关系到党和国家未来的发展前途。

《关于建国以来党的若干历史问题的决议》对毛泽东和毛泽东思想的历史地位做出了科学的、实事求是的评价，对于统一全党的认识起到了重要作用，得到了全党的拥护。

毛泽东是伟大的马克思主义者、伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。毛泽东一生为党和人民的事业做出了杰出贡献，为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展，为中国各族人民解放事业的胜利，为中华人民共和国的缔造和社会主义事业的发展，建立了不可磨灭的功勋，为世界被压迫民族的解放和人类进步事业做出了重大贡献。

对于中华民族在21世纪的振兴和长远发展，毛泽东思想仍然具有重要的时代价值和指导作用。从历史的视角看，毛泽东思想对中国社会乃至国际社会发生的影响，已经远远超越一个政党的指导思想的功能，而成为20世纪人类社会的文化现象。进入21世纪后，毛泽东思想还是我们必须高举的伟大旗帜，作为马克思主义中国化的成果，会贯穿21世纪甚至更为久远。

### （三）课程小结

毛泽东思想是马克思主义中国化的第一个重大理论成果，是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶，是我们党必须长期坚持的指导思想。

毛泽东思想在土地革命战争时期形成，在抗日战争时期走向成熟，并在解放战争时期和中华人民共和国成立后继续发展。

### （四）课后作业

创作一个关于毛泽东的作品，形式不限，文字、绘画、视频、音乐等均可。  
设计意图：在艺术创作中，巩固加深对于毛泽东思想的认识。

### （五）阅读材料

#### 1. 线下资源

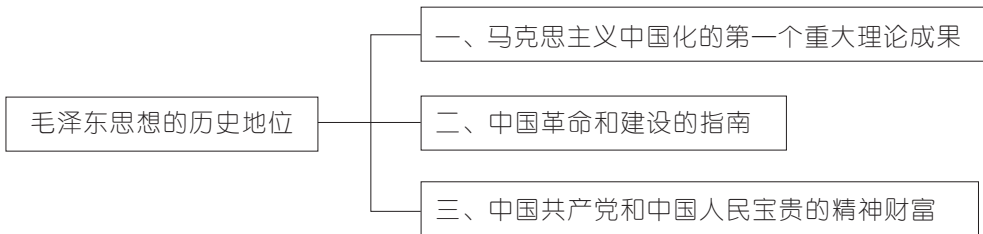
习近平：《在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话》，人民出版社2013年版。

《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》，载《三中全会以来重要文献选编》下，中央文献出版社2011年版。

#### 2. 线上资源

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话（[http://xinhuane.com/2021-07/01/c\\_1127615334.htm](http://xinhuane.com/2021-07/01/c_1127615334.htm)）。

## 【板书设计】



## 【教学设计评价】

该节课教学程序设计巧妙，在教学过程中能结合红色艺术作品，运用新颖独特的教学方法、言简意赅，设置学生讨论互动环节，引导学生动口、动手、动脑，主动参与教学过程，做出的作品图文并茂，有美感，本节课效果好。

## 【教学反思】

1. 启发式教学符合学生实际的教学方式方法，而在本节课中，运用启发式教学法，激发学生思考的方面有待加强。

2. 形式较好。一般来说，在讲到历史地位内容时，很多人都会觉得内容比较虚，学生听得也不是很有感触。对于伟人的评价也是只有一个大概的方向，往往会缺乏情感上的认同。因此，在讲授这个内容的时候，更加需要让课堂具有感召力。在内容设计上，通过视频方式将毛泽东雕塑的设计展现出来，贴近学生的专业领域，视频方式也迎合了当前学生对于信息接收的方式，拉近了学生与本门课学习之间的距离。

3. 不足之处在于红色艺术融入方式较单一，有待深入挖掘。

### 三、红色精神 照耀未来

#### ——抗洪精神融入“三个代表”重要思想教学

## 【教学内容分析】

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程使用的是高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》，本节课主要讲授的是这本教材第六章的内容。“‘三个代表’重要思想的形成条件”这一问题是专题的基础知识点，主要从时代背景、现实依据、实践基础三个层面进行阐述。首先从整体上将形成条件概括为六个字：世情、国情、党情，便于学生从总体上把握该问题。其次从世情、国情、党情三个方面展开讲解。讲授中运用辩证唯物主义和历史唯物主义方法论，从历史和现实、理论和实践、国内和国际

等方面的结合上进行讲授。“‘三个代表’重要思想的核心观点”是本节课的难点。重点讲清讲透三个方面的问题：一是什么是先进生产力，为什么要始终代表先进生产力的发展要求；二是什么是先进文化，为什么要始终代表先进文化的前进方向；三是人民包括谁，为什么要始终代表中国最广大人民的根本利益。教学中以鲜活、丰富、客观的图片和历史事实为依据，以生动的案例为辅助，以深刻的理论分析为基础，帮助学生加深对“三个代表”重要思想核心观点的理解。本节课内容看起来离学生生活比较远，但实质内容离学生很近。学习本课，不仅要引导学生了解“三个代表”重要思想的核心观点，还要引导学生认同党的指导思想，最终落脚到坚持党的指导思想，努力学习科学文化知识上，实现情感态度价值观的回归和升华。

### 【教学学情分析】

#### （一）授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是对高校本专科大二学生开设的公共必修课，本教学设计是针对本科院校音乐类专业的大二学生设计的。

#### （二）知识基础

学生在大学一年级学习了“中国近现代史纲要”课程，已经对中国特色社会主义理论的开创与接续发展有了一定的了解，但只限于对中国特色社会主义理论的全局性和概要性掌握，“三个代表”重要思想的形成背景、核心观点、主要内容和历史地位等内容是全新的知识，需要讲清讲透。课前要求学生查阅中国共产党实践“三个代表”重要思想的相关资料，在小组内交流分享。

#### （三）能力基础

学生经过大学两年的系统学习，已经具备了一定的学习技巧，能熟练掌握学习新知识所需要的技能，在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”（“思想道德与法治”）等前修思想政治理论课程的学习中，已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合，自觉用马克思主义理论指导现实生活。

#### （四）学习特点

音乐专业的学生属于艺术生，与其他文理工科的学生相比，理论基础相对薄弱，但他们性格活泼，思维活跃。一方面，对于之前思想政治理论的学习不够深入系统，存在有些理论知其然而不知其所以然的情况；另一方面，艺术院校的大学生形象思维能力好，他们善于运用感觉、知觉、表象等形式去表达对客观世界的认识 and 把握，通过一定的手段和工具，例如音乐、舞蹈或者绘画等来创作或展示艺术作品。课堂学习中学生参与的愿望强烈，参与度较高。因此，在本次教学中，要让学生充分参与到课堂教学中，在教学过程的设置中应充分发挥学生的

主动性，调动学生的学习热情，激发学生思考，加深学生对知识的理解和吸收。

### 【教学资源分析】

教学资源有 PPT、教学案例的文字材料、教学视频等。选取与教学内容相关的典型案例如：红色经典歌曲《走进新时代》、歌曲《为了谁》、“抗洪精神”以及“平昌冬奥会北京8分钟文艺表演”等来提升授课效果，有效引发学生深入思想，提高教学的针对性、实效性、吸引力和感染力。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**引导学生深刻把握“三个代表”重要思想的核心观点，深刻理解“三个代表”重要思想的内在逻辑。

**能力目标：**引导学生正确认识“三个代表”重要思想的形成是在中国建设和改革的实践中不断发展、不断创新的过程，培养学生用发展的眼光、发展的思路来解决前进中各种问题的能力。引导学生在未来的学习和工作中勇于创新，树立敢为人先、探索创新、脚踏实地、大胆实践的勇气和决心。

**素质目标：**引导学生深刻认识中国共产党是勇于面对挑战、敢于自我革命、善于理论创新的马克思主义政党，坚定学生对坚持中国共产党领导的认同。引导学生深刻认识和感受中国共产党的先进性，增强热爱中国共产党的真实情感，增强对坚持中国共产党领导的高度认同。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**“三个代表”重要思想的形成条件、核心观点。

**教学难点：**“三个代表”重要思想的核心观点。

### 【教学方法分析】

#### 1. 理论讲授法

“三个代表”重要思想，包括形成、核心观点和主要内容、历史地位三个方面，有着层层递进的内在逻辑关系，构成一个完整的理论体系。因此，采用理论讲授法易于帮助学生从宏观上理解和把握。

#### 2. 问题导向教学法

通过课下走访、问卷调研、“学习通”互动等多种渠道，整理学生普遍关注的重点、热点、难点，以问题为导向，探究这些问题背后的逻辑，丰富和完善教学内容。

#### 3. 典型案例法

选取与教学内容相关的典型案例故事，如“1998年抗洪救灾”以及“平昌冬奥会北京8分钟文艺表演”来提升授课效果，有效引导学生深入思考，提高教学的针对性、实效性、吸引力和感染力。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

教师播放《走进新时代》MV，请学生欣赏。

**教师提问：**《走进新时代》的创作背景及意义。

#### 2. 学生活动

学生欣赏歌曲后，围绕教师所设计的问题展开讨论，引导学生了解“三个代表”重要思想的形成背景。

#### 3. 设计意图

《走进新时代》是一首红色歌曲，整首歌曲充满了爱国主义精神，旋律充满正气，歌词健康向上。这首歌以领唱和合唱的形式歌颂了我们伟大的党和人民，亲切深情反映了对祖国、对人民和对一切美好事物的热爱。进入改革开放后，一曲《走进新时代》，为我们展现了党和国家第三代领导集体建设社会主义现代化强国的决心和信念。通过欣赏红色经典歌曲导入新课，从而自然地导入新课“三个代表”重要思想的学习。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：“三个代表”重要思想的形成条件

#### 1. 教师活动

教师以理论讲授为主。

**教师讲解：**1992年春天，88岁高龄的邓小平在武昌、深圳、珠海、上海等地视察，发表了著名的南方谈话。2000年，又是一个春天，江泽民同志在广东考察工作时，首次对“三个代表”进行了比较全面的阐述。那么“三个代表”重要思想是如何在实践中形成的呢？世纪交替、千年更始，国际局势风云变幻，改革开放和现代化建设波澜壮阔，以江泽民为主要代表的中国共产党人，在世界社会主义陷入低谷时，与时俱进，迎难而上，大力推进改革开放，大力推进党的建设新的伟大工程，成功将中国特色社会主义推向21世纪。今天让我们一起来了解和学习“三个代表”重要思想的真谛。

◆ “三个代表”重要思想是在对冷战结束后国际局势科学判断的基础上形成的。

◆ “三个代表”重要思想是在科学判断党的历史方位和总结历史经验的基础上提出来的。

◆ “三个代表”重要思想是在建设中国特色社会主义伟大实践的基础上形成的。

## 2. 学生活动

听教师讲解清楚“三个代表”重要思想的形成背景，特别要掌握“三个代表”重要思想是在应对中国社会经济发展中出现的各种实际问题过程中形成和发展起来的。

## 3. 设计意图

通过此活动，学生对“三个代表”重要思想的形成有了整体上的了解和认知，掌握“三个代表”重要思想是中国共产党的立党之本、执政之基、力量之源。

**※ 知识点二：“三个代表”重要思想的核心观点——代表先进生产力的发展要求**

### 1. 教师活动

深入贯彻落实“三个代表”重要思想，关键是把握“三个代表”重要思想的核心观点。那么，“三个代表”重要思想的核心观点是什么呢？“中国共产党必须始终代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。”这是对“三个代表”重要思想的集中概括。接下来将从三个层面阐述“三个代表”重要思想的核心观点。

**教师提问：“什么叫先进生产力？”**

#### 案例一

2001年2月，江泽民同志在海南考察期间，一位黎族农民对他说：“原来我种地用牛。牛是生产力，但不是先进的生产力。现在我买了旋耕机、拖拉机，这就是先进生产力。要种好地，必须掌握科学技术。”

——中共中央宣传部理论局《理论热点面对面·2003》

通过这个案例，引导学生理解何为先进生产力。先进的生产力表现为三个方面：第一，高素质的生产劳动者；第二，先进的劳动工具；第三，劳动者的科学技术素质比较高。其核心就是尊重知识，尊重人才。

#### 案例二

2018年2月25日，在平昌冬季奥运会闭幕式主会场——平昌奥林匹克体育场，由张艺谋执导的“2022，相约北京”的8分钟文艺表演，给人们带来了一场融合科技与文化的视听盛宴。

为了体现冰雪主题，24块大屏幕打造成了像冰雪一样效果的“冰屏”（雪花洁白、冰花透明），实现透明图像显示，效果更逼真，更灵动。每块“冰屏”长3米，中间没有横梁，背后卡槽与屏幕之间的距离，可以用微米计算。利用“冰屏”以影像讲述中国故事的方式向世界展现新时代中国的发展成果。

教师组织学生讨论平昌冬奥会北京8分钟文艺表演中的高科技元素。

教师播放视频《一分钟速览我国科技新成就》。

**教师提问：**“这些成就的取得对我们国家和社会产生了哪些影响？这说明了什么？”

**教师总结：**生产力是社会发展的最终决定力量。科学技术作为第一生产力，是先进生产力的集中体现和主要标志。

正因为如此，我国高度重视科学技术，大力发展生产力和高新技术产业。

教师引导学生进一步思考：你知道国家为发展生产力，采取了哪些措施？

**教师总结：**中国共产党为什么要始终代表中国先进生产力的发展要求？

始终代表中国先进生产力的发展要求、大力促进先进生产力的发展，是我们党始终站在时代前列、保持先进性的根本体现和根本要求。我们党建立时就是以中国先进生产力的代表走上历史舞台的；我们党领导人民进行革命、建设和改革，都是为了促进生产力特别是先进生产力的解放和发展。今天我们提出要建设社会主义现代化强国，最根本的就是要通过改革，不断促进生产力的发展，使我国形成发达的生产力。

## 2. 学生活动

学生交流讨论：

- (1) 平昌冬奥会北京8分钟文艺表演中的高科技元素；
- (2) 冰屏上展示的中国故事；
- (3) 自己了解的我国重视科学技术，大力发展生产力的相关事例。

## 3. 设计意图

本环节围绕“江泽民同志在海南考察期间黎族农民谈先进生产力”“平昌冬奥会北京8分钟文艺表演中的高科技元素”和视频“一分钟速览我国的科技成就”三个素材，设置了三个活动，巧妙地囊括了中国共产党为什么和怎样代表先进生产力的发展要求两个主要问题，脉络清楚，难易适中，很好地调动了学生参与课堂的积极性，有效达成了教学目标。

**※ 知识点三：“三个代表”重要思想的核心观点——代表先进文化的前进方向**

### 1. 教师活动

**教师提问：**“什么是先进文化，为什么中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向？”

**教师讲解：**先进文化是指以马克思主义为指导，面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向。

江泽民指出，社会主义精神文明，是我们进行改革开放和现代化建设的重要目标，也是搞好改革开放和现代化建设的重要保证。从历史上看，一个朝代、一

个政党，它的衰落往往从思想上开始，进而滋生腐败、丢失政权。为了防止这种现象，就必须发展中国特色社会主义先进文化，文化观念要始终走在时代的前列。

★活动一：火眼金睛辨文化

1. 中国四大发明
2. 赌博必赢秘籍
3. 邓小平理论
4. 莫言文集
5. 电影《战狼2》
6. 算卦、看风水
7. 中国诗词大会
9. 京剧
10. 昆曲

**教师提问：**“以上哪些属于先进文化？哪些属于落后腐朽文化？说说你这样分类的依据。”

学生交流讨论，得出结论。

**教师总结：**先进文化是健康、科学、向上，代表未来发展方向的文化。先进文化是人类文明进步的结晶，给人以正面、积极的影响。

教师展示 PPT 中部分全国道德模范、“感动中国”人物的肖像和颁奖词。

**教师讲解：**无论是道德模范还是感动中国人物的评选，都是党和国家加强社会主义思想道德建设的表现，这是发展先进文化的中心环节。

★活动二：让我为你来介绍

黄旭华作为核潜艇工程总设计师、副指挥，在核潜艇水下发射运载火箭的多次海上试验任务中，开拓了中国核潜艇的研制领域，为中国核潜艇事业的发展做出了重要贡献，充分体现了以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。

教师呈现“两免一补”、城乡义务教育统筹发展等主题的四幅图片。

教师引导：优先发展教育与科学——发展先进文化的基础工程。

播放视频：平昌冬奥会北京8分钟。

## 2. 学生活动

学生观看 PPT 展示、视频等后思考：

- (1) 平昌冬奥会北京8分钟为我们展现了哪些文化元素？
- (2) 我们应以怎样的态度对待这些文化？

**教师总结：**我们要继承优秀传统文化，借鉴、吸收优秀的外来文化，抵制落后文化，消除腐朽文化。

## 3. 设计意图

本环节通过“火眼金睛辨文化”、“让我为你来介绍”、观察与讨论等自主性活动，辅之以丰富而典型的素材，引导学生明确“什么是先进文化”“党和政府为发展先进文化采取了哪些措施”“如何对待先进文化”三个问题。活动重点突出，产生了良好的效果。

#### ※ 知识点四：“三个代表”重要思想的核心观点——代表最广大人民的根本利益

##### 1. 教师活动

##### 教师讲解：

##### (1) 何为人民？

人民群众是一个历史范畴，是指一切对社会历史起着推动作用的人们。在阶级社会中，它包括一切对历史发展起着促进作用的阶级、阶层和社会集团。人民群众这个概念在不同的国家和各个国家的不同历史时期有着不同的内容。现阶段，人民是指全体社会主义劳动者、社会主义事业的建设者、拥护中国共产党和社会主义的爱国者、拥护祖国统一和致力于中华民族伟大复兴的爱国者。

##### (2) 为什么要始终代表中国最广大人民的根本利益？

人民是我们国家的主人，是决定我国前途和命运的根本力量，是历史的真正创造者。建设中国特色社会主义，是我国各族人民实现自己利益、创造美好生活的共同事业，是亿万人民群众广泛参与的创造性事业。我们全部工作的出发点和落脚点，就是不断实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。

师生围绕歌曲《为了谁》展开互动，教师总结学生发言。“泥巴裹满裤腿，汗水湿透衣背，我不知道你是谁，我却知道你为了谁……”这首家喻户晓的歌曲《为了谁》，赞颂的正是在1998年在特大洪水中奋不顾身的人民子弟兵。1998年夏，全国上下众志成城，军民干群团结一心，在中华大地谱写了一曲威武雄壮的抗洪壮歌。这场抗洪抢险斗争对我们的党群关系、干群关系、军民关系进行了一次新的检阅，使人们看到了中国共产党人的整体形象、干部队伍的整体形象、中国人民解放军的整体形象、中国人民的整体形象。进一步看到共产党好、社会主义好、人民解放军好、人民群众好，中国人民是不可战胜的。

教师展开讲解伟大抗洪精神，激励学生高举旗帜、坚定信念。

##### 材料一

1998年，江西九江遭遇了百年不遇的特大洪水，长江最高水位达到23.08米，全市直接经济损失达114亿元。汛情牵动中南海，为了战胜这场特大自然灾害，党和国家领导人亲临一线指挥；党心紧系军民心，解放军和武警部队共投入兵力36万余人，地方党委和政府组织调动了800多万干部群众参加抗洪抢险；洪水无情人有情，全国人民情系灾区，一列列火车、一架架飞机、一队队汽车满载着物资、食品，满载着各地群众的深情厚谊，从各个方向往灾区集结；而其他以不同方式关心、支持抗洪抢险的人们更是难以计数。党政军民共同谱写了气吞山河的抗洪壮歌，中国人首次在长江抗洪史上创造了惊天地、泣鬼神的奇迹。

历史是最生动、最有说服力的教科书。我国是一个自然灾害频发的国家，各

类自然灾害特别是洪涝灾害给经济社会造成巨大损失。旧中国，长江流域每遇大洪水往往造成民舍尽毁、饥民遍地、瘟疫横行、民不聊生的惨剧。1931年长江洪水，受灾人口达2887万以上，死亡18.5万多人。当年《巴黎日报》、路透社称这次洪灾为“最近一个世纪所未曾有过的大惨剧”。1935年长江洪水，数百万人在洪水中受苦，至少有14.5万人丧生。幸存者也经历了流离失所、受伤、财产损失和失业以及饥饿。1998年长江洪水和1931年、1935年一样，都是全流域的洪水，但造成的损失却比1931年和1935年小得多，万里江堤巍然屹立，沿江城市秩序井然，人民群众安居乐业，没有出现灾区群众流离失所等情况。这一切，靠的是中国共产党的坚强领导，体现了中国共产党全心全意为人民服务的根本宗旨，让我们更加深刻认识中国共产党的光荣、正确、伟大。

### 材料二



高泉《1998年夏·丰碑》

作品再现了1998年广大解放军官兵在党领导下抗洪抢险的战斗场面。解放军官兵一字排开呈水平线构图，队伍从右至左延伸远处，突出了抗洪任务的严峻，也彰显了抗洪官兵众志成城不怕危难的大无畏精神。

防灾减灾救灾是衡量执政党领导力、评判国家动员力、体现民族凝聚力的一个重要方面。教师要求学生根据上述材料分组讨论：中国为什么能创造抗洪史上罕见的人间奇迹？

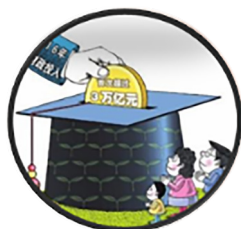
**教师提问：**“你知道我们党始终代表最广大人民根本利益的典型事例吗？你听说过哪些共产党员为人民服务的感人事迹？”鼓励学生在课上分享。

教师结合下列材料，引导学生回答问题。

材料一 民生问题



2018年平昌冬奥会闭幕式上“2022，相约北京”文艺表演（北京8分钟）



2016年国家财政性教育经费首次超过3万亿元

## 材料二 领导干部的榜样



焦裕禄



孔繁森



郑培民

## 材料三 让老百姓有更多获得感幸福感安全感

2017年4月，习近平总书记到广西考察调研，对广西的发展提出谆谆嘱托。四年来，南宁市牢记总书记嘱托，坚持以人民为中心的发展思想，以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目的，聚焦幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、弱有所扶，切实解决群众关心关注关切的重点难点问题，持续增进民生福祉，人民群众获得感、幸福感和安全感不断提升。

四年来，南宁市强力推进脱贫攻坚工作。决战脱贫攻坚、决胜全面小康取得了决定性成就。扎实做好稳定和扩大就业工作，提前完成各项就业工作目标任务，同时涌现多项在全国全区领先的改革亮点。2016年到2020年新建成投入使用公办中小学校105所，新增学位17.86万个。积极践行绿水青山就是金山银山理念，突出“形、实、魂”，坚持治水、建城、为民，生态宜居城市魅力彰显。2020年“美

丽南宁”乡村建设活动圆满收官，全市乡镇、建制村和20户以上自然村屯道路通畅率、建制村通客车率均达100%，农村集中供水率达95.9%，累计建设34个农村垃圾乡镇片区处理中心、914套集中式农村生活污水处理设施……

**教师总结：**中国共产党代表最广大人民的根本利益，需要落实在党和国家制定与实施的各项方针政策中，体现在各级领导干部和党员的行动中。

## 2. 学生活动

(1) 学生甲演唱歌曲《为了谁》。

(2) 学生乙介绍歌曲《为了谁》的创作背景及意义。

(3) 学生分组讨论：中国为什么能创造抗洪史上罕见的人间奇迹？你知道我们党始终代表最广大人民根本利益的典型事例吗？你听说过哪些共产党员为人民服务的感人事迹？在课上分享。

## 3. 设计意图

学生通过对情境的解读和问题的分析，可以从党中央的果断决策、科学部署得出中国共产党的坚强领导是创造人间奇迹的根本保证，抗洪斗争的伟大胜利充分体现了社会主义集中力量办大事的制度优势；正所谓“天灾不由人，抗灾不由天”，解放军指战员和广大干部群众直接参加抗洪斗争以及情系灾区捐款捐物，表明人民群众创造历史，人民才是创造人间奇迹的真正英雄；抗洪过程中迸发出来的“一方有难八方支援”“舍生忘死”的精神品质是创造人间奇迹的精神支柱。这场抗洪抢险斗争，空前地把我们的力量集中起来，把我们的思想觉悟和精神品格集中起来，充分证明了红色精神基因的巨大力量，充分体现了中国共产党全心全意为人民服务的根本宗旨，回答了中国共产党为什么要始终代表中国最广大人民的根本利益的问题。

讨论中要引导学生认识到，党的领导、制度优势、依靠群众、红色精神血脉都是实现“中国之治”的宝贵经验，是新时代全面深化改革、推进国家治理体系和治理能力现代化的重要方面，这恰恰也是“西方之乱”所不曾拥有的“资本”，进一步使学生深化政治认同。

本环节通过学生演唱歌曲《为了谁》并介绍歌曲的创作背景及意义、1998年抗洪救灾示例、分组交流活动和三个典型材料的呈现，集中引导学生明确中国共产党始终代表最广大人民的根本利益。

### (三) 课堂小结

人民有信仰，国家有力量。通过本节课的学习，我们对“三个代表”重要思想的核心观点有了更深刻的理解，也对党的指导思想有了初步全面的认识。作为新时代的大学生，我们要努力学习科学文化知识，不忘初心，继续奋斗，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个

代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为实现中华民族伟大复兴做出自己更大的贡献！

### 【板书设计】

- |                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| 1. “三个代表”重要思想的形成条件 | } | 时代背景<br>现实依据<br>实践基础                                    |
| 2. “三个代表”重要思想的核心观点 | } | 始终代表中国先进生产力的发展要求<br>始终代表中国先进文化的前进方向<br>始终代表中国最广大人民的根本利益 |

223

### 【教学设计评价】

教学中应树立“以学生为主体，以教师为主导”的教学理念。为了贯彻这一理念，在教学设计中要做到“三个坚持”：一是坚持理论联系实际，即始终做到从学生的思想实际出发，进行有针对性的教学；二是坚持“知识—方法—境界”三位一体，即力求实现知识性、科学性、政治性的统一；三是坚持目标导向、问题导向、学生导向。

### 【教学反思】

本课设计以2018年2月平昌冬奥会闭幕式上的北京8分钟以及1998年抗洪救灾为线索，以多样化、翔实的典型案例为依托，以丰富多彩的学生活动及感受为主体，将伟大的抗洪精神融入“三个代表”重要思想的核心观点教学中。既注重学生的生活体验，又注重情感态度价值观方面的引导，实现了知识目标与情感态度价值观的有机统一。极大地调动了学生参与课堂的积极性，增强了学生对学习过程的个人感受，同时促进了正确价值观的培养，使课堂成为学生展示自我、师生良好互动、共同提升、共同发展的平台。通过教师的引导激发学生学习思考的积极性主动性，改变传统的单一理论讲授，采用情境导入、案例分析、讨论法等配合教师理论讲授，使学生更好地参与到课堂教学中，通过老师引导学生自己思考、体会、总结本节课的知识点，在轻松、活跃、快乐的课堂氛围中掌握本节课的知识。

## 四、贯彻落实科学发展观，为全面建设社会主义现代化强国提供精神指引

### 【教学内容分析】

本课选自高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》第七章第三节“科学发展观的历史地位”。本节内容对科学发

展观的历史地位进行分析：一是科学发展观是中国特色社会主义理论体系的接续发展，科学发展观是我们党坚持把马克思主义基本原理同当代中国实际和时代特征相结合，深入拓展了中国特色社会主义实践、探索中国特色社会主义规律的理论成果，深化了对经济社会发展一般规律的认识，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现；二是科学发展观是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化根本指针。从党的十六大到党的十八大，我们党深入贯彻落实科学发展观，党中央团结带领全党全国各族人民，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持党的基本路线不动摇，深刻认识复杂多变的国际局势，准确把握我国发展的阶段性特征，紧紧抓住和用好我国发展的重要战略机遇期，不断深化改革开放、加快发展步伐，在前进道路上战胜了一系列重大挑战，取得了一系列新的历史性成就，为全面建成小康社会打下坚实基础，把中国特色社会主义建设推到新的发展阶段。科学发展观是全面建设小康社会，发展中国特色社会主义的正确理论。

### 【教学学情分析】

学生知识经验分析：授课对象是大学二年级学生，此前他们在高中接受了科学发展观内容的教学，但是，学生还没有从理论创新角度，以及坚持一切从实际出发、及时回答时代之问和人民之问、不断推进马克思主义中国化时代化角度来深刻理解科学发展观的历史地位。

学生学习能力分析：学生对于党的理论创新成果有一定的认识，但是从理论高度、问题意识、实践创新高度，用马克思主义的立场、观点、方法来观察时代、把握时代、引领时代方面有待加强，对不断深化共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律认识还不足，在主动获取学习马克思主义中国化理论成果实践能力还不高。

学生思想状况分析：学生思想状况良好，对于科学发展观有着一定的认识，对于我国的发展、党的理论创新、党的执政能力建设方面有着较为浓厚的兴趣。但是还未能从实现中华民族伟大复兴历史使命，从坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、方法论，以及从坚持党的纲领高度理解科学发展观的重要历史地位和指导意义。

学生学习特点分析：经过将近两年的大学学习，学生已普遍适应大学教学的方式和节奏，辩证逻辑思维增强，尤其是批判思维发展迅速，自主性与选择性较强，能够进行自主研究，并基本形成自己的学习风格。

### 【教学资源分析】

视频资源：互联网有大量与科学发展观相关的大型文献专题片，便于通过视频强化学生对于科学发展观的认识和理解。

艺术思政素材：广西艺术学院建筑艺术学院立足专业学科优势，以“智慧·人

居环境”为主题，以中国西南经济社会可持续发展和环境友好型乡村民居设计改良为契机，将广西美丽山水和丰富的民族元素运用到设计教学当中，积极开展艺术与保护原则下的城市规划，参与数字化和生态化社会创新，服务国家经济社会高质量发展，为建设中国特色社会主义壮美广西服务。

**网络学习平台：**可以通过“学习通”网络学习平台，实时进行知识传播与分享，电子资源搜索下载、进行小组讨论。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**使学生真正把握科学发展观对于新时期建构中国特色社会主义伟大工程所内蕴之理论价值、现实意义。深刻理解科学发展具有承前启后的作用，紧扣我国发展的重要战略机遇期，引领人民迎接挑战，将中国特色社会主义伟业推进新发展阶段，科学回答了新形势下实现什么样的发展、怎样发展等问题，是指导全面建设小康社会、发展中国特色社会主义的正确理论。

**能力目标：**使学生能够紧密联系当今世界实际、当代中国实际和学生自身思想实际，树立马克思主义历史观、辩证观、发展观，拓展政治意识、大局意识，提升分析问题、解决问题的能力。

**素质目标：**使学生提高政策意识，提高政治敏锐性，强化爱校荣校意识，热爱所学专业，以自己实际行动为中国特色社会主义事业不断发展和实现中华民族伟大复兴的中国梦做贡献。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**理解科学发展观是中国特色社会主义理论体系的接续发展。

**教学难点：**理解科学发展观是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的根本指导思想。

### 【教学方法分析】

**混合教学法：**线上线下相结合，但以线下课堂讲授讨论为主，线上为辅。线上通过“学习通”统计掌握学情，调整课堂教学，进行课前课后的预习或巩固。

**案例分析法：**应用艺术思政案例素材，引导学生从本专业出发，深刻认识科学发展观不仅是中国特色社会主义理论体系的接续发展，更是全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化的根本指针。

**启发教学法：**在知识讲授中，给学生预留自主思考空间，自主实践空间，让学生自主获得知识。

### 【教学过程设计】

#### （一）课前准备

##### 1. 教师活动

教师仔细研读“马克思主义理论研究和建设工程”重点教材，锚定教材中的

重点难点内容，并挖掘素材为课上引导和课后指导做好准备；

发送相关预习材料到“学习通”网络学习平台，引导学生提前复习材料。

## 2. 学生活动

通过“学习通”网络学习平台上发送的预习材料，提前了解授课内容。

## 3. 设计意图

激发学生主动学习兴趣，调动学生主动思考。

## (二) 课程导入

### 1. 教师活动

播放视频：播放大型文献专题片《敢教日月换新天》第十三集《科学发展》(截取3分钟视频素材)。

**教师提问：**“以胡锦涛同志为总书记的党中央，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持党的基本路线不动摇，紧紧抓好和用好我国发展的重要战略机遇期，不断深化改革开放，我们战胜了一系列重大挑战，取得一系列新的历史性成就，一个非常重要的原因就是有科学发展观科学理论的指导。距离科学发展观提出已经将近20年，我们现在应该如何理解科学发展观的历史地位和指导意义？”

### 2. 学生活动

学生观看视频，并参与讨论。

### 3. 设计意图

观看视频材料，引导学生思考科学发展观的历史地位和指导意义；以问题为切入点，渗透教学内容。

## (三) 课程讲授

### 1. 教师活动

教师提出问题引导学生思考：为什么科学发展观是中国特色社会主义理论体系的接续发展。引导学生参与讨论。请学生根据自己的理解简要陈述原因，教师点评引导，进行知识点阐释。引入校本艺术思政案例。

## ■案例：广西艺术学院“智慧·人居环境”品牌建设

广西艺术学院建筑艺术学院立足专业学科优势，以“智慧·人居环境”为主题，积极服务中国特色社会主义壮美广西建设。如主办中国—东盟建筑艺术高峰论坛暨中国西南地区可持续创新乡村研究联盟国际研讨会；承办文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部非物质文化遗产传承人群研修培训项目、广西传统工艺工作站广西艺术学院站项目、国家艺术基金“广西少数民族纹样艺术创新人才培养”等项目；开展“智慧·人居环境讲坛”系列讲座；组织研究生院师生赴宁明县、三江侗族自治县开展“智慧·人居环境”风景园林课程思政实践教学活动等；

考察研究广西现有文物并开展“罗坡村美丽乡村规划设计”“贵州铜关侗族大歌生态博物馆研究中心设计”“姑辽村文化产业‘双创’扶持计划”等一系列实践项目。建筑艺术学院与华蓝设计(集团)有限公司、广西建筑装饰协会、广西壮族自治区城乡规划设计院共建的智慧·人居环境产业学院获批为广西普通本科高校示范性现代产业学院,学院教师主持的“智慧·人居环境设计实践人才培养”获教育部2021年产学研合作协同育人“实践条件和实践基地建设类”项目立项。

结合“两个一百年”奋斗目标,讲解科学发展观是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的根本指针。

### 2. 学生活动

参与讨论,阐述自己的见解。

结合自己所学专业,联系案例进行理论学习,进一步理解科学发展观是全面建设小康社会、加快社会主义现代化的根本指针。

### 3. 设计意图

理解科学发展观是中国特色社会主义理论系统接续发展的原因。

结合本校本专业相关典型案例开展教学,将艺术资源与理论阐释紧密结合,有利于学生真正将理论知识内化于心。

## (四) 课程小结

### 1. 教师活动

结合课件引导学生梳理本节内容,突出教学重点和难点。

### 2. 学生活动

跟着教师的思路一起梳理所学内容,明确学习重点。

### 3. 设计意图

加深学生对科学发展观历史地位的理解;加深学生对中国特色社会主义理论体系,马克思主义中国化理论成果的整体性认识。

## (五) 课后作业

### 1. 教师活动

如何理解“‘创新、协调、绿色、开放、共享’五大发展理念是科学发展观的深化和发展,集中反映了我们党对我国经济社会发展规律认识的深化”。

### 2. 学生活动

记录教师布置的任务。

### 3. 设计意图

引导学生更加深入地理解当前贯彻落实五大发展理念与科学发展观之间的关系;培养学生分析问题的能力。

## （六）阅读书目

胡锦涛：《把科学发展观贯穿于发展的整个过程》，载《求是》，2005年第1期。

习近平：《在学习〈胡锦涛文选〉报告会上的讲话》，人民出版社2016年版。

中共中央宣传部：《科学发展观学习纲要》，学习出版社、人民出版社2013年版。

教师引导学生全面了解学习科学发展观；引导学生通过课后查阅资料拓宽阅读视野，夯实知识基础。

### 【板书设计】

#### 第三节 科学发展观的历史地位

##### 一、中国特色社会主义理论体系的接续发展

（一）科学发展观坚持以经济建设为中心，把发展生产力作为首要任务

（二）最鲜明的精神实质是解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实

（三）在理论主题、思想基础、政治理想、根本立场与邓小平理论和“三个代表”重要思想一以贯之

##### 二、全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的根本指针

科学发展观是指导全面建设小康社会、发展中国特色社会主义的正确理论

### 【教学设计评价】

同行评价：结合学生专业挖掘艺术思想案例资源，有利于学生更好地理解科学发展观是全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化的根本指针，使教学效果更加显著。

学生反馈：

1. 大量参与讨论，积极互动。

2. 教学内容重点突出，通俗易懂，能够吸引学生的注意力，能够激发学生的思维与学习兴趣。

### 【教学反思】

深入挖掘思政课素材和资源，避免简单比附。教师要在素材、资源中发现思政因素，二者之间要有必然的联系，挖掘出来的教学素材要有典型性、代表性。利用学生熟悉的案例来讲解思政课，能起到更好的作用，经教师课上的点拨，学生就自然可以心领神会，能达到预期的教育效果。

在课堂教学中，教师要采取恰当的讲授方式，切忌枯燥的说教，通过不断创设情境，提出问题，提供案例，引导学生通过合作探究，自己建构知识，充分发挥学习的主动性和积极性。

在教学设计中要体现“以学生为中心”的理念，通过不同类型的学习活动，尽量满足不同学生的学习需要。

问题式教学有助于引导学习。立足一定的知识理论，联系社会现实，设计一些具有思辨性、焦点性的问题或组织课堂论坛，引导学生进行讨论、辩论。在学生充分参与和表达的基础上，教师进行平等、客观的评点总结、展望或拓展，引导学生利用课外阅读，进一步研究。

要处理好教师系统的理论讲授的计划性、系统性，与问题引导的自主学习的开放性、不确定性、生成性之间的关系。充分发挥网络学习平台自主学习功能，提供各章节的学习目标、思考与讨论主题、研究指南、自学作业、作业答案，学生可以用来自主学习。在教学过程中还可以建立研习社区，吸收学生参与科研课题调查和资料收集整理，师生讨论研究并分工进行，撰写研究报告或论文。

## 五、如何看待雕刻改革开放时代精神的邓小平理论

### 【教学内容分析】

本节课的教学内容选自高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(2021年修订版)第五章第一节“邓小平理论的形成”，主要回答邓小平理论形成的背景、依据以及发展过程等问题。让学生理解邓小平理论是在和平与发展成为时代主题的历史条件下，在总结我国社会主义胜利和挫折的历史经验并借鉴其他社会主义国家兴衰成败历史经验的基础上，在我国改革开放和现代化建设的实践中逐步形成和发展起来的。

### 【教学学情分析】

授课对象为雕塑系的大二学生。上一学年他们学习了“思想道德与法治”“中国近现代史纲要”两门思想政治理论课程，具备了社会主义德治、法治以及中国共产党党史的基本理论知识，具备对党的决策、方针和社会治理一定的理解、分析、解释能力。虽然艺术生的文化功底较弱，相关政治理论知识基础不牢靠，但近几年随着高校课程思政教学改革，艺术生对思想政治理论课的热情不断高涨。加上教师因材施教、创新教学，学生在学习上变得较为主动。

结合学生的专业特点和文化基础，授课形式多元化的思政课教学旨在将较为深奥的理论转化为浅显易懂的知识，但是授课中也容易出现过犹不及的现象，比如大部分艺术生个性张扬，热爱表达，如果教师不把握好主导权，过多活跃气氛的课堂活动会容易弱化思政课的理论性。

根据以上教学经验和学生特点，采用多媒体教学，以问题为导向，引导学生

主动思考、自主分析，组织好课堂活动，鼓励学生表达自我观点。树立正确的价值导向的同时，使学生逐步掌握发现问题、分析问题、解决问题的思维能力。

### 【教学资源分析】

将雕塑《拓荒牛》和南宁国际会展中心的图片作为案例用于课程学习，结合专业特点，因材施教，播放视频《历史上的今天：1992年1月18日邓小平南方谈话》、纪录片《历史告诉未来》，交待了邓小平理论的成因，回答了邓小平理论的本质问题，引发学生学习兴趣。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**理解邓小平理论形成的依据和过程。掌握实践是检验真理的唯一标准的重要论断。

**能力目标：**培养看图解析、整合分析运用材料、提取有效信息的能力；通过知识竞答，培养学生反应速度、独立思考、语言表达的能力；运用政治理论知识观察分析社会现象的能力。

**素质目标：**在课程教学过程让学生通过学习邓小平理论形成的背景、依据以及发展过程，增强政治认同感。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**邓小平理论形成的依据和形成过程。

**教学难点：**真理标准问题大讨论和什么是邓小平理论。

### 【教学方法分析】

课前搜集材料、下载视频、做好备课工作。采用多媒体授课，展示准备好的PPT，明确重点、难点。组织课堂提问、讨论、总结，培养学生形成积极探索的乐趣。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**问题式导入法，以雕塑类比、名词动词的转换两种方式，引发“邓小平理论具有划时代意义”的思考。

■案例：雕塑作品——深圳市的《拓荒牛》

建筑作品——南宁国际会展中心

**教师提问：**“《拓荒牛》和南宁国际会展中心的造型有什么寓意？”

**教师总结：**“拓荒牛”代表深圳第一批拓荒人，他们发扬创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神，在改革开放的号角声中，以勤劳、无畏、创新的精神开辟出享誉世界的现代化国际大都市。而如盛开的朱槿花的南宁国际会展中心主体建筑，12个花瓣造型代表广西12个世居民族拼搏进取开垦出中国面向东盟的国际大

通道，成为西南各个民族团结奋斗的精神象征。一座城市的标志性建筑或雕塑往往承载着这座城市的性格，反过来又雕塑着这座城市的精神，城市的精神内核在形成的过程中总是与时代脉搏同频共振。当以邓小平同志为代表的党的第二代中央领导集体带领全党和全国各族人民开创改革开放伟大事业的时候，思想解放的滚滚洪流便奔腾向前，开启了创新的闸门，从此中国人民的生活水平逐渐提高，“富起来”了。邓小平是时代的雕刻家，也正是邓小平理论塑造了中国人民昂首阔步、迈开步子大胆干的改革开放时代精神。

## 2. 学生活动

学生聆听教师讲解，回答提问。

## 3. 设计意图

建筑和雕塑同源。首先，以两个案例作为问题导入，意在拉近“概论课”和专业课的距离，培养学生的熟悉感，增强探索欲望。其次，两个案例为理解邓小平理论的划时代意义做铺垫，循序渐进，不至于突兀。再次，用类比手法，雕塑是雕刻家的艺术成果，改革开放时代精神是马克思主义中国化——邓小平理论的创新成果，艺术家用雕刻语言塑造三维空间的美，科学理论以新的时代精神创新创造更先进更有活力的社会生活。把邓小平理论用雕塑语言解释，易于学生理解。最后，通过案例介绍，使学生对广西改革开放以来取得的成就有深入的认识，有利于增强“四个自信”。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：邓小平理论的形成条件

##### 1. 教师活动

播放视频：介绍邓小平南方谈话、苏联解体，引导学生了解邓小平理论的本质。

**教师提问：**“邓小平理论是凭空想象的吗？”以提问形式过渡到课程内容：邓小平理论的形成条件。

在提问中教师做好平时成绩考评记录，完毕，由教师补充：认识来源于实践又反作用于实践，正确认识推动实践向前发展，错误认识阻碍事物的发展。雕塑家用造型语言评判艺术作品的好坏，经过了长期的专业实践。邓小平理论作为科学知识也同样来源于社会主义建设的经验。

##### 2. 学生活动

设置平时成绩考评环节：知识竞答。教师提问，学生竞答，活跃课堂气氛。

##### 3. 设计意图

第一步，播放视频是为解决邓小平理论的本质问题，这是课程内容的首要环节，因为先回答“是什么”，才能解决“为什么”“怎么做”等问题。

第二步，设置知识竞答。目的在于：一是完成学生考评工作任务。二是引导

和启发。虽然思政课和艺术课内容迥异，但学习的思维是相同的。三是培养学生分析问题、解决问题的能力。

第三步，引入下一步要讲述的内容。

### ※ 知识点二：邓小平理论的形成过程

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**讲述1977年，邓小平、陈云等老一辈革命家发动真理标准问题的大讨论，是冲破“两个凡是”历史禁锢的划时代事件，党的工作重心从“以阶级斗争为纲”转移到经济建设上来，为改革开放做了理论上、思想上的准备，促进邓小平理论的形成。

**教师提问：**“毛泽东思想的精髓和邓小平理论的精髓分别是什么？”

学生回答完毕，继续讲授下一个内容。

第二个内容为：介绍邓小平理论形成的几个重要会议和历史事件——党的十一届三中全会、党的十二大、党的十三大、1992年邓小平南方谈话、党的十四大、党的十五大。

#### 2. 学生活动

学生回答“毛泽东思想的精髓和邓小平理论的精髓分别是什么”。

要求识记标志邓小平理论形成的几个重要会议和活动：党的十二大、党的十三大、1992年邓小平南方谈话、党的十五大。记住这几个会议和活动的标志性成果。

#### 3. 设计意图

首先，设置提问，目的是了解学生对毛泽东思想的掌握情况，同时起到温故而知新的作用。

其次，弄清邓小平理论是对毛泽东思想的继承和发展，是马克思主义中国化具有旺盛生命力的表现。

最后，识记会议和南方谈话的主要内容，加深对理论形成过程的理解，也进一步回应了“邓小平理论不是凭空想象的”，而是一个不断形成的过程。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

邓小平同志留给我们最重要的思想和政治遗产，第一是中国特色社会主义，第二是邓小平理论。邓小平是改革开放的总设计师，在他的理论指导下，中国经济搭上快速列车，从深圳沿海特区到经济开发区，再到内陆，最后到沿边地区，以点带面，中国的开放格局只会越来越大。我们再看“拓荒牛”和南宁国际会展中心，实践造就科学真理，真理刻画了新时代。

#### 2. 学生活动

学生聆听。

### 3. 设计意图

课程总结邓小平同志的两大理论成果，以案例解析的方式加强知识吸收，同时教育学生形成对党和邓小平个人的正确认识，坚定改革开放，坚持走中国特色社会主义道路。为前后呼应，最后再回到开篇案例，增强学生的艺术责任感。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

请学生学习2021年12月14日习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话精神，自拟题目写一篇不少于500字的心得体会。邀请创作了课程思政作品的学生在下节课上展示相关作品，并请学生在下节课前整理对本专业教育功能和社会功能的认识。

##### 2. 学生活动

学生课后在限定时间内以电子版的形式提交不少于500字的心得体会。要求下次课带上作品的学生思考对本专业社会功能的认识。

##### 3. 设计意图

关注时事，是学生学习政治、了解社会的重要渠道，有利于增强社会主义核心价值观。思考所学专业，进一步深化作为未来社会主义文艺工作者的学生“为人民创作”“文艺服务社会主义”的使命感、责任感。

#### (五) 阅读书目

习近平：《在纪念邓小平同志诞辰110周年座谈会上的讲话》，人民出版社2014年版。

《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版。

沈志华主编：《一个大国的崛起与崩溃》，社会科学文献出版社2009年版。

刘成：《当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果》，作家出版社2018年版。

学生记录阅读书目。此项设计是为了拓展阅读，帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

#### 【教学设计评价】

评价指标	评价内容	优(10分)	良(5分)	合格(2分)	不合格(0分)
教学目标	目标阐述简练准确、思路清晰、有启发性	优			
教学重点、难点	提出重点难点符合学生学习基础、专业认知习惯		良		
教学方法	结合专业特色教学、案例教学、提问教学，理论与实践教学相统一，实施性强		良		

续表

评价指标	评价内容	优(10分)	良(5分)	合格(2分)	不合格(0分)
教学材料	使用多媒体,充分体现技术优势		良		
教学过程	能反映或联系学科发展的新思想、新概念、新成果	优			

### 【板书设计】

#### 一、邓小平理论的形成条件

和平与发展成为时代主题是邓小平理论形成的时代背景

社会主义建设的经验教训是邓小平理论形成的历史根据

改革开放和现代化建设的实践是邓小平理论形成的现实依据

党的十一届三中全会,重新确立了解放思想、实事求是的思想路线

党的十二大召开,从此,“中国特色社会主义”成为我们党的全部理论和实践创新的主题

#### 二、邓小平理论的形成过程

党的十三大,第一次比较系统地论述了我国社会主义初级阶段理论,明确概括和全面阐发了党的“一个中心、两个基本点”的基本路线,从马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义等方面对中国特色社会主义理论的主要内容做了系统概括。这是我们党第一次对中国特色社会主义理论进行系统的概括,也标志着邓小平理论轮廓的形成

1992年邓小平南方谈话,从理论上深刻地回答了当时困扰和束缚人们思想的一系列重大问题,推动改革开放和社会主义现代化建设进入新阶段,邓小平理论也逐步走向成熟

党的十四大报告第一次比较系统地初步回答了中国这样的经济文化较落后的国家如何建设社会主义、如何巩固和发展社会主义的一系列基本问题,用新的思想、观点,继承和发展了马克思主义

### 【教学反思】

艺术生的相关知识储备和专业特点是本节课教学设计的主要依据,雕塑、建筑案例作为导入,启发、引导学生以结合本课程的角度去观察和感受雕塑、建筑

的美和意境，把握雕塑、建筑艺术的规律和特点对时代精神塑造作用的认识。提出问题，辅助以视频教学等资源，引发学生的兴趣、好奇心以及启发思考，循循善诱，层层破解，驱动学生不断探索。鼓励学生用专业术语解释教学案例，把晦涩难懂的政治理论转变为专业易懂的语言输出，旨在提升学生专业素养，丰富艺术的价值功能。艺术作品蕴含历史知识，教师要注意为学生补充一些相关知识，更好理解课程的主要内容。抓住学生活泼好动的特点，适当设置知识竞答，引导学生主动探究和协作探究。安排课堂活动，做好平时成绩记录工作。本节课以价值观为导向，以问题为线索，因材施教，明确重难点，把教师要学生思考变为学生主动思考，培养了学生的自主学习能力。学生能积极配合教师的教学工作，主动学习、自主学习、合作学习有所提升。学习氛围活泼有趣。

不足之处在于，教师由艺术作品的观察上升到理论对时代的塑造的过程有些生涩。备课就是备学生，思政课教师要拓宽视野，熟悉学生的专业特点，增加知识储备，才能让教学语言更生动更有魅力。

## 六、观赏《八桂脱贫攻坚图》，豪迈百年奋斗新征程

### 【教学内容分析】

本节内容选取的是高等教育出版社出版的全国统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(2021版)第十一章“‘四个全面’战略布局”的第一节“全面建设社会主义现代化国家”，本节课内容是在学习了第十章“‘五位一体’总体布局”的内容，深入理解了坚持和发展新时代中国特色社会主义必须统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”总体布局的基础上，进一步明确如何突出重点、抓住关键实现强国梦的“四个全面”战略布局。本节内容是“四个全面”战略布局的第一个布局“全面建成小康社会”发展到“全面建设社会主义现代化国家”，也是战略目标；其他三个布局是战略举措，围绕战略目标进行。因此本节课内容既是在学习“五位一体”总体布局基础上继续学习的一个内容，又是本章开篇内容，起到承上启下的重要作用。学好本节课的内容，深入理解全面建设社会主义现代化国家这一战略目标，有助于客观地理解全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党这三大战略举措，为“四个全面”战略布局的系统学习打下基础。

**本节课知识结构：**第十一章第一节“全面建设社会主义现代化国家”，下设两点：从全面建成小康社会到全面建设社会主义现代化国家；中国社会主义现代化国家的基本特征。

另外根据学生课前的预习反馈,部分学生对于为什么要、为什么能实现社会主义现代化国家这一战略目标产生疑惑,学生渴望了解中国社会主义现代化国家的基本特征,因此这些问题的分析会穿插在本节课的教学活动中,通过各种方式和手段传递给学生,使学生对于新时代条件下如何坚持和发展中国特色社会主义有更深入的理解。

### 【教学学情分析】

#### (一) 授课对象

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是对高校本专科二年级学生开设的公共必修课,本教学设计是针对广西艺术学院中国画专业的本科二年级学生设计的。

#### (二) 知识基础

在学习本节课内容之前,学生已经学习了坚持和发展新时代中国特色社会主义“五位一体”总体布局,为本章“四个全面”战略布局的学习奠定了基础,从而降低了本节课学习的难度。而“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”(“思想道德与法治”)等前修课程的学习,使学生具备了基本的历史知识、正确的世界观、人生观和价值观等,这为本节课全面建设社会主义现代化国家的战略目标,指导学生学习提供了知识基础,使本节课内容的学习更系统连贯。

#### (三) 能力基础

学生经过大学两年的系统学习,已经具备了一定的学习技巧,能熟练掌握学习新知识所需要的技能,这对于本节课“全面建设社会主义现代化国家”的学习颇为有益。学生在“中国近现代史纲要”和“思想道德修养与法律基础”(“思想道德与法治”)等前修思想政治理论课程的学习中,已经掌握了思想政治理论课学习的逻辑思路、学习技巧并且能够自觉坚持理论与实际相结合,自觉用马克思主义理论指导现实生活,这对本次课学习“全面建设社会主义现代化国家”大有帮助。

#### (四) 学习特点

中国画专业的学生属于艺术生,与其他文理工科的学生相比,理论基础较为薄弱,逻辑性不强,但思维活跃。一方面,对于之前思想政治理论的学习不够深入系统,对理论知识学习的兴趣不高;另一方面,课堂学习中学生参与的愿望强、参与度较高。因此,在本次教学中,以学生所熟悉的专业画作作为导入环节,能吸引学生的注意力和兴趣,让学生充分参与到课堂教学中,在教学过程的设置中充分发挥学生的主动性,调动学生的学习热情,激发学生思考,加深学生对知识的理解和吸收。

### 【教学资源分析】

教学PPT、教学案例的文字材料、教学视频等。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**学生能从全面建设小康社会到全面建设社会主义现代化国家战略目标转变的依据和重要意义、中国社会主义现代化国家的基本特征两个角度理解和体会全面建设社会主义现代化国家的战略目标。

**能力目标：**学生能参与教学例子的分析、图片的识别、问题的讨论，培养其辩证思维、对比思维和分析解决实际问题的能力，深入了解中国社会主义现代化国家的基本特征，为后面全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党这三大战略举措的进一步学习做好铺垫。

**素质目标：**学生能对本门课程的学习产生兴趣，端正学习态度。在此基础上，能积极主动学习习近平新时代中国特色社会主义思想，培养政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识和参与意识、贡献意识、责任意识，把坚持“四个全面”和自身的发展结合起来，为实现中国社会主义现代化国家战略贡献自己的力量。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**从全面建成小康社会到全面建设社会主义现代化国家战略目标转变的原因、中国社会主义现代化国家的基本特征（与资本主义国家现代化的区别）。

**教学难点：**理解中国全面建设社会主义现代化国家战略目标。

### 【教学方法分析】

讲授法、讨论法、案例分析法、情境教学法等。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师总结回顾上一章内容，过渡引入本章节，融入红色艺术资源，以广西艺术学院师生共同创作的《八桂脱贫攻坚图》作为课程导入并进行提问。

上一节课我们学习第十章，了解了坚持和发展新时代中国特色社会主义，必须统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”总体布局。蓝图已经绘就，目标更加明确。如何突出重点、抓住关键，如何放眼长远，综合施策，协调推进？如何攻坚克难，走好新时代，实现强国梦？这些问题的答案蕴藏在接下来所要学习的内容——第十一章“‘四个全面’战略布局”中。今天先学习第一节内容。

**教师提问：**“同学们，请欣赏由我校艺术家们共同创作的百米长卷巨幅国画《八桂脱贫攻坚图》的局部画作，请大家仔细观察，这些画里讲述的是什么？表达的是何种情感？”





教师对学生回答的内容进行总结并导入新课。

这是广西艺术学院百余名画家联手打造的百米巨幅长卷《八桂脱贫攻坚图》，长135米，高1.72米，是当前国内描绘脱贫攻坚主题篇幅最大、参与人数最多、气势最宏伟的国画作品之一，这幅图目前在广西艺术学院漓江画派艺术中心大楼3楼展厅展出。作品由《伟大决策》《伟大行动》《伟大榜样》《伟大成就》《伟大征程》5个篇章组成，用30多个典型画面再现脱贫攻坚的艰辛和伟大成就：从精准识别到第一书记出征，从扶贫政策宣讲到扶贫产业开发，从党员先锋队、艺术下乡到山区人民勤劳致富，从黄文秀到毛南族整族脱贫……全景式再现了党的十八大以来，广西壮族自治区党委、政府和全区各族人民坚决贯彻以习近平同志为核心的党中央关于脱贫攻坚的决策部署，举全区之力，集全民之智，取得脱贫攻坚全面胜利，书写中国脱贫奇迹八桂华章的生动画面。

脱贫攻坚是我国第一个百年奋斗目标——全面建成小康社会的战略部署，脱贫攻坚取得了全面胜利，意味着我国全面建成小康社会取得了决定性成就。

## 2. 学生活动

- (1) 学生观察图片并分组进行讨论后，推选代表回答问题；
- (2) 聆听教师授课内容。

## 3. 设计意图

通过本校画家们献礼建党一百周年的百米巨幅长卷《八桂脱贫攻坚图》，让学生欣赏并观察作品，以中国画专业学生创作的作品为切入点，并以提问的方式导入新课。一方面，可以激发学生学习兴趣，引发学生思考；另一方面，有助于学生更加深刻地理解脱贫攻坚这一战略部署，有助于正确理解“全面小康”即第一个百年奋斗目标的历史意义。

### (二) 课程讲授

#### ※ 知识点一：伟大胜利——全面建成小康社会

本节课知识结构：课本上第一节内容下设两个标题，即“一、从全面建成小

康社会到全面建设社会主义现代化国家”“二、中国社会主义现代化国家的基本特征”。为了让学生能够更加清晰地理解“两个一百年”奋斗目标之间的关系以及战略目标变化的原因，本次课教师将第一部分拆分为两个小标题，即“一、伟大胜利：全面建成小康社会”“二、伟大征程：全面建设社会主义现代化国家”。

### 1. 教师活动

#### (1) 背景知识介绍

党的十五大报告首次提出“两个一百年”奋斗目标：在中国共产党成立一百周年时全面建成小康社会，在新中国成立一百周年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。

#### (2) 播放 PPT 讲授知识点

党的十八大以来，我们党不仅形成并统筹推进了“五位一体”总体布局，而且形成并协调推进了全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党“四个全面”战略布局。全面建成小康社会是战略目标，是“两个一百年”奋斗目标的第一个百年奋斗目标。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央提出了全面建成小康社会“新”的目标要求，赋予了“小康”更高的标准、更丰富的内涵。

全面建成小康社会，强调的不仅是“小康”，更重要、更难做到的是“全面”。

#### (3) 融入红色艺术资源，举例提问

“这是《八桂脱贫攻坚图》最后一幅场景，大家能看到哪些信息？”



#### (4) 教师总结

全面小康，是“五位一体”全面进步的小康，要求经济、政治、文化、社会、生态文明建设全面推进。全面小康，是惠及全体人民的小康，全面小康的路上，一个都不能少。全面小康，是城乡区域共同发展的小康。

#### (5) 课堂延展

2020年底，我国现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万个贫困村全部出列，区域性整体贫困得到解决，消除了绝对贫困，完成了全面建成小康社会最艰巨最繁重的任务，为实现全面建成小康社会目标任

务做了关键性贡献、打下了坚实基础。打赢脱贫攻坚战，创造了彪炳史册的人间奇迹，谱写了人类反贫困历史新篇章。

## 2. 学生活动

### (1) 观看 PPT 学习知识点

聆听教师讲课，了解第一个百年奋斗目标——全面建成小康社会的深刻内涵。

### (2) 思考、讨论

观察《八桂脱贫攻坚图》回答教师的问题，深入理解习近平总书记提出的全面建成小康社会新的目标要求，“全面”的深刻含义的其一——是惠及全体人民的小康，全面小康的路上，一个都不能少。打赢脱贫攻坚战，是全面建成小康社会的重要任务。

## 3. 设计意图

运用图例法，以《八桂脱贫攻坚图》最后一幅画面（习近平总书记带领广西所有的少数民族人民一起建设壮美广西），抛出问题，让学生思考，引导学生领悟出全面建成小康社会的“全面小康”的深刻内涵。

### ※ 知识点二：伟大征程——全面建设社会主义现代化国家

#### 1. 教师活动

##### (1) 播放 PPT 讲授知识点

通过对教材的梳理，让学生了解第一个百年奋斗目标已经胜利实现，意味着开始了向第二个百年奋斗目标迈进的新征程，这是“四个全面”战略布局的战略目标转变的原因，使学生能准确理解为什么要和为什么能转变战略目标的问题。

##### (2) 论据罗列，播放短视频《2020 数字中国》，引出观点

我国经济实力、科技实力、综合国力跃上新的台阶。全面深化改革取得重大突破，对外开放持续扩大，生态建设成效之大前所未有。中等收入群体超过 4 亿人，我国建成了世界上规模最大的社会保障体系，基本医疗保险覆盖超过 13 亿人，基本养老保险覆盖近 10 亿人，人民生活水平显著提高。

习近平总书记在“7·26”重要讲话中，对实现“两个一百年”奋斗目标作出新阐述、提出新要求，进一步明确了实现“两个一百年”奋斗目标的战略部署，擘画了由第一个百年目标向第二个百年目标迈进的宏伟蓝图，向全党全国再次发出了奋力实现“两个一百年”奋斗目标、踏上建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴中国梦的动员令。

##### (3) 总结观点

党的十九届五中全会将“全面建成小康社会”目标提升为“全面建设社会主义现代化国家”，确立全面建设社会主义现代化国家在“四个全面”战略布局中的引领地位，“四个全面”战略布局的内涵发生了新的变化。

## 2. 学生活动

- (1) 观看 PPT 学习知识点；
- (2) 分析论据；
- (3) 聆听总结。

## 3. 设计意图

运用论据罗列法，将脱贫攻坚的伟大胜利以及全面建成小康社会，用数字表现出来，证明我国综合国力跃上了新的台阶，我们国家完成了第一个百年奋斗目标，奠定了迈向第二个百年奋斗目标的基础，因此我们国家能够而且必须迈向第二个百年奋斗目标的征程，在此基础上，“四个全面”战略布局的内涵也应当发生新的变化。

### ※ 知识点三：擘画强国梦——中国社会主义现代化国家的基本特征

#### 1. 教师活动

- (1) 运用比较研究法解释中国特色社会主义现代化

中国式现代化是社会主义现代化，是独具特色、有别于资本主义的现代化。从建立基础、发展模式、发展过程等方面进行对比说明。

- (2) 融入红色艺术资源

通过《八桂脱贫攻坚图》和《时局图》两幅图，让学生对比、辨析，并让他们总结中国和西方资本主义现代化的本质区别。



- (3) 播放 PPT 讲授知识点

从数据、理论综合分析中国社会主义现代化国家的五个特征。

## 2. 学生活动

- (1) 观看 PPT 学习知识点；
- (2) 看图分析、讨论、总结；
- (3) 聆听总结。

## 3. 设计意图

通过对比研究法，融入红色艺术资源，通过两幅美术作品的比较分析，组织学生进行分析讨论，使他们深刻明晰中国特色社会主义现代化和西方资本主义现代化的区别，深刻领悟中国的社会主义现代化对本国人民、对世界的意义。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

总结并再次强调本次课程的知识点，重点明确全面建成小康社会向全面建设社会主义现代化国家战略目标的转变，重点掌握中国社会主义现代化国家的基本特征。

提问学生，解决学习本节课尚存在的困惑问题并解答。

#### 2. 学生活动

讨论交流、回答问题。

#### 3. 设计意图

回顾梳理本节课所学知识点，从整体上将知识点再次归纳，加深印象。

### (四) 课后作业

#### 1. 教师活动

PPT 出示作业要求：

- (1) 学完本次课的巩固作业：以“我眼中的壮美广西”为主题画一幅中国画。
- (2) 为下次课学习准备的预习作业：学习习近平总书记2021年考察广西时的讲话“解放思想深化改革凝心聚力担当实干建设新时代中国特色社会主义壮美广西”。

#### 2. 学生活动

记录作业。

#### 3. 设计意图

拓展延伸，以自己的专业绘画和本节课所学内容结合起来，进一步巩固本节课所学内容；提前预习，学习习近平总书记2021年考察广西时的讲话，从时事角度学习理解全面深化改革战略，并进行预习反馈，为下一次课的学习做好准备。

### (五) 阅读书目

《习近平关于“不忘初心、牢记使命”论述摘编》，中央文献出版社、党建读物出版社2019年版。

习近平 2021 年考察广西时系列重要讲话。

学生记录阅读书目。拓展阅读的设计意图是帮助学生养成积累和自学的习惯，丰富知识面，提高实践水平。

### 【板书设计】

第一节 全面建设社会主义现代化国家

伟大胜利：全面建成小康社会

伟大征程：全面建设社会主义现代化国家

擘画强国梦：中国社会主义现代化国家的基本特征

### 【教学设计评价】

本节课内容的教学采用过程性评价，教学中会通过提问、观察等多样化评价手段，从学生的积极性、参与活跃度等方面来评价红色美术融入课堂的教学效果，从学生回答问题的情况来评价教师安排问题的难易程度；采用教师评价与学生自评、互评相合的方法进行评价，对学生的分析、讨论予以肯定及适度地引导，目的在于激发学生学习的积极性、主动性，提升学生的思维能力、分析辨别能力和合作学习能力。

### 【教学反思】

本节课“全面建设社会主义现代化国家”的教学思路是教师根据学生专业特点，以红色美术融入课程教学环节中，激发学生学习思考的积极性主动性，改变传统的单一理论讲授，采用情境教学法、案例分析法、对比分析法、讨论法等配合教师理论讲授，使学生更好地参与课堂教学。

通过教师的引导、师生之间互动，以契合教学主题的中国画作品《八桂脱贫攻坚图》为一条主线贯穿整个教学过程，在轻松、活跃、快乐的课堂氛围中学习本节课的知识。按照以往的教学效果来看，本节课能够实现预期的教学设想，学生能够积极参与到课堂教学中，成为课堂教学的主体，自主完成本节课教学内容学习。

## 专题小结

理论是思想的引领，一百年来，我们党始终坚持科学真理，不断推进马克思主义中国化，坚持毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，用马克思主义的立场、观点、方法来观察时代、把握时代、引领时代。马克思主义中国化理论一脉相承，与时俱

进。回顾历史，这是我们党取得成功的经验总结，而走向未来，这也是我们党继续夺取更大胜利的必然要求。新时代高校思想政治理论课要加强把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断提高理论自信、理论自觉，用发展着的马克思主义指导新的实践。

广西作为红色革命的热土，在这片土地上出现了许多伟大的红色革命先辈，发生了许多伟大的红色事迹。广西红色文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是高校思想政治理论课教学的重要内容，是坚定理论自信的重要推力，它贴近学生、贴近生活。将广西红色文化与美术经典巧妙结合，融理论知识和艺术之美于一体，通过美术作品中的具体情境，感受红色文化，铭记历史，坚定信仰，关注现实，拥抱时代，这有利于促进高校思政课课程建设和育人体系建设，也有利于坚定青年学生的理想信念，培育敢于担当、敢于作为，德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。



## 专题九

# 制度自信：红色精神，价值认同

“形势与政策”课程教学设计案例（一）

## 导 言

“形势与政策”课程结合国内外时事热点，帮助学生准确理解党的路线、方针和政策，坚定中国特色社会主义共同理想和共产主义远大理想，实现价值认同。红色精神是在制度优势的前提下，中国共产党带领中国人民在革命、建设和改革过程中创造一个又一个奇迹背后行为与思想的凝练与升华，而这一个又一个奇迹展现的恰是红色精神信仰的魅力，红色精神信仰就是价值的认同。

红色精神通过艺术化的形式，使抽象内容变为具象，成为艺术类高校进行“形势与政策”课程教学天然的优势。“形势与政策”课程教学中所需阐述的红色精神都能找到相应的案例，大量真实、鲜活的时代人物、英雄事迹、革命遗址等为“形势与政策”课程教学提供了取之不尽、用之不竭的文化资源。红色精神通过艺术化的形式融入“形势与政策”课程可以弥补单纯讲授理论的枯燥，使思想政治教育的教学内容更加充实，理论例证更具说服力，课程内容更加丰富，更易引起大学生的情感共鸣，让大学生在课堂教学中构建红色精神，在情境中深化对理论的认识，进而推动大学生的价值认同。

### 一、文艺与党的文化领导权建设

#### ——如何理解“文艺战线是党和人民的重要战线”

##### 【教学内容分析】

本节课《文艺与党的文化领导权建设——如何理解“文艺战线是党和人民的重要战线”》是2021年形势与政策课“中国共产党为什么能”专题中的重要内容。

本课的学习，从文艺的视角切入帮助艺术学院学生深刻领悟中国共产党为什么能由小到大、从弱到强，团结带领人民攻克了一个又一个难关，创造了一个又一个人间奇迹，深入理解习近平总书记强调的“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，强化社会主义文艺以人民为中心的理想信念，提高学生作为未来艺术工作者的责任感和使命担当。

##### 【教学学情分析】

本课的授课对象是影视传媒专业的一年级学生，通过学习先修课程，学生已

对“五位一体”中中国特色社会主义文化建设有概括性的了解。

### 1. 知识储备

学生已基本了解文化的广义狭义概念，已基本了解我国当前文化建设领域的重点工作方向。

### 2. 能力水平

学生已初步具备辩证分析的能力，有一定的理性思考能力和分析问题能力；部分学生已有文化强国、文艺助力文化强国的意识，对中国特色社会主义文化有初步感知。

### 3. 学习特点

“00后”大学生群体思维活跃、意识自主、表达欲望强烈；对融媒体领域的文化传播很感兴趣，信息获取量强大；喜欢参与实践活动。

#### 【教学资源分析】

引用经典芭蕾舞剧《红色娘子军》、热播电视剧《觉醒年代》等红色艺术资源。通过对这些案例的展示和讲解，不但可以引导学生把握社会主义艺术的本质属性，更能帮助学生从中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局 and 新时代发展基本方略的宏观视野和战略高度，理解社会主义艺术是推动社会主义文化繁荣兴盛的重要内容，进而增强新时代下广大文艺工作者强烈的使命担当。

#### 【教学目标分析】

**知识目标：**理解社会主义艺术的本质属性以及中国共产党在百年文艺工作实践中，如何从领导和调控文艺工作，实现对文化、艺术的建设和巩固；分析社会主义艺术发展境况，理解新时代中国共产党文艺战线的必要性和重要性；探究新时代社会主义艺术繁荣兴盛、实现中华民族伟大复兴的路径。

**能力目标：**通过案例的中西对比、近现代对比，以及未来展望，提高学生理论联系实际的能力，提升分析解决问题的思辨能力；通过自主探究性学习活动，提升学生思维逻辑的自主建构能力，更为全面、客观、准确地看待文化问题以及更多的其他热点问题；通过素材比对等任务，提升文化信息筛选能力，增强理性思维能力。

**素质目标：**树立坚定地走中国共产党领导下中国特色社会主义文化发展道路的信念，坚定文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，塑造艺术院校学生的精神追求；更好地理解文艺战线是党和人民的重要战线，提升文化自信以及实现文化强国的信心。

#### 【教学重难点分析】

**教学重点：**理解社会主义艺术的内涵；分析当前艺术领域的境遇，理解文艺战线在党和人民事业中的重要地位和作用。

**教学难点：**探究未来文艺工作者的努力方向和着力点，肩负起党领导下文艺事业发展的重任。

### 【教学方法分析】

以教师专题讲授为主，辅以案例分析法、互动讨论法、问题链法等多种形式。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师在授课应用平台开启扫码签到，通过平台进行滚动点名，抽查提问学生回答上一节课的重点知识。进而以“视频赏析+线上讨论”的形式展开复习导入，播放爱国题材电影《爱国》片段（片段的主要内容是国歌《义勇军进行曲》创作的故事）。

**教师讲解：**2014年习近平同志在文艺工作座谈会上发表重要讲话，指出：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”2021年习近平同志在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上再次强调：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”

**教师提问：**“为什么习总书记两次提到‘文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线’？”

在观看视频时，引导学生思考：文艺对党的事业有什么重要作用？

**教师讲解：**回首百年来的中国历史，中国共产党始终坚持理论自觉、思想引领的原则，将文化领导权建设放在党的工作的突出地位。而文学艺术作为“意识形态的形式”，具有反映时代生活、振奋民族精神、凝聚社会价值的精神力量，一直是中国共产党文化领导权建设的重要实践领域。在百年来的文化工作实践中，中国共产党逐渐探索和形成了领导和调控文艺工作来推进实现文化领导权的路径。

##### 2. 学生活动

学生利用移动端扫码或者输入课堂验证码完成考勤；代入教师创设的情境。

##### 3. 设计意图

利用手机缩短传统点名的冗长用时，提高课堂效率，让课堂在趣味中拉开序幕。

以观看视频的方式，结合弹幕互动功能，营造一个形象的情景，打造较为轻松的课堂预设，提升学生的主体作用，增强体验感，实现教学的循循善诱，同时也为接下来教学重点难点的突破做好问题铺垫。

## （二）课程讲授

### ※ 知识点一：把握社会主义文艺本质

#### 1. 教师活动

**教师提问：**文艺 = 娱乐？文艺圈 = 娱乐圈？文艺仅仅是娱乐产品吗？

习近平在讲话中指出，文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气，低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。文艺要为人民服务、为社会主义服务，是要求文艺创作和文化产品的生产摆脱资本和市场的控制。今天的文艺工作者面对着强大的资本权力的压力。在价值失序、道德沦丧这些文化层面的问题仍然存在的今天，文艺为人民服务，反对文化过度商业化应该成为中国政治经济的主流共识。

教师引导阐述，结合案例分析，返本开新讲授社会主义文艺的本质。

◆ 文艺与社会主义文艺的内涵。思想是行动的先导，只有认识到位，行动才会自觉。

◆ 审时度势调整文艺政策。立足于民族革命、社会建设、改革开放以及民族复兴四大阶段的时代语境，从夺取、建立、巩固、强化文化领导权的不同历史任务出发，中国共产党文艺政策的历史探索和建构经历了四个阶段：一是二十世纪二十至四十年代以争夺文化领导权、“建立中华民族的新文化”为主要历史任务的初始探索阶段，二是新中国成立后至二十世纪六十年代以建立文化领导权、“建构社会主义文化制度”为主要历史任务的曲折发展阶段，三是二十世纪八九十年代以巩固文化领导权、“发展社会主义文化生产力”为主要历史任务的调整转型阶段，四是二十一世纪以来以强化文化领导权、“建设社会主义文化强国”为主要历史任务的深化完善阶段。

#### ■ 案例一：新闻报道《美国地产大亨与前妻拍卖艺术品，进账上亿》

2020年84岁的美国房地产大亨哈里·麦克洛与结婚50多年的妻子琳达协议离婚，他们为双方如何分配艺术品争吵不休，最后法官裁定将拍卖收益平分，没想到2021年11月的拍卖会上才卖出35件就进账6.76亿美元。其中，麦克洛与前妻琳达收藏的《9个玛丽莲·梦露》以4850万美元成交出售。

#### ■ 案例二：新闻报道《〈复联4〉狂赚9亿美金，成2019年好莱坞最赚钱影片》

国外媒体盘点了2019年好莱坞影片的盈亏榜，其中《复联4》以净赚近9亿美元的新纪录成为2019年最赚钱的电影，而且在2019年最赚钱好莱坞影片TOP10中，迪士尼占了7部。在亏损的榜单中，最赔钱的电影同样来自迪士尼，《X战警：黑

凤凰》以亏损 1.33 亿美元位于第一。

### ■案例三：外媒评“《长津湖》现象”， “中国已掌握使主旋律电影广受欢迎的方法”

据英国广播公司网站 2021 年 10 月 17 日报道，现在全球的票房冠军，既不是最新的邦德电影《007：无暇赴死》，也不是漫威的《尚气与十环传奇》，而可能是一部关于二十世纪五十年代朝鲜战争的中国主旋律电影，故事中心是中国士兵克服艰难险阻击败美国军队。

#### 2. 学生活动

学生利用教学应用平台进行实时讨论，并使用弹幕互动。

#### 3. 设计意图

以问题为导向，以三个案例引入讨论，以“追根溯源”的设计理念层层递进剖析社会主义文艺的本质，升华主旨思想。

#### ※ 知识点二：新时代中国共产党文艺战线地位和作用的再认识

##### 1. 教师活动

问题+引导阐述+案例分析

**教师提问：**“历史进入新时代，文艺工作也需要重新思考和定位与时代的关系。在新的历史条件下，文艺的地位和作用如何？”

**教师讲解：**价值意蕴——文艺战线地位和作用的再认识。

在领导中国人民进行革命和建设的历史进程中，中国共产党形成了对于文艺在党和人民的伟大事业和艰苦卓绝斗争中的重要地位和作用的深刻认识。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》明确指出，“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。”邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词强调：“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”习近平总书记“两个重要”的论断，继承了中国化的马克思主义文艺观，也在新的历史条件下，针对时代的变化做出了新的理论探索和发展。

◆民族复兴的题中之义。文艺是世界的语言，增进世界各国人民对中国的了解是中国文艺的一项重要功能。

◆新时代强化党的文化领导权的有效路径。我们党历来高度重视文艺工作，历来都把文艺视为党和国家整体事业不可或缺的重要组成部分。

◆聚民心育新人。不同历史时期的红色文艺经典作品记录了近现代以来中华民族优秀儿女反抗外来侵略压迫、追求民族独立、人民解放的英勇斗争，记述了

社会主义革命和建设的火热实践，呈现了改革开放江河奔流的生动气象，热情讴歌了新时代的伟大变革，是民族觉醒的号角、革命动员的利器、社会良知的代表、时代精神的火炬，为我们留下了中华民族百年的恢宏史诗和壮美画卷。

### ■案例一：《红色娘子军》简介及其海外传播

《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中华民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》《万泉河水清又清》等。2015年7月11日晚，中国家喻户晓的红色经典芭蕾舞剧《红色娘子军》在纽约林肯中心成功上演，能容纳上千人的寇克剧场座无虚席。演出结束后，美国观众为之倾倒，起立鼓掌欢呼。1972年，美国总统尼克松访华，安排给他观看的节目就是《红色娘子军》。大概是因为芭蕾舞源自西方，其肢体语言更容易让西方观众产生共鸣，尼克松看懂了她的内容，他对主创人员说，这部剧让他想起了美国的奴隶解放运动，由此可见艺术都是相通的。2015年，维也纳国家交响乐团在金色大厅演奏了《红色娘子军》，在西方文艺界引起了巨大的反响。甚至有观众表示，《红色娘子军》完全可以和《天鹅湖》媲美。这部芭蕾舞剧在中国与世界的文化和政治交流中发挥了重要作用。

### ■案例二：新闻报道《党史题材电视剧〈觉醒年代〉为何会受到热捧？》

2021年，一部名为《觉醒年代》的党史题材电视剧广受关注，一路领跑电视剧收视率榜单。该剧以厚实的剧本、精湛的演技、丰满的形象、上佳的制作一时间口碑炸裂，吸粉无数，甚至被众多影评媒体誉之为“破圈现象”。根据国家新闻出版广电总局的收视率监测、调查系统“中国视听大数据”最新发布的数据显示，《觉醒年代》的平均收视率为1.29%，位居第一。

《觉醒年代》讲述的是1915年至1921年中国共产党建党的历史，是在中华大地风云突变，无数国人上下求索，在崩坏的顺序中挣扎求生的历史。剧中的台词不断激荡着观众的心。中国共产党是由怎样一群人创建的？他们的初心是什么？马克思主义在中国的传播，何处是源起？中国为什么要走社会主义道路？从剧中，可以找到答案。这是一部提升人思想格局的电视剧，这是一部符合中国人审美的、符合中国人家国天下情怀的，引起国人共鸣的电视剧。

#### 2. 学生活动

思考在新的历史条件下，文艺的地位和作用。聆听教师讲解知识点和案例。

### 3. 设计意图

分析论证文艺在新时代的地位和作用是本课的重点内容，首先开展线上主观题思考，锻炼学生的自主思辨能力，提升学生的课堂主体作用，考虑到该重点的把握有一定的难度，教师在学生讨论基础上需要及时总结提炼，结合案例，结合学生实际生活体验，降低问题理解的难度，实现教学重点的突破。

#### ※ 知识点三：使命担当——传承红色文艺

##### 1. 教师活动

问题+引导阐述+案例分析

**教师提问：**“迈入新时代新征程，如何更好地发挥文艺战线的价值，推动社会主义文艺繁荣发展；从艺术院校学生的角度，进一步思考，在实践中如何成长为一名合格的文艺工作者？”教师通过教学平台收集学生答案，进行总结提炼。

**教师讲解：**使命担当——传承红色文艺铸就时代之魂。在新时代的伟大征程中创造文艺的新辉煌，是当代中国广大文艺工作者应当自觉承担的一项光荣而又艰巨的历史使命。历史进入了新时代，文艺工作也需要重新思考和定位与时代的关系。

◆坚持党对文艺工作的领导。“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。”

◆牢记初心使命，坚持以人民为中心的根本立场。不忘初心，方得始终。为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，是中国共产党人的初心和使命。

##### 2. 学生活动

学生根据教师提问展开小组讨论，组长将讨论结果上传至教学平台。

##### (三) 课堂小结，作业布置

结合自身专业，赏析并评论一部有影响力的红色文艺经典；

完成一个调研任务——“身边的优秀文艺工作者”，以微视频的形式，上传至教学平台。

##### (四) 阅读材料

###### 1. 线下资源

习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，载《十八大以来重要文献选编》，中央文献出版社2016年版。

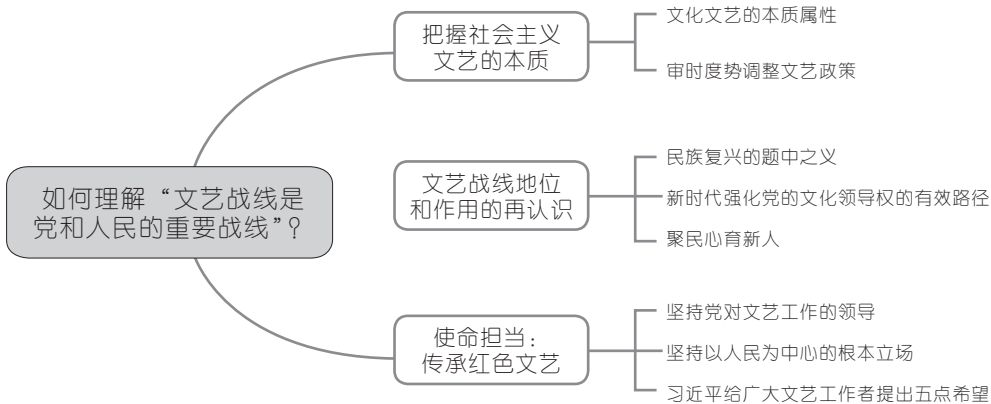
范玉刚：《“红色文艺经典”的现代性内涵阐释》，《中国文艺评论》2021年第4期。

谭好哲：《中国共产党百年文艺政策与文化领导权建设》，《山东大学学报（哲学社会科学版）》2021年第6期。

###### 2. 线上资源

学习强国平台，影视作品《觉醒年代》《长津湖》《红色娘子军》。

【板书设计】



【教学设计分析】

教学过程设计完整有序，既体现知识结构和知识点，又注意突出学生活动设计，各种学习活动设计具体、充分注意学生学习习惯的培养，因材施教，调动学生自主学习的积极性，遵循常规但不拘泥，根据学生的差异和特点，从具体到抽象对教材进行处理，教学能培养学生良好的学习品质，课堂结构完整，密度恰当。活动设计有艺术性，教学安排清晰有序、科学规范。在教材处理上从具体到抽象，化难为易，以简驭繁突破难点。各环节有详细的练习，科学合理有效地培养学生自主探究、创新能力。设计突出了以学生为本的理念，以及全面培养学生素养、合作探究学习的理念。教师配以亲切活泼的教态，能较为恰当地运用丰富的表扬的方式，让学生在学有所得中感受到快乐。

【教学反思】

在开展课堂教学之前应了解和研究学生，一定要弄清楚学生的知识准备情况，再设计难易程度适当的教学活动方案，注重培养学生的创新思维。应用新教材，如何引导学生去学习成为关键。充分考虑学生的好奇心求知欲，让学生尽可能多讨论多参与，让学生有机会讲述自己的见解，提高学生课堂活动的参与度，教师可以有效地进行课堂管理。在新的教育理念中，教师是学习者、参与者、组织者、合作者，不仅要注重培养学生的学习兴趣，更要尊重学生的学习兴趣，不能扼杀学生的学习积极性，让学生在扎实学习基础知识的同时，又培养了自身的能力，发展了自身的特长，使学生获得个性化发展。只有充分做好学生实际情况分析，才能做到教学活动的侧重点，使每一个学生可以更好更快地发展。

## 二、弘扬红色精神助力乡村振兴

### 【教学内容分析】

将广西红色文化、广西艺术学院红色艺术作品融入课程之中，讲清楚“三农”工作取得的历史性成就，引导学生深刻理解和感受到社会主义制度的优越性。打赢人类历史上规模空前、力度最大、惠及人口最多的脱贫攻坚战，“十三五”农业现代化规划目标任务圆满完成，综合生产能力稳步提升，新型经营主体发展壮大，绿色生产生活扎实构建，城乡协调发展持续推进。

### 【教学学情分析】

本节课的授课对象是艺术类专业学生，在前置学习中，学生已对相关理论知识有了一定的积累，对于党的十八大以来所取得的重大成就和引起的历史性变革也有一些了解，但对于从理论和国家层面上把握乡村振兴战略等具体内容尚且缺乏深刻理解，对于如何推进乡村振兴战略缺乏思路和认识。他们的马克思主义基本理论以及人文社科的理论知识基础相对薄弱，对社会问题缺乏探究精神；但他们崇尚自由，思维活跃，接受性强，对新鲜事物保持好奇心；热爱专业，对自身专业学习具有较高的兴趣，喜欢较为轻松愉悦的学习氛围，倾向故事性、趣味性、生动性的授课方式。

### 【教学资源分析】

在教授“谱写乡村全面振兴新篇章”部分的内容时，可引入由广西艺术学院、广西书画院、漓江画派促进会组织100余名画家和师生历时5个月创作而成的巨幅长卷《八桂脱贫攻坚图》作为案例，并结合学生的专业和背景，采用灵活生动的方式进行详细讲述。

通过对案例的展示和讲解，不但可以引导学生感受到党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导、团结带领全国人民经过不懈努力，打赢了脱贫攻坚战，创造了彪炳史册的人间奇迹，顺利完成了第一个百年奋斗目标，还可以更深层次讲清楚“三农”工作取得的历史性成就，“十三五”农业现代化规划目标任务圆满完成，综合生产能力稳步提升，新型经营主体发展壮大，绿色生产生活扎实构建，城乡协调发展持续推进。引导学生认识进入新发展阶段，我们开启了全面建设社会主义现代化国家新征程。没有农业农村现代化，就没有整个国家的现代化。农业农村现代化进程直接关系到社会主义现代化的进度和质量成色。由温饱、小康到现代化，农民群众期待有更满意的收入、更便利的生产生活设施、更加生态宜居的村庄环境、更丰富的精神文化生活以及与城市大体相当的公共服务，期盼过上和城里人一样的好日子。这就要求我们在巩固拓展脱贫攻坚成果的基础上，由消除农村绝对贫困转向解决城乡差距问题，让亿万农民群众走上共同

富裕的道路。因此，脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**教学中，引导学生全面了解农业农村发展的历史性成就、历史性变革。让学生深刻认识到，脱贫攻坚取得胜利后，“三农”工作重心发生历史性转移，要举全党全社会之力推动乡村振兴，其深度、广度、难度都不亚于脱贫攻坚，需要以更有力的举措、汇聚更强大的力量来推进。

**能力目标：**教学中，帮助学生用大历史观看待农业、农村、农民问题，认识到只有全面解决“三农”问题，才能更好推进中国特色社会主义事业进程。

**素质目标：**通过课程教学，让学生在认真学习理解“三农”问题基础上，坚定跟党走的信心、决心。激发学生找到自身优势，结合乡村经济发展，更好发挥出自己的作用，投身乡村振兴，将自己的特长表现出来，为乡村振兴创造价值、做贡献。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**讲清楚“三农”工作取得的历史性成就。打赢人类历史上规模空前、力度最大、惠及人口最多的脱贫攻坚战，“十三五”农业现代化规划目标任务圆满完成，综合生产能力稳步提升，新型经营主体发展壮大，绿色生产生活扎实构建，城乡协调发展持续推进。

**教学难点：**将广西红色文化和广西艺术学院红色艺术作品灵活融入课程之中。

### 【教学方法分析】

#### 1. 讨论法

让学生以“家乡的变化”为主题进行讨论，调动学生的学习积极性和主动性，充分发挥学生的主体地位，用身边人、身边事的发展变化，展现出“三农”工作取得的历史性成就。

#### 2. 直观演示法

通过将农村脱贫前后进行对比，以及展示《八桂脱贫攻坚图》，引导学生结合专业进行欣赏，获得感悟。

#### 3. 讲授法

通过教师总结讲授，将广西红色文化和广西艺术学院红色艺术作品融入课堂之中，理论结合实际，引导学生深刻理解和感受社会主义制度的优越性，立志不负青春使命，助力乡村振兴。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师播放习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话视频。

2021年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告：经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会。千百年来困扰中华民族的绝对贫困问题，历史性地得到解决。这是中国共产党回馈农民的最珍贵礼物，也是中国崛起的最伟大转折。在朝着第二个百年奋斗目标奋进的新征程上，农民群众正在更积极地参与现代化进程、共享现代化成果，奔向更加幸福美好的未来。

**教师讲解：**但是，不可否认，实现现代化，短板在农业，难点在农村。2017年，党的十九大提出“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”和“实施乡村振兴战略”，这是党中央深刻把握现代化建设和城乡发展规律，立足国情农情做出的战略性决策，是着眼于解决经济社会发展不平衡不充分问题做出的统筹安排。我国发展不平衡不充分问题表现在很多方面，但最突出的是城乡发展不平衡、农村发展不充分的问题。

农为邦本，本固则邦宁。我国作为农业大国，“三农”问题关系国计民生。2021年2月25日，全国脱贫攻坚总结表彰大会隆重召开，这标志着我国脱贫攻坚战取得了全面胜利。全面小康路上一个都没有掉队，全面建设社会主义现代化国家也不能落下农业农村农民。民族要复兴，乡村必振兴。党的十九大提出实施乡村振兴战略，党的十九届五中全会进一步强调，要全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化。这是党中央做出的重大决策，是“十四五”时期“三农”工作的主题，必将带来农业大发展、农村大变化。我们要围绕立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局带来的新形势、提出的新要求，全面推进乡村振兴，持续缩小城乡发展差距，让亿万农民共享发展成果。

## 2. 学生活动

观看视频，谈谈观看视频的感受以及总结家乡的变化。

## 3. 设计意图

引导学生从整体上把握脱贫攻坚、全面小康的历史性成就。

### (二) 课程讲授

#### ※ 知识点一：效益提升奠定基础

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**“十三五”时期是我国夯实现代农业基础、调整优化农业结构、转变农业发展方式、着力提高农业质量效益和竞争力的攻坚期，我国农业生产方式、组织方式、管理方式发生了深刻变革。目前，我国农业现代化整体处于转型跨越初期阶段，东部沿海发达地区、大城市郊区、国有垦区和国家现代农业示范区等已基本实现农业现代化，这标志着农业现代化建设迈上了一个新台阶。我国从农

业大国向农业强国迈进，农业质量效益大幅提升，为开启全面建设社会主义现代化国家新征程奠定了坚实基础。

重要农产品保障水平稳步提升，农业供给侧结构性改革不断深化。我国以不到世界10%的耕地面积，养活了约占全球18%的人口，水稻、小麦自给率保持在100%以上，玉米自给率超过95%，肉蛋菜果鱼茶等产量稳居世界第一。

教师播放视频《10天时间完成50多万亩水稻防病》。引导学生充分理解农业创新体系加快构建，信息化助农“弯道超车”。现代农业的发展需要与之相匹配的科学技术支撑。我国坚持走中国特色农业科技自主创新道路，农业机械化、信息化、智能化取得长足进步。2020年，我国行政村4G网络覆盖率超过98%，从“快递下乡”到农民直播带货，农村电商培育出江苏沭阳花木、广西柳州螺蛳粉、陕西宝鸡猕猴桃等年业务量超千万件的“快递+”金牌农业项目20多个，带动农业产值400多亿元。预计到2035年，我国将全面建成数字乡村，农民数字化素养将显著提升，信息化在农业农村现代化中的作用全面彰显。

向学生展示由广西艺术学院、广西书画院、漓江画派促进会组织100余名画家和师生历时5个月创作而成的巨幅长卷《八桂脱贫攻坚图》，结合学生的专业特色，请学生谈谈感受。

## 2. 学生活动

小组讨论，从专业和个人的角度谈对《八桂脱贫攻坚图》的感受。

## 3. 设计意图

通过教师讲解，引导学生从整体上、直观地感受到“三农”工作取得的成就，从对《八桂脱贫攻坚图》的分析中，感受脱贫攻坚工作的不易，感受党的坚强领导、祖国的强大实力和全国人民的团结一致。

### ※ 知识点二：方式转绿优化环境

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**推进农业绿色发展是农业发展观的一场深刻革命。农业绿色发展是我国优秀农耕文化的宝贵结晶。中华民族在长期发展进程中，形成了趋时避害的农时观，辨土施肥、用养结合的地力观，化害为利、变废为宝的循环观，为推动农业绿色发展提供了重要思想文化资源。党的十八大以来，我国牢固树立绿水青山就是金山银山的发展理念，着力构建山清水秀、天蓝地绿的农业生产环境和干净整洁、村美人了的农村生活环境。

农业生产中，开展高标准农田建设和耕地轮作休耕试点，实施畜禽粪污资源化利用、果菜茶有机肥替代化肥、东北地区秸秆处理、农膜回收和以长江为重点的水生生物保护等农业绿色发展“五大行动”。

农村生活中，全力推进农村人居环境整治各项重点任务，组织实施村庄清洁

行动，集中整治农村环境脏乱差。通过让学生谈食品安全的重要性，引导学生认识到我国对食品安全的重要保障。

## 2. 学生活动

结合自己的经历谈一谈对食品安全的认识。

## 3. 设计意图

引导学生认识到我国对农业生产环境、农村生活环境以及食品安全等方面给予的充分保障，农民的生活质量不断提高。

### ※ 知识点三：成果普惠暖民心

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**党和国家把乡村放到和城市平等的位置上进行战略规划，着力构建机会平等、服务均等、成果普惠的农业农村发展新体制，持续深化农村改革，不断加大强农惠农富农政策力度，千方百计让农民“钱袋子”鼓起来，让农村社会保障网织得更密，让百姓生活更有底气。农民收入和社会保障水平持续提升。2020年，农民收入增速连续11年快于城镇居民，农民人均收入提前一年实现比2010年翻一番目标。

户籍制度改革不断深化，农村基本经营制度进一步巩固完善。“十三五”以来，农业转移人口进城落户的门槛不断降低、通道逐步拓宽，超过1亿农业转移人口在城镇落户。事实证明，“十三五”是我国农业现代化路径愈加清晰、模式愈加丰富的五年，是农业转型升级迅速、质量效益明显提升的五年，是农民得到更多实惠、实现更公平发展的五年。现在，我们在解决“三农”问题上站上了新的历史起点，开启了全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化的新篇章。

向学生展示由广西艺术学院倾力打造的民族歌剧《拔哥》。《拔哥》以愤世不平、星火东兰、再造山河、共耕为民、大义皓月和碧血忠魂等六幕展开，选取韦拔群革命生涯中组织农运、武装斗争、开办农讲所、加入共产党、建立革命根据地、河池整编、反“围剿”、壮烈牺牲等重要节点，表现壮族人民的优秀儿子、卓越的早期农民运动先驱与领袖、百色起义的领导人之一韦拔群同志的英雄故事，艺术再现了马克思列宁主义在广西东兰县传播和中国共产党在左右江革命根据地发展壮大的辉煌历程。

#### 2. 学生活动

学生记笔记，谈对《拔哥》的观后感。

#### 3. 设计意图

使课堂更加丰富和生动，吸引学生注意力，还可引导学生积极参与到乡村振兴的实践中来，用自己的专业知识助力乡村振兴，发展乡村红色旅游业，打造农村特色产业。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

教师用例子贯穿起理论与实际，结合《八桂脱贫攻坚图》、脱贫攻坚精神和《拔哥》等案例，不但使学生认识和掌握我国“三农”工作取得的伟大成就，而且引导学生积极参与、助力乡村振兴。

#### 2. 学生活动

深刻感受，做好笔记。

#### 3. 设计意图

发挥学生主体作用，引导学生深刻理解和感受社会主义制度的优越性，引导学生树立远大理想，助力乡村振兴。

### （四）课后作业

教师布置学生思考：怎样做好巩固脱贫成果与乡村振兴的有效衔接？学生结合自身实际完成作业。

此举的设计意图是引导学生学以致用，发挥主体地位，积极思考，助力乡村振兴。

### （五）阅读材料

仲农平：《大转折，中国命运百年逆袭——中国共产党与中国农民（上）》，《农民日报》2021年6月21日第1版。

仲农平：《大跨越，中国历史乾坤再造——中国共产党与中国农民（中）》，《农民日报》2021年6月22日第1版。

仲农平：《大智慧，中国道路开天辟地——中国共产党与中国农民（下）》，《农民日报》2021年6月23日第1版。

学生认真阅读，做好读书笔记。此举设计意图是理论结合实际，更好助力乡村振兴。

#### 【板书设计】

农业农村展新颜

1. 效益提升奠基础
2. 方式转绿优环境
3. 成果普惠暖民心

#### 【教学设计评价】

在教学设计中，可以做到顶层设计，前后衔接准确，逻辑结构严密，同时注重将广西红色文化和广西艺术学院红色作品融入课程之中。在课堂教学中，充分利用各种教学方法与手段，将理论结合实际，充分调动学生的积极性和主动性，

引导学生深刻理解和感受到社会主义制度的优越性，引导学生不忘初心、牢记使命，以梦为马，不负韶华，勇担历史使命，树立远大理想，助力乡村振兴。但是在设计上与学生的互动还不够充分，学生的积极性还没有完全调动起来，还可以继续完善。

#### 【教学反思】

在课堂教学中，可以做到按照教学设计步骤依次进行教学活动，通过将广西红色文化与广西艺术学院红色艺术作品融入课堂之中，充分调动学生的学习积极性和主动性，引导学生深刻感悟到脱贫攻坚的伟大成就，感受“三农”工作的巨大成就，引导学生深刻理解和感受到社会主义制度的优越性，进一步使学生扎根专业，努力学习，积极进取，积极参加社会实践，树立正确的三观，做到无私奉献，树立远大理想，不负青春使命，助力乡村振兴。但是在教学过程中，能发现学生的主动性依然没有被完全调动起来，因此在以后的教学中要更加注重结合学生的专业背景和特色，灵活使用多种教学手段和方法，采用学生喜闻乐见的方式进行教学。

### 三、携手共建全球抗疫的人类命运共同体

#### 【教学内容分析】

本节课主要有三个教学内容：“中国抗疫外交是推动构建人类命运共同体的生动实践”“抗疫国际合作是构建人类命运共同体的具体行动”和“人类命运共同体理念继续引领疫情后世界”。遵循认识人类命运共同体的内涵到人类如何做到构建全球疫情下的人类命运共同体的教学思路，同时结合学生美术类专业，赏析广西艺术家关于抗疫主题作品并进行创作，层层铺开，递进教学。

#### 【教学学情分析】

知识结构：教学对象是大一美术类专业本科生，学生具备自主学习的能力，热衷于利用网络获取信息，但掌握到的信息往往较为碎片化、零散化，不利于形成系统化的知识体系，缺乏理性认识和国际视野。

思维方式：教学对象是“00后”学生，具有独特的思维模式和行为习惯，但缺乏系统性逻辑思辨能力。他们对世界充满好奇，充满向往，乐于挑战，勤于思考，对参加社会实践和研究社会热点问题充满兴趣，但对理论系统知识缺乏积累。

应对策略：课前做好充分准备工作，积极搜集课程素材，激发学生的学习热情。采取适当的讲授方式，主次分明。通过从学生身边的事情引入，使学生了解国际形势，了解人类命运共同体的概念和内涵。

### 【教学资源分析】

课程教材：《时事报告·大学生版》，中共中央宣传部、时事报告杂志社，2020—2021 学年度上学期。

影音文献：视频《疫情没有国界，人类是一个命运共同体》《疫苗接种的中国速度》，广西画家关于抗疫主题作品。

辅助软件：超星学习通 App。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**学生了解构建全球抗疫的人类命运共同体过程中中国采取的行动；在构建全球抗疫的人类命运共同体的过程中，学习如何正确看待不同的声音。

**能力目标：**学生通过学习，认识了解人类命运共同体的内涵背景，能运用科学思维，帮助其在错综复杂的国际形势中看清本质、明确方向。

**素质目标：**通过学习，帮助学生树立正确的全球价值观，能够从人类命运共同体这一理念来分析国际和国内形势。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**中国为构建人类命运共同体所采取的行动；树立人类命运共同体理念下的全球价值观。

**教学难点：**结合学生主修的美术专业，创作反映抗疫精神的美术作品。

### 【教学方法分析】

贯彻因材施教的教学理念，基于学生在课间、课堂以及课后利用智能手机进行网络学习的探索式学习行为，运用视频播放法、案例分析法、情景问答法、翻转课堂法等教学，贯彻以学生为中心的教学理念，让学生主动参与教学，成为课堂主角，积极引导理解人类命运共同体的内涵。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

教师通过学习通平台推送课前学习视频《疫情没有国界，人类是一个命运共同体》《疫苗接种的中国速度》。教师通过学习通平台向学生发布讨论主题：疫情期间，大家每天早上醒来第一件事情是什么呢？大家现在跟朋友见了面会先问什么呢？

教师通过学生的回答将讨论内容投影到屏幕上，让学生看到自己和其他人的回答，了解大家的看法和倾向。

**教师讲解：**讲解 2020 年 5 月 19 日广州荔湾区疫情案例。

**教师提问、小结：**“从这个例子我们可以看出什么呢？”

我们可以看出新冠肺炎疫情的大流行，深刻揭示了全球的紧密联系，以及由

此带来的脆弱性。病毒没有国界，疫情不分种族，我们只有一个共同的敌人，那就是新冠病毒，而不是人类彼此。疫情告诉我们，人类生活在同一个地球村里，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。人类已经从全球化时代进入共同体时代，我们都在其中。

当今世界正经历百年未有之大变局，和平发展的大趋势没有改变，但动荡、冲突、失衡的一面也十分突出，给国际秩序和人类生存都带来严峻挑战。面对“世界怎么了、我们怎么办”这一时代之问，习近平主席在国际舞台上掷地有声地回答，中国方案是推动构建人类命运共同体，世界各国共同建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。这一理念的目标，就是要解决全人类共同面临的各种全球性挑战，为迈向和平与发展指明科学路径，注入前进动力。2020年以来，新冠肺炎疫情在全球暴发，影响了全球70多亿人，成为全人类面临的共同挑战，再次表明人类是一个休戚与共的命运共同体，充分证明了习近平主席提出的人类命运共同体这一重大理念的正确性、前瞻性和现实针对性。

## 2. 学生活动

准备教材和辅助软件，观看视频并在学习讨论区中回答问题，思考如何构建全球抗疫的人类命运共同体，中国采取了哪些行动。

## 3. 设计意图

根据课前任务，师生共同做好课前准备。利用生活中的实际问题提问，让学生尽快进入课堂教学环节和学习状态。利用当前关注度较高的视频和新闻，激发学生的兴趣，从而引发学生思考：如何构建全球抗疫的人类命运共同体？为构建这一共同体中国采取了哪些行动？通过最近社会热点问题，启发学生思考什么是人类命运共同体。以问题链教学引发学生深入思考，掌握教学内容。以信息化平台贯穿全程，增强课堂教学信息化程度。用信息化教学辅助软件辅助教学，更加符合“00后”的行为习惯，激发学习兴趣。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：中国抗疫外交是推动构建人类命运共同体的生动实践

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**通过展示视频、图片材料，比较分析，讲解疫情期间中国抗疫的伟大实践和世界各国的反应，通过超星学习通发布抢答环节，请学生们分享自己在疫情期间印象最深刻的一件事情。引导学生理解中国在构建全球抗疫的人类命运共同体过程中采取了哪些行动，加深对自己民族的自豪感和爱国之情。中国率先垂范，用实实在在的行动赢得了世界的普遍认同和赞赏，生动践行了构建人类命运共同体的庄严承诺，极大地提高了人类命运共同体的说服力和感召力。中国抗疫外交是推动构建人类命运共同体的生动实践。

## 2. 学生活动

学生结合案例，通过抢答环节分享自己在疫情期间印象最深刻的一件事情。思考中国是如何在全球抗疫过程中构建人类命运共同体的，并在课堂上交流分享。

## 3. 设计意图

教师以学生为中心，采用案例分析、对比式教学，在创设情景课堂中积极发挥主导作用，启发学生思维。用中国在全球抗疫过程中构建人类命运共同体的具体做法和世界各国的反馈作为素材分析，内容更贴合学生的认知实际，易于产生共鸣。

### ※ 知识点二：抗疫国际合作是构建人类命运共同体的具体行动

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**结合疫情期间各国对中国的援助案例以及抗疫国际合作的具体行为，引导学生在全球大背景下深入理解人类命运共同体的内涵。在中国疫情防控最艰难的时候，各国人民以不同语言和行动为武汉加油、为中国加油。在抗击疫情国际合作的过程中，世界各国人民对天下一家、命运与共等思想有了更加深刻的切身体会。

#### 2. 学生活动

结合学生自身在全球抗疫过程中印象最深的故事分享，参与教师发布的课堂小调查，思考人类命运共同体在抗疫国际合作中的丰富内涵。

#### 3. 设计意图

学生通过参与教师以故事为工具的教学，以及开展课堂小调查等形式开展学习。通过故事叙事，寄情于理中，学生更能接受。

### ※ 知识点三：人类命运共同体理念继续引领疫情后世界发展

#### 1. 教师活动

通过案例讲述一些国际势力的不同声音以及我国的立场，引导学生表达自己的理解。面对构建全球抗疫的人类命运共同体的过程中不同的声音，习近平主席旗帜鲜明地指出，病毒是人类的共同敌人，国际社会只有团结协作，才能战而胜之。各国应该以超越单一文化、单一种族的视野与勇气来担当作为，是国际社会成员的必然责任。

#### 2. 学生活动

了解我国在面对一些国际势力时的立场，积极分享自己的理解，树立正确的全球价值观。

#### 3. 设计意图

通过案例讲解，表达我国的立场，积极引导学生树立正确的全球价值观。通过案例介绍和学生自身理解的讨论，明晰面对国际不同声音时我们应该秉持怎样

的立场。

### （三）课程小结

#### 1. 教师活动

教师对教学内容进行小结，并再次提问本次课导入时提出的问题，引导学生树立人类命运共同体的全球价值观。

**教师讲解：**“作为当代大学生再来看我们的日常，我们醒来做的第一件事情是什么？我们见面后的第一声问候是什么？”

从广西、广东、西安到全国再到印度、美国以及全世界，从作为个体的每个人到全人类的共同命运。透过疫情，我们更加深切感受到整个人类是一个休戚与共的命运共同体。通过本节课的学习，我们不仅有生活中积极的关注，更要上升为一种有意识的世界眼光，树立正确的全球价值观。这也应是每一位中国当代大学生的视野和情怀！

#### 2. 学生活动

通过回答问题，深化学习内容，树立正确的全球价值观。

#### 3. 设计意图

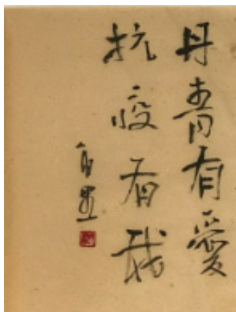
通过再次提问导入问题，首尾呼应，总结课堂，帮助学生树立正确的全球价值观。遵循认识人类命运共同体的内涵再到人类如何做到构建全球疫情下的人类命运共同体的教学思路，层层铺开，递进教学。

### （四）课后作业

#### 1. 教师活动

结合广西艺术家关于抗疫主题作品赏析，进行抗疫作品创作。

■案例：艺术战“疫”，广西艺术学院教师创作了这些……



郑军里书法《丹青有爱 抗疫有我》



黄格胜书法《万众一心 众志成城》



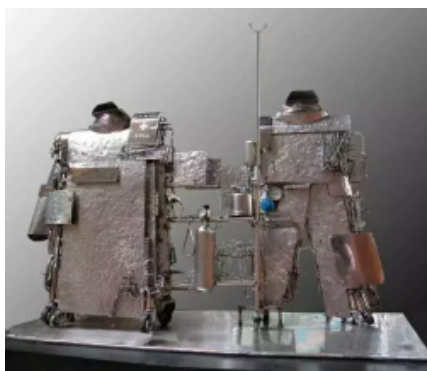
韦俊平国画《铜墙铁壁》



韦文翔国画《祖国卫士》



石向东雕塑《突破》



黄月新雕塑《狙击手》



黄文宪扇面《待到山花烂漫时，她在丛中笑》



张冬峰漫画《女儿乖乖！爸妈也想你！》



王雪峰国画《亮妆天使》



覃春铭国画《疫情防控宣讲员》



刘启谋国画《力诛冠状声名远  
义结同心再逆行》



陈苏国画《守护》



黄卢健国画  
《白衣战士》



陆红阳装饰画《病魔无情人有情》

在举国上下共抗疫情的时刻，学校教师们用手中的笔战“疫”，围绕抗击肺炎疫情主题创作了一批优秀作品：有的展现了对抗击新冠肺炎疫情中的医护人员的讴歌和赞美；有的表现了非常时期驰援湖北的同舟共济；有的则描绘了人民群众万众一心、众志成城的恢宏气势。

## 2. 学生活动

结合自己的美术专业，创作反映抗疫精神的美术作品。

## 3. 设计意图

结合学生美术类专业，通过对广西艺术家抗疫主题作品的赏析，让学生更好地获得广西艺术文化熏陶，把自己的专业运用到思政课中。

## (五) 阅读材料

习近平：《团结合作是国际社会战胜疫情最有力武器》，《求是》2020年第8期。  
王毅：《以习近平外交思想为指引在全球抗疫合作中推动构建人类命运共同

体》，《求是》2020年第8期。

余晓葵、李曾骅：《推动构建人类命运共同体的中国担当》，《光明日报》2020年5月27日第1版。

### 【板书设计】

- (一) 中国抗疫外交是推动构建人类命运共同体的生动实践
- (二) 抗疫国际合作是构建人类命运共同体的具体行动
- (三) 人类命运共同体理念继续引领疫情后世界

作业：结合自己美术专业赏析广西艺术家抗疫主题作品并进行美术创作

### 【教学设计评价】

把握“00后”大学生热衷于利用网络获取信息的特点，运用超星学习通 App，线上线下进行联通，尤其是讨论和抢答的环节，充分调动学生的积极性。教学案例与生活事迹联系紧密，结构合理，适时点拨引导。通过生动的视频和图片素材，创设情境，激发学习热情，注重引发学生独立思考，学习活动设计具体充分。同时能够结合学生就读的美术类专业，通过作业将专业运用到所学的内容上，鉴赏本校教师抗疫题材美术作品后进行创作，体现“思政课程+课程思政”的观念，凸显广西红色文化的引领作用，强调艺术院校思政课教学特色。教学过程设计新颖独特，教学环节设计巧妙，重视思维训练和思考，体现教为学服务的理念。目标清楚具体，符合教学标准和学生的实际特点，丰富了学生知识的同时提高了他们的专业能力。

### 【教学反思】

#### 1. 教学中要转换角色，改变已有的教学行为

根据新课程的要求，教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者；教师成为学生学习活动的引导者，而不再是主导者；教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者，师生合作学习，共同进步。

#### 2. 教学中要尊重学生已有的知识与经验，并且要结合学生的认知特点和行为习惯

在设计教学方案时，要思考以下问题：“学生已有哪些生活经验和知识储备”“怎样依据有关理论和学生实际设计易于为学生理解的教学方案”“学生在接受新知识时会出现哪些情况”等。备课时，尽管教师会预备好各种不同的学习方案，但在实际教学中，还是会遇到一些意想不到的问题，如学生不能按计划时间回答问题，师生之间、学生之间出现争议等。这时，教师要根据学生的反馈信息，反思“为什么会出现这样的问题，我如何调整教学计划，怎样采取有效策略与措施”，

从而科学组织教学，确保教学过程沿着最佳的轨道运行。教学后，教师可以这样自我提问：“我的教学是有效的吗”“教学中是否出现了令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么”“哪些方面还可以进一步改进”“我从中学会了什么”等，这样才符合新课改对教师的要求，更有助于教师教学计划的开展。抓住“00后”大学生热衷利用网络获取信息的特点，运用超星学习通 App，线上线下进行联通，调动学生的积极性。经过学生的反馈，发现大一的学生刚经历过相对枯燥的高中政治课，在大学课堂上加入智能教学平台的运用后，学生接受度和配合度更高。

### 3. 课程内容应结合最新知识且加入切合学生实际的案例视频和图片等

形势与政策课是对最近的形势的关注和解读，在授课过程中要避免使用老旧的素材，而是更应该用最近发生的案例和更接近学生身边的案例。尤其是在当前疫情变数特别大的情况下，应多用新的数据。

### 4. 教师应注重和学生的交流对话

师生间充分的对话交流，无论对群体的发展还是对个体的成长都是十分有益的。开放性的讨论能够促进教师更有效地进行教学反思，促进教师把实践经验上升为理论。

### 5. 教师应对每一节课进行总结记录，即时进行调整

一节课结束或一天的教学任务完成后，教师应该静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，内容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改进？学生的积极性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些问题想清楚，做好总结并及时关注学生的反馈，然后记录下来，为今后的教学提供了可资借鉴的经验。经过长期积累，必将成为珍贵的教学经验。

## 四、弘扬伟大建党精神，激发磅礴奋进力量

### 【教学内容分析】

以习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神为主线，追忆党的光辉发展历程，引导学生深刻领会、传承中国共产党的伟大建党精神：坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民。

### 【教学学情分析】

授课对象为艺术院校本科学生，前期积累了一定的思政理论知识和时事政策

素材，且通过前置阶段思想政治理论课的授课，对中国共产党的历史有一定了解。但由于理论功底相对薄弱，对伟大建党精神的丰富内涵缺少概括性梳理；对为什么在新时代需要传承发展伟大建党精神缺乏系统分析，透过现象看本质以及理论辨析能力有所欠缺，对于青年大学生如何传承弘扬伟大建党精神存在疑惑。因而应立足其专业特点施展教学，同时依据他们倾向故事性、趣味性、驱动性的授课方式的特点进行教学设计。

### 【教学资源分析】

援引“半条被子”等经典红色故事，同时将陈树湘、黄文秀等广西红色文化资源作为素材融入课堂，观看主题为“弘扬伟大建党精神，赓续共产党人精神血脉”等的红色短视频及《觉醒年代》等红色影视作品片段。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**让学生深刻理解伟大建党精神的丰富内涵和时代价值，认识到伟大建党精神是中国共产党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息的精神之源。

**能力目标：**帮助学生掌握科学的历史观和方法论，正确解析伟大建党精神的时代内涵和现实意义，启发引导青年大学生从中国共产党的发展历程及人类社会发

展规律的宏大历史视角，思考中国共产党人的精神动力来源和精神依托。

**素质目标：**让学生正确把握以史为鉴、开创未来的“九个必须”的根本要求。引导学生自觉弘扬和传承伟大建党精神，赓续红色血脉，激励其坚持真理、坚守理想，做新时代有勇气的青年；践行初心、担当使命，做新时代有志气的青年；不怕牺牲、英勇斗争，做新时代有骨气的青年；对党忠诚、不负人民，做新时代有底气的青年。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**什么是伟大建党精神（伟大建党精神的科学内涵）和当代青年如何弘扬伟大建党精神（传承伟大建党精神的实现路径）。

**教学难点：**实现中国梦为什么要传承伟大建党精神（伟大建党精神的现实意义）。

### 【教学方法分析】

以教师专题讲授为主，辅以案例分析法、互动讨论法、问题链法等多种形式。

### 【教学过程设计】

#### （一）课程导入

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中精辟概括了伟大建党精神，深刻阐明伟大建党精神是中国共产党的精神之源。伟

大建党精神体现了中国共产党这一马克思主义政党的先进性和政治品格，是中国共产党精神形成、发展的“基因”。为了科学理解伟大建党精神，教师将从“历史维度”“理论维度”“实践维度”三个维度进行系统分析。

教师播放当前热播的爱国题材电视剧《觉醒年代》“南陈北李，相约建党”片段，引导学生一同走进剧中情景。

## 2. 学生活动

观看电视剧《觉醒年代》片段，结合当时中华民族处于的内外部环境，思考是什么人提出建党，因何建党，何时建党。

## 3. 设计意图

坚持以问题为导向，以学生喜闻乐见的优秀影视作品《觉醒年代》为兴趣导引，遵循“提出问题—分析问题—解决问题”的思路，以“追根溯源”设计理念层层递进剖析伟大建党精神，升华主旨思想。

### (二) 课程讲授

#### ※ 知识点一：坚持真理、坚守理想，做新时代有勇气的青年

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**坚持真理、坚守理想是伟大建党精神之灵魂。中国共产党是用马克思主义武装起来的工人阶级政党，实现共产主义是党的最高理想。100年来，党始终坚持马克思主义的指导地位，并在实践中将马克思主义同中国革命、建设、改革的具体实际相结合。党的一大即提出了“承认无产阶级专政，直到阶级斗争结束，即直到消灭社会的阶级区分”等内容，表达了党对共产主义理想的追求。

2021年4月25日，习近平总书记在考察广西参观红军长征湘江战役纪念馆时驻足在一幅油画前沉思良久，这幅画是由白展望创作的作品《红军师长陈树湘》。1934年11月下旬，在湘江之战中，陈树湘率领部队付出重大牺牲，在完成掩护红军主力和中共中央、中央军委机关抢渡湘江的艰巨任务后，不幸负伤被俘。在被敌人押送途中，他趁敌不备，忍着剧痛，断肠牺牲。

断肠，通常作为一种形象的说法，被人们用来形容身体要承受的极度痛苦。然而，对于陈树湘来说，这不只是一个文学词汇，而是一种崇高的抉择。

**教师提问：**“是什么促使陈树湘选择以如此惨烈的方式慷慨赴死？”

教师从教学平台中选取学生的代表性回答进行课堂交流分享。

**教师小结：**2009年9月10日，陈树湘被评为100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物之一。他的事迹可歌可泣，他践行了自己“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”的铮铮誓言。

##### 2. 学生活动

学生由教师指导赏析油画作品，在学习通教学平台写下自己的答案。

### 3. 设计意图

通过教师讲解,赏析油画作品及参与师生互动,进一步理解感受革命先烈坚持真理、坚守理想,为了实现共产主义理想抛头颅、洒热血的高尚品质和崇高理想追求。

#### ※ 知识点二:践行初心、担当使命,做新时代有志气的青年

##### 1. 教师活动

**教师讲解:** 践行初心、担当使命是伟大建党精神之本色。“无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”《共产党宣言》的这句话,在党的百年历程中得到了充分印证。“中国共产党一经诞生,就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。”100年来,党始终将全心全意为人民服务作为自己的宗旨,将人民的利益放在最高的位置上;党始终牢记民族复兴使命,为完成近代中国的两大历史任务、实现中华民族的复兴梦想而不懈奋斗。党的初心和使命“是激励中国共产党人不断前进的根本动力”,也是伟大建党精神形成和发展的动力来源。

2020年9月16日,正在湖南考察的习近平总书记来到郴州市汝城县文明瑶族乡沙洲村,参观“半条被子的温暖”专题陈列馆,重温红军过境汝城时“军爱民、民拥军”的感人故事。早在2016年10月21日,习近平在纪念红军长征胜利80周年大会上发表重要讲话,他在谈到“弘扬伟大长征精神,走好今天的长征路,必须把人民放在心中最高位置,坚持一切为了人民、一切依靠人民,为人民过上更加美好生活而矢志奋斗”时,引用了“半条被子”的故事——在湖南汝城县沙洲村,3名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时,把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说,什么是共产党?共产党就是自己有一条被子,也要剪下半条给老百姓的人。

##### 2. 学生活动

思考“半条被子”的故事体现了中国共产党人什么样的初心和使命。

##### 3. 设计意图

引导学生深入挖掘感受“半条被子”故事背后的温暖,使学生明白依靠人民、团结人民是中国共产党和红军取得长征胜利的根本保证,也是我们战胜一切困难和风险的保证。共产党人不忘初心,坚持以人民为中心,时时、事事、处处为人民着想,才赢得了人民群众的信任、支持和拥戴。

#### ※ 知识点三:不怕牺牲、英勇斗争,做新时代有骨气的青年

##### 1. 教师活动

**教师讲解:** 不怕牺牲、英勇斗争是伟大建党精神之基础。习近平总书记指出,世界上没有哪个党像我们这样,遭遇过如此多的艰难险阻,经历过如此多的生死

考验，付出过如此多的惨烈牺牲。新民主主义革命时期，广大共产党员勇敢面对内外反动敌人，以斗争求胜利、以斗争求解放。中华人民共和国成立后，无数党员更是为了捍卫祖国的和平与安宁、为了人民的幸福生活，付出了自己宝贵的生命。这些共产党员用自己的牺牲换来抗美援朝的伟大胜利、换来兰考风沙的有效治理、换来“两弹一星”的伟大成就……中国共产党人不怕牺牲、英勇斗争的精神品质，成为构筑伟大建党精神的坚强基石。

一部叫《长津湖》的电影，让数亿观众为之感动，让2021年多了份“英雄气”。请学生观看电影《长津湖》片段，走近和重温这段硝烟弥漫、可歌可泣的历史篇章。

## 2. 学生活动

观看电影《长津湖》片段，感受和领悟志愿军战士大无畏的英勇气概。

## 3. 设计意图

引导学生进行深入思考，从这段抗美援朝的历史中感悟思想伟力，深刻理解不怕牺牲、英勇斗争的内涵，明白今日幸福生活之不易，珍惜当下，为了更美好的生活奋勇向前，英勇斗争。

### ※ 知识点四：对党忠诚、不负人民，做新时代有底气的青年

#### 1. 教师活动

**教师讲解：**对党忠诚、不负人民是伟大建党精神之根脉。作为无产阶级政党，中国共产党具有严密的组织、严明的纪律。其中，对党忠诚是党员的首要政治品格。1927年10月，毛泽东在酃县（今炎陵县）水口叶家祠主持欧阳健、赖毅、李恒、鄢辉等6人入党宣誓仪式，并带领新党员宣读入党誓词：“牺牲个人，阶级斗争，服从组织，严守秘密，永不叛党……”“永不叛党”成为入党誓词的内容之一。在艰苦的革命斗争中，“永不叛党”是无数共产党员用生命践行的铿锵誓言。不负人民，彰显的是一份赤子之心也是一份崇高情怀。“对党忠诚、不负人民”既是坚守百年的誓言，也是建党立党的根脉。

北京师范大学研究生黄文秀说：“我是一名党员，是来自百色革命老区的壮家儿女，将革命先烈们奋勇前进、不断拼搏的精神传承下去，我们青年一代责无旁贷！”2018年3月，她响应党和国家的号召，主动请缨，成为乐业县百坭村的驻村第一书记。让我们一起走进她的人生。

教师播放电影《秀美人生》片段。

#### 2. 学生活动

带着问题观看影视剧作品片段，感受黄文秀对党忠诚、不负人民，心里永远装有家乡父老乡亲的高尚情怀。

### 3. 设计意图

引用“全国脱贫攻坚楷模”、“七一勋章”获得者黄文秀的事迹，感受黄文秀身上所体现的作为共产党员用生命践行铿锵誓言，始终不负人民，彰显赤子之心的崇高情怀。

#### (三) 课程小结

##### 1. 教师活动

**教师讲解：**在庆祝中国共产党成立100周年大会上讲话中，习总书记强调指出，“未来属于青年，希望寄予青年”。他语重心长地说：“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”三个“不负”，这是总书记对新时代中国青年提出的要求，也是一份沉甸甸的嘱托。

##### 2. 学生活动

学生由教师指导理解入党誓词，教师和学生党员带头重温入党誓词。“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领，遵守党的章程，履行党员义务，执行党的决定，严守党的纪律，保守党的秘密，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切，永不叛党。”

##### 3. 设计意图

重温入党誓词有极强的党性教育意义和现实意义，在庄严的党旗下举起右手，会让学生很自然地想起作为共产党员的责任和义务，用誓词来比对自己的一言一行。重温入党誓词是坚定党性，坚定理想信念、信念、追求，坚信党的领导，爱党爱国教育的重要内容，可以说，入党誓词就是座右铭，也是行动指南。

#### (四) 课后作业

##### 1. 教师活动

教师要求学生根据课堂讲述的伟大建党精神的内涵，立足广西丰富的红色资源和艺术专业特点，整理查找广西近现代以来的红色文艺作品，分析阐释作品反映的时代背景、主旨思想和表现内容，组织以班级为单位的一次课堂教学分享活动，讲好广西红色故事。主题即为“以青春之我，以艺术之体，传承红色基因”。

##### 2. 设计意图

用艺术专业视角阐释伟大建党精神，用好广西红色资源，讲好广西红色故事，传承红色基因，提高思想政治理论课教学的针对性、吸引力、亲和力，增强学生的参与感和获得感，拓展和升华习近平总书记关于文艺创作的重要论述，引导学生深入生活、扎根人民，把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用功抒写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。

## （五）阅读书目

### 1. 线下资源

《习近平谈治国理政》(第一卷), 外文出版社2014年版。

习近平:《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》, 人民出版社2021年版。

《毛泽东年谱(1893—1949)》(上册), 中央文献出版社2013年版。

《习近平谈治国理政》(第三卷), 外文出版社2020年版。

王炳林、张雨:《伟大建党精神和中国共产党精神谱系的关系探析》,《中国高校社会科学》2021年第5期。

王永昌:《深刻领悟和把握伟大建党精神的丰富内涵》,《人民论坛》2021年第34期。

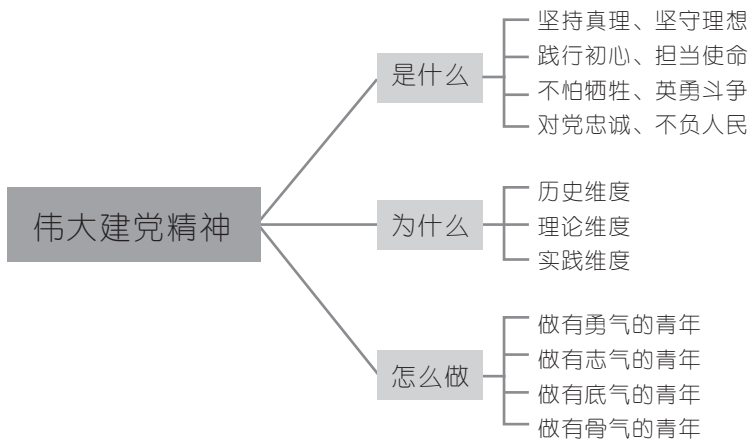
赵振辉:《中国共产党伟大建党精神的生成逻辑、内在特征及历史启示》,《理论导刊》2021年第11期。

耿磊:《伟大建党精神的基本内涵、生成逻辑与时代价值》,《毛泽东研究》2021年第5期。

### 2. 线上资源

学习强国平台, 影视剧作品《觉醒年代》《长津湖》《秀美人生》。

#### 【板书设计】



#### 【教学设计评价】

在教学过程中, 紧紧围绕“伟大建党精神的科学内涵和现实意义”为主题, 讲清楚了“什么是伟大建党精神”及“为什么要传承伟大建党精神”, 一步步导引出“当代青年大学生怎么样弘扬伟大建党精神”; 通过“三个角度”讲清楚三个问题。这三个问题从“是什么”“为什么”“怎么做”的逻辑思路, 构成了本专题的教

学内容,实现了历史→理论→现实逻辑的有机统一,主要阐释了“伟大建党精神的科学内涵”,深刻分析了“伟大建党精神的现实意义”,总结思考了“当代青年弘扬伟大建党精神的路径选择”。

课堂紧扣建党百年的视域,将习近平新时代中国特色社会主义思想,即21世纪的马克思主义贯穿始终,融入最新时事热点和广西红色文化艺术元素,紧密结合选取当下学生喜闻乐见的教学方式,采用传统讲授、案例分析、问题链、多媒体教学等方法,教学内容环环相扣,较好地解决了本专题教学的重难点。

## 【教学反思】

### (一) 教学亮点

1. 教学思路清晰。课堂将习近平新时代中国特色社会主义思想,即21世纪的马克思主义贯穿始终,对主要理论概念“伟大建党精神”进行系统性阐释,并追根溯源阐释了伟大建党精神产生的背景,对教学主题做出客观、公正的评价和判断。利用当下最新案例进行论证,将理论和实际相结合进行分析,更加凸显问题意识和实践导向,归纳出共性,又关注于个性,既把握整体的逻辑性,又重视具体案例的特殊性,既注重规律的归纳,又体现过程的推演,突破了传统教学思路。

2. 教学方法新颖。采用传统讲授、案例分析、问题链、多媒体教学等方法,紧密相扣,充分激活学生兴趣点,活跃课堂氛围,提高了教学说服力,除了从整体逻辑上进行的追问与解析,还在各个知识点中穿插具体问题设计及沉浸式重温入党誓词,增加师生互动频次,使学生课堂上备感充实,全神贯注,最终实现对知识的把握并内化于心。

3. 教学选材鲜活。体现了形势与政策课理论学习时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性的课程特点,将习近平新时代中国特色社会主义思想的最新理论成果贯穿始终,把握融入最新时事热点和广西红色文化艺术元素,赋予整个专题教学内容新的素材支撑,并选取热播的《觉醒年代》《长津湖》《秀美人生》等影视剧作为辅助性素材,让学生更深入地了解区情国情,增强感染力和说服力。

4. 作业设计精准。立足广西丰富的红色文化资源,结合授课学生的专业特征,鼓励倡议发挥学生专业优势,以“以青春之我,以艺术之体,传承红色基因”为主题,引导学生结合本地红色文化以艺术专业视角阐释伟大建党精神,讲好广西红色故事,传承红色基因,赓续红色精神。提高了思政课教学的针对性、吸引力和亲和力,增强了学生的获得感,也使理论教学更能入脑入心。

### (二) 不足之处

1. 教学内容的反思。虽然授课之前已先确定授课的内容是什么,重点、难点如何把握,时间和内容如何合理地分配,但实际在一堂课或一个专题的教学过程中,有时会出现深度与浅度相差悬殊、教法与学法相脱节的现象。在教学知识点

研究方面有所欠缺，专业知识的储备还稍显不足，需要拓宽广度和深度。

2. 教学方式的反思。教学方法的把握还不是很成熟，有时显得零散，系统性有待提高。

### （三）改进策略

1. 加强教育教学理论和最新思想理论的学习，自觉努力提高理论功底，摸清吃透悟实相关知识点，找准教学方向，更好地指导教育教学实践。

2. 开拓教学思路，继续向其他教师学习，进一步增强课堂教学引导性，选择恰如其分的导语，精准把握学生兴趣点。根据教学内容利用故事、歌曲、名人名言、时事和抖音、B站等当下学生感兴趣的教学资源导入新课。

279

## 专题小结

本专题选取“形势与政策”课程中四篇关于红色精神，如伟大建党精神、脱贫攻坚精神等的内容融入“形势与政策”课堂的教学设计，以学生比较了解的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》、热播电视剧《觉醒年代》等红色艺术，以学生熟悉的红色校本资源《八桂脱贫攻坚图》等红色资源融入课堂教学，借鉴运用艺术手段丰富教学内容，营造良好的教育情境，消除学生的抵触心理，拉近教育者与受教育者之间的距离，使学生在潜移默化中接受思想政治教育。由于艺术院校的学生都具备相关专业的艺术功底，他们可以在这种教育情景中很快找到学习的关键点，不仅提高了自我意识和审美能力，培养了良好的个性品质和高尚情操，而且还提升了艺术类学生课堂的兴趣度和参与度，丰富了艺术类院校思想政治教育内容。

同时，“形势与政策”课程也要注意适应新时代社会生活的新形势，创新红色精神宣传教育的方式方法，借助艺术类院校独特的专业优势，切实改变传统思政课上的说教方式，倡导互动式、参与式教学，寓教于乐，教育寓于艺术类学生喜闻乐见的各种生动活泼的形式中，增强红色精神的吸引力和信仰力；也要注意充分运用现代科技成果，让红色精神搭上时代的快车，让红色精神从线下艺术形式拓展到云端与学生相约，着力强化艺术的感染力、科技的拓展力，让红色精神在可亲可触可感中，给艺术类学生带来更真切的感觉和更深刻的震撼。



# 专题十

## 文化自信：红色诗词，诵读感悟

“形势与政策”课程教学设计案例(二)

## 导 言

红色诗词具有革命性、时代性、坚定性和价值性等特征，其所蕴含的育人内容更具有说服力，深厚的思想政治教育价值经过历史和实践的反复检验更能够凸显思政课教学内容的科学性与可信度，对于大学生坚定文化自信、厚植爱国情怀、提升人文素质具有重要影响。“形势与政策”课程中讲述文化自信具有鲜明的特点和优势，在理论讲述过程中，借助艺术类院校学生性格特点，适当融入红色诗词能够培育学生对于中华优秀传统文化的尊重、自豪感，增强文化自信。

红色诗词融入“形势与政策”课程，进而增强文化自信需要把握两个原则。一是与中国特色社会主义现代化建设相结合。红色诗词的选取要围绕新时代中国特色社会主义事业展开，选取与心系家国主题相关的红色诗词。二是与社会主义核心价值观相结合。在选取过程中，可从个人层面、国家层面、社会层面三个角度出发筛选出与之吻合的红色诗词。

该专题在教学设计过程中，加强了对红色诗词的挖掘，并探寻与“形势与政策”课之间的契合点，力求将红色诗词所具有的思想价值与时代意义发挥出来。学生通过诵读这些红色诗歌，既可以让课堂“诗意地存在”，又能深植爱国情怀、增强文化自信。

## 弘扬伟大建党精神做新时代先锋力量

### 【教学内容分析】

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上首次提出并深刻诠释了“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神。本课程将紧紧围绕习近平总书记“七一”重要讲话，以“是什么—为什么—怎么办”为逻辑主线，为学生解读什么是伟大建党精神，为什么说伟大建党精神是中国共产党的精神之源，以及青年学生如何继承和弘扬伟大建党精神。

### 【教学学情分析】

本课程授课对象为美术教育专业二年级学生，他们已经系统学习了三门思想

政治理论课程，有一定的马克思主义理论功底，美术专业知识扎实，思维活跃，有较强的理解能力和执行力。但是，其对“形势与政策”课程的兴趣度不高，缺乏对党的创新理论的深度学习，把党的创新理论转化为自身思想行为实践的力度不足，在艺术创作中思想内容和艺术表达的有机融合能力还有待提高。

### 【教学资源分析】

**理论资源。**坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，紧紧围绕学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话，《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话等，深入阐释中国共产党何以伟大、光荣、正确，伟大建党精神何以内涵丰富、意境深远，跨越时空并历久弥新。

**历史资源。**历史是最好的教科书，中国共产党百年历史波澜壮阔，纵观百年党史，伟大建党精神始终是精神支柱。中国共产党百年奋斗也在广西留下了丰富而宝贵的红色文化，红色基因牢牢扎根八桂大地，薪火相传。

**艺术资源。**优秀的文艺作品有正能量、有感染力，能够温润人心、启迪心智。广西有很丰富的红色艺术资源，如音乐剧《血色湘江》、壮剧《苍梧之约》、专题纪录片《红色丰碑》等，应运用主旋律文艺精品讲好广西红色故事。

### 【教学目标分析】

**知识目标：**深刻理解伟大建党精神的丰富内涵，弘扬伟大建党精神，对于新时代推进党的建设新的伟大工程、坚持和发展中国特色社会主义伟大事业的重大现实意义和深远历史意义。

**能力目标：**传承伟大建党精神，保持与国家同向同行，坚定不移跟党走，勇于担当时代大任，以青春之我来缔造青春之国家，青春之民族，不负时代召唤、不负人民期待。

**素质目标：**深刻体会中国共产党何以伟大、光荣、正确，自觉做到“两个维护”、坚定“四个自信”。深刻认识到伟大建党精神是中国共产党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息的精神之源。激励学生弘扬光荣传统、赓续红色血脉，把伟大建党精神继承下去并发扬光大。

### 【教学重难点分析】

**教学重点：**如何正确理解伟大建党精神的深刻内涵。

**教学难点：**为什么说伟大建党精神是中国共产党的精神之源。

### 【教学方法分析】

问题讨论式、课堂问答式、案例启发式、现场交流式。

## 【教学过程设计】

### （一）课程导入

#### 1. 教师活动

教师通过油画《红军师长陈树湘》和习近平总书记参观红军长征湘江战役纪念馆等活动视频创设情境。

（1）欣赏油画《红军师长陈树湘》（原作现存放于桂林市全州县才湾镇的红军长征湘江战役纪念馆）。

（2）2021年4月25日上午，正在广西考察调研的习近平总书记参观了红军长征湘江战役纪念馆，在这幅油画前，习近平驻足凝视。

**教师提问：**“油画描述了什么样的场景？背后蕴含着什么故事？为何习近平总书记驻足凝视这幅油画？在中国革命的历程中，像陈树湘这样的革命烈士有几百万之多，到底是什么样的力量使他们成了无私的爱国者、无畏的革命者和无悔的牺牲者？”

**教师总结：**习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中指出，一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。

#### 2. 学生活动

欣赏油画作品，思考问题，回答问题，讲述陈树湘“为苏维埃流尽最后一滴血”的故事，讲述习近平总书记的英雄情怀。

感悟革命烈士不怕牺牲、英勇斗争的精神，思索祖国今天的山河无恙、国泰民安的盛世华章，思考自己为祖国做出了什么贡献。

#### 3. 设计意图

优秀的文艺作品是思想内容和艺术表达的有机统一，以油画《红军师长陈树湘》为课程导入，既能表达课程主旨思想，又结合学生专业实际，吸引学生注意力，激发其学习兴趣以及对革命烈士的敬佩与学习之情，为课程知识点学习做好情感铺垫。

### （二）课程讲授

#### ※ 知识点一：解读伟大建党精神

#### 1. 教师活动

##### （1）坚持真理，坚守理想

■案例：牺牲在党岭山高举党证的党员刘志海、临死前用衣服上的纽扣缴纳最后一次党费的陈洪涛。

**教师讲解：**坚持真理、坚守理想，就是坚持马克思主义的科学真理，坚守共

产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。深刻揭示了中国共产党思想先进、信仰坚定的鲜明特质，展现了党的强大思想优势。

**教师总结：**习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话指出，中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是因为马克思主义行！

### (2) 践行初心，担当使命

教师播放朗诵视频，组织学生朗诵。

天下者我们的天下，国家者我们的国家，社会者我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干？

——毛泽东《〈湘江评论〉创刊词》，1919年

**教师总结：**习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中指出，中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。

践行初心、担当使命，就是坚持为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。深刻揭示了中国共产党初衷不改、本色依旧的鲜明特质，展现了党的强大政治优势。

**教师提问：**“身处八桂大地，请结合所见所闻、所思所感谈谈广西党组织是如何践行初心，担当使命的。”

**教师讲解：**介绍壮剧《苍梧之约》的梗概。从1925年广西第一个党组织成立至今，在近一百年时间里，广西党组织以及广大党员干部团结带领各族人民砥砺前行，凝心聚力建设，实现从“富民兴桂”到“富民强桂”，走过了波澜壮阔的发展历程，谱写了壮美广西华章。

### (3) 不怕牺牲，英勇斗争

教师组织学生欣赏广西原创音乐剧《血色湘江》精彩片段。

**教师提问：**“湘江战役体现了中国共产党人什么样的精神品质？”

**教师讲解：**不怕牺牲、英勇斗争，就是始终保持斗争精神、顽强意志、优良作风，毫无畏惧地面对一切困难和挑战，坚定不移地开辟新天地。深刻揭示了中国共产党意志顽强、作风优良的鲜明特质，展现了党的强大精神优势。

习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话指出，在红一方面军二万五千里的征途上，平均每300米就有一名红军牺牲。长征这条红飘带，是无数红军的鲜血染成的。艰难可以摧残人的肉体，死亡可以夺走人的生命，但没有任何力量能够动摇中国共产党人的理想信念。

教师要求学生深入思考：今天不怕牺牲、英勇斗争的精神是否依然存在？

**■案例：时代楷模黄文秀**

**教师总结：**脱贫攻坚以来，有1800多名像黄文秀这样的党员和干部牺牲在工作的第一线，他们用自己的实际行动诠释了为党、为人民奉献一切的誓言。

**(4) 对党忠诚，不负人民**

**教师提问：**“在座同学是否有党员？同学们是否想成为党员？入党誓词的内容是什么？”

**教师讲解：**广西画家卢恺作品、油画《永不后悔》的创作故事。

**教师小结：**对党忠诚、不负人民，就是无条件地对党的信仰忠诚、对党组织忠诚、对党的理论和路线方针政策忠诚，始终坚持全心全意为人民服务的根本宗旨。深刻揭示了中国共产党品德高尚、情系人民的鲜明特质，展现了党的强大道德优势。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话指出，江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。中国共产党始终代表最广大人民根本利益，与人民休戚与共、生死相依，没有任何自己特殊的利益，从来不代表任何利益集团、任何权势团体、任何特权阶层的利益。

**(5) 课堂延伸**

**教师提问：**“艺术作品如何实现思想内容和艺术表达的有机统一？”

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话指出，广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

**2. 学生活动**

(1) 认真聆听，思考问题，回答问题。

(2) 声情并茂地朗诵《湘江评论》创刊宣言节选。

(3) 从伟大建党精神中感悟中国共产党何以伟大、光荣、正确，坚定“四个自信”、做到“两个维护”。

(4) 根据所感所思，结合教师讲解铭记伟大建党精神的深刻内涵。

**3. 设计意图**

(1) 通过设问引起学生思考兴趣，培养学生的问题意识，增强学生进一步探究的积极性。

(2) 引用最新理论成果，使课程更具时效性，更好地实现价值引领。

(3) 创设朗诵情境，使学生仿佛置身于1919年，感悟对民族的忧虑，对国家

的热爱，引起情感共鸣，增强思想认同。

(4) 引用音乐剧、壮剧、油画等文艺、文学作品举例说明，实现思政课程和课程思政有机结合，充分体现思想内容和艺术表达的有机统一，提升学生学习兴趣和参与度。

(5) 选取广西红色故事，讲述广西党史，具有地方特色，更能引起学生把所思所感和所学结合起来，强化知识识记。

## ※ 知识点二：分析伟大建党精神是中国共产党的精神之源

### 1. 教师活动

**教师提问：**“为什么说伟大建党精神是中国共产党的精神之源，弘扬伟大建党精神的意义何在？”

◆ 伟大建党精神是中国共产党百年光辉历史的全面总结

**教师讲解：**从历史角度分析——以党成立百年来的历史事实诠释伟大建党精神，百年党史就是党带领人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福的历史；百年党史就是党不懈奋斗史、不怕牺牲史、理论探索史、为民造福史、自身建设史；百年党史就是党对国家、对中国人民、对中华民族、对世界和平和人类发展进步事业做贡献的历史。

广西艺术学院师生共同创作的百米国画《八桂百年征程图》，以广西艺术学院师生精湛的艺术水平，描绘出中国共产党在八桂大地上的奋斗史。

◆ 伟大建党精神是中国共产党特质的生动写照

**教师讲解：**从理论角度分析——伟大建党精神彰显了中国共产党人所独具的品质，是伟大的精神动力、实践动力、意志动力和价值动力的有机统一，科学回答了“什么是马克思主义政党、如何建设马克思主义政党”这一根本问题。

◆ 伟大建党精神是中国共产党人精神谱系的高度凝练

**教师讲解：**从逻辑角度分析——历史从哪里开始，精神就从哪里产生。中国共产党在不同历史时期围绕完成不同历史任务，形成了一系列伟大精神，但伟大建党精神是贯穿中国共产党人精神谱系的一条红线，是源和本、根和魂。

◆ 伟大建党精神是新时代中国共产党人继续砥砺前行的强大动力

**教师讲解：**从现实角度分析——当前我国发展面临世界百年未有之大变局、国内外各种风险挑战，中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，全党必须弘扬伟大建党精神，保持良好精神状态，敢于斗争、敢于胜利。

**案例对比讲解：**黄克功案件和张灵甫杀妻案；体现中国共产党勇于自我革命的鲜明品格。

### 2. 学生活动

(1) 认真聆听，思考问题，回答问题。

(2) 理论联系实际, 解构理论知识。

### 3. 设计意图

(1) 以八桂奋斗史诠释伟大建党精神, 通过历史的维度深化学生对伟大建党精神的理解。

(2) 通过案例对比分析, 使学生在鲜明的对比中坚定拥护中国共产党领导的决心。

### ※ 知识点三: 号召赓续精神血脉争做时代先锋

#### 1. 教师活动

一百年沧海桑田, 中国共产党带领全国人民创造了前所未有的发展速度, 真正做到了让日月换新天。

**教师提问:**“新时代的青年人应如何接好百年前传下来的接力棒, 并为它增添新的色彩和内涵?”

点出主题: 赓续精神血脉, 争做时代先锋。

教师播放朗诵视频或组织学生朗诵。

以青春之我, 创建青春之家庭, 青春之国家, 青春之民族, 青春之人类, 青春之地球, 青春之宇宙, 资以乐其无涯之生。

——李大钊《青春》(节选)

**教师讲解:**2021年“感动广艺人物”、广西艺术学院舞蹈学院赴北京参加庆祝建党100周年文艺演出团队, 以扎实的专业技能和最美的舞姿献礼伟大的党, 展现青春风采, 担当青春使命。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话指出, 青春是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来, 我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。要识才、爱才、敬才、用才, 引导青年文艺工作者守正道, 走大道, 鼓励他们多创新、出精品, 支持他们挑大梁、当主角, 让当代中国文学家、艺术家像泉水一样喷涌而出, 让中国文艺的天空更加群星灿烂。

教师发出号召:

◆坚持真理、坚守理想, 做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者、忠实实践者

◆践行初心、担当使命, 做中国特色社会主义事业建设者和接班人

◆不怕牺牲、英勇斗争, 做党的光荣传统和优良作风的忠实传人

◆对党忠诚、不负人民, 做党的路线方针政策的坚定维护者和坚决执行者

**教师总结:**行动指南——积极加入党组织, 坚定跟党走; 传承伟大建党精神, 争做时代先锋; 勇于担当时代大任, 奋斗不息。

## 2. 学生活动

(1) 认真聆听，思考问题，回答问题。

(2) 声情并茂地朗诵《青春》(节选)。

(3) 从2021年“感动广艺人物”中感悟如何做有为青年，汲取青春榜样的力量，奋斗不止、学习不息。

(4) 从习近平总书记对青年文艺工作者的期望中，明确自身的使命担当，自觉弘扬伟大建党精神，争做时代先锋。

## 3. 设计意图

(1) 朗诵《青春》(节选)，引导学生回望党的百年，一百年实际上就是青年们以青春之我来缔造青春之国家、青春之民族的历史，激励学生青春向党、奋斗正当时。

(2) 以身边的榜样为案例，缩短心理距离，激发学生同感、同比、同化，用思想和实干、热情和理想点亮自己的青春。

(3) 引用习近平总书记关于青年文艺工作者的最新论述，清楚讲授新时代青年文艺工作者的使命担当，增强学生以实际行动践行伟大建党精神的执行力。

### (三) 课程小结

#### 1. 教师活动

教师以思维导图梳理归纳本次课程的知识点，强调重难点，讲述结语；请学生提出课程中的困惑点并解答。

#### 2. 学生活动

知识识记，思考问题，提出问题。

#### 3. 设计意图

便于学生记忆，加深认同感。

### (四) 课后作业

#### 1. 教师活动

以“弘扬伟大建党精神，青春奋斗正当时”为主题绘制一幅画作，并说明创作思路、创作意义、创作心得。

#### 2. 学生活动

学习党史知识，收集创作素材，绘制画作，撰写心得。

#### 3. 设计意图

文艺只有向上向善才能成为时代的号角。引导学生把向上向善的思想内容融入艺术创作之中，把所感、所思倾注于画笔，使内心坚定的理想信念外化于行，创作出包含精神能量的画作。

### (五) 阅读书目

习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，《人民日报》2021

年7月2日第2版。

习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版。

周敬青：《不负人民——解码伟大建党精神》，中共中央党校出版社2021年版。

广西壮族自治区党员教育中心编：《红色传奇》，广西人民出版社2019年版。

学生阅读上述材料。此举设计意图是加强理论学习，拓展知识面，夯实思想根基，提高践行能力。

### 【板书设计】



### 【教学设计评价】

本次课教学环节清晰、完整具体，对课程内容把握透彻、挖掘深入，针对学生基础和专业特点，设计各种教学活动，能有效激发学生兴趣，调动学生学习积极性，达到良好的教学效果。

### 【教学反思】

本次课程以“弘扬伟大建党精神做新时代先锋力量”为主题，围绕“伟大建党精神是什么、为什么伟大建党精神是中国共产党的精神之源，青年学生如何继承和弘扬伟大建党精神”三个问题进行讲述，紧扣习近平总书记“七一”重要讲话精神以及在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话精神，积极联系学生思想心理实际和专业特点，通过问题讨论式、案例启发式、现场交流式等方法，以广西红色文化为教学资源讲解理论知识，激发学生学习兴趣，主动参与到教学活动中，在生动活泼的教学环节中学习本课程知识点。从同行评教和课后学生反

响看，教学实效性强，学生获得感较高。不足之处在于课程主题整体性还不够，内容较多，需要在有限的时间内讲授全部知识，课程节奏因此略快，不够细致深入，不利于学生在课堂上充分消化吸收。

## 专题小结

红色诗词作为中华民族优秀文化的重要内容，是思政课的重要资源，将红色诗词引入思政课堂，是高校教学改革创新有益探索。本专题将李大钊同志的《青春》等红色诗词融入“形势与政策”课程，是借助了艺术类学生活泼好动、性格开朗、乐于表现的性格特点，将原本枯燥的理论课堂变成具有优美意境又能振奋人心的时代场景，通过红色诗词诵读，将原本高深的理论知识变得通俗易懂，学生可以有更深刻的认识，也有更多的学生愿意参与到课堂中。红色诗词具有抒情怀、颂思想的功能，每个读它的人都能从中获得感悟，用红色诗词挖掘思政课的教学内容，是引导学生逐美而行的一种好方式。

同时，应该注意到：第一，红色诗词的选取是为了服务课程教学内容，不能只关注课堂上学生的体验与感悟，而忽略了知识目标的达成；第二，要注重学生独立思考和自主学习能力的培养，指导学生掌握科学的学习方法，学会自主学习，形成终身学习的愿望和能力。

## 后 记

习近平总书记强调，用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世代传下去。红色文化内涵丰富，蕴含着丰富的革命精神和厚重的革命文化，是中国共产党奋斗历程的真实写照。改革开放以来，人们的生活条件、思想观念、处世方式已经发生了很大的变化，价值观念也开始变得多元化，然而红色文化仍然是实现中华民族伟大复兴的精神动力，依然具有鲜明的时代价值，是高校思想政治理论课教学开展世界观、人生观、价值观、道德观、历史观和法治观等教育的重要教学资源，对大学生提升思想道德素质和法治素养具有不可替代的作用。

在教学过程中，为了充分挖掘以广西本土为主的红色文化的教育价值，将丰富的以广西本土为主的红色文化资源有效地转化为教育资源，突显其育人功能和思想政治教育价值，我们一直在思考“如何借助艺术类学院的独特优势，通过红色文化准确有效地为学生传递思政课价值与功能”这样一个问题。近年来，我们不断地优化完善本科生五门主干思政课程的教学设计，吸纳最新研究成果以充实教学。最后，我们以艺术类院校特色为出发点，结合不同艺术类学生专业和思维特点，在教学设计的编写过程中，以广西本土为主的红色文化分门别类，细分为红色歌曲、红色景观、红色影视、红色诗词、红色美术、红色表演等十类红色元素，以具有不同红色元素主体的教学设计针对不同艺术专业的学生授课。这个过程是借助艺术类院校独特的优势，通过红色元素形象化思政课教学理论，提升艺术学科美育功能的过程，也是通过艺术形式展现红色元素，活化思政课育人功能的过程。

本书的编写是建立在2021年广西艺术学院“红色赋能 艺术传承——广西红色文化融入思想政治理论课的研究与实践”项目获广西高等教育自治区级教学成果特等奖的基础上，回答了新时代艺术类院校思政课教学设计“如何贴近时代、如何贴近社会、如何贴近学生”三大问题，是向新文科建设、马克思主义学院内涵式发展迈出的坚实一步。以红色元素融入教学设计在课堂上的运用，得到了学

生的好评，不仅让他们感受到以广西本土为主的红色文化的时代价值，还激发了他们作为“艺术人”的时代责任，意识到自己所肩负的艺术传承红色文化的使命，进一步增强了他们的社会责任感。

教无定法，教学有法，贵在得法。本书的编写不是在于追求教学内容的标新立异，而重在以教材为基础，以教学过程的设计突出体现将思政课理论通过红色元素进教材、进课堂和进学生头脑的教学要求，突出体现艺术化的方式，展现以广西本土为主的红色文化的时代价值，进一步增强思政课教学的针对性、参与度和实效性。当然，对构建较为完整的教学设计体系，运用丰富而鲜活的红色元素来进行教学，目的在于从中探索出规律性认识，以更好地提升思政课教育教学水平，促进思政课教学深化改革和发展。

在本书编纂过程中，我们参阅了近几年有关的报纸杂志，借鉴使用了一些网上的文章、资料，在此向原作者深表谢意。