

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：广西艺术学院

学校主管部门：广西壮族自治区

专业名称：美术教育

专业代码：130413TK

所属学科门类及专业类：艺术学 美术学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2022年7月15日

专业负责人：韦文翔

联系电话：13807814328

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	广西艺术学院	学校代码	10607
邮政编码	530022	学校网址	https://www.gxau.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	40	上一年度全校本科招生人数	3203人
上一年度全校本科毕业生人数	3143人	学校所在省市区	广西南宁广西壮族自治区 南宁市青秀区教育路7号 (南湖校区) 南宁市西乡塘区罗文大道8号 (相思湖校区)
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	951人	专任教师中副教授及以上职称教师数	349人
学校主管部门	广西壮族自治区教育厅	建校时间	1938年
首次举办本科教育年份	1960年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革	<p>广西艺术学院是全国8所综合性普通本科高等艺术院校之一。现为国家文化和旅游部与广西壮族自治区人民政府共建高校，教育部本科教学评估优秀高校，广西博士学位立项建设高校，国家中西部高校基础能力建设工程高校。学校前身是我国著名音乐家满谦子先生、美术教育家徐悲鸿先生以及音乐教育家吴伯超先生于1938年倡议建立的“广西省会国民基础学校艺术师资训练班”。</p> <p>现有美术学、音乐与舞蹈学、设计学、艺术学理论、戏剧与影视学、新闻传播学6个一级学科硕士授权点，3个硕士专业学位授权点，40个本科专业，11个高职专业，</p>		

	7个专业入选国家级一流本科专业建设点, 3个专业入选自治区级一流本科专业建设点; 22门课程入选自治区级一流本科课程, 形成了较为完备的高等艺术教育体系。
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	学校2018年增设艺术管理专业, 2019年增设流行音乐专业, 2021年增设音乐教育专业、陶瓷艺术设计专业; 2018-2022年停招建筑学专业、艺术教育专业; 2018年、2022年停招摄影专业。

2. 申报专业基本情况

专业代码	130413TK	专业名称	美术教育
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	美术学类	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	广西艺术学院美术教育学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	美术学	(开设年份)	2005年
相近专业 2	绘画	(开设年份)	1958年
相近专业 3	中国画	(开设年份)	2002年
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	主要就业领域有，各类城乡小学、初级中学、普通高中、中等和高等职业学校(美术教师、美术教研员、教育管理员、教育科学研究员)，以及相对关的各地体制内文化馆、博物馆、美术馆、图书馆、纪念馆等单位，体制外美育教育机构、美术培训机构(美术课程研发及技能培训教师)等。
------------	--

人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）

类别	单位名称	人数
大中专学校	茂名市东南高级技工学校 广西商贸学校 防城港市理工职业学校 南宁市城市管理职业技术学校 广西演艺职业学院	5 人
中小学学校	泰州市凤凰小学 济宁孔子国际学校 武鸣区城厢镇大梁小学 南宁市邕宁区民族中学 南宁市第五中学 南宁市中兴小学 南宁市明秀东路小学 藤县第七中学 马山县金伦中学 南宁市兴宁区兴宁中学 岑溪市第三小学 南宁市百花岭路小学 南宁市林峰路小学 南宁市邕宁区第四小学 南宁市邕宁区第一小学 容县容州镇中心学校 文地中学 忻城县思练镇中心小学	20 人

<p>教育培训机构</p>	<p>南宁市雅梧教育咨询服务部 广西南宁宝贝计画教育信息咨询有限公司 盐城亭湖于成艺术学校 南宁市西乡塘区莫兰迪培训学院有限公司 泰州市星舞维娜艺术培训有限公司 南宁市艺炫艺术培训学校 广西奥美教育咨询有限公司 南宁市西乡塘区星微海培训学校有限公司 南宁市拥梦教育咨询有限公司 桂林御恒艺术培训学校有限公司 南宁安满屹教育咨询服务服务有限公司 桂林市轩棠艺术培训学校有限公司 贵港市港北区六一画室 广州市花都区稀区艺术培训中心 广西艾在艺教育科技有限公司 南宁市阳之光文化艺术传播培训有限公司 南宁市青秀区鸿楠艺术培训学校有限公司 广西南宁见山教育咨询有限公司 广西爱在艺术培训学校有限公司 广西美斯乐教育科技股份有限公司</p>	<p>32 人</p>	
<p>企业公司</p>	<p>广西南宁市半笔文化发展有限公司 广州市永利嘉娜服饰有限公司 重庆艺家人文化传媒有限公司 南宁一键钟琴文化传播有限公司 河北千唐文化传播有限公司 江苏鼎邳农业科技有限公司 德尊（厦门）文化艺术有限公司 深圳市左印视觉艺术发展有限公司 龙华分公司 深圳市草莓田文化发展有限公司 南宁市德艺馨环境艺术有限公司 佛山市鑫汇润泰不锈钢有限公司 广西南宁市军茂农业科技有限公司 南宁骆行文化传播有限公司 广西益绘文化艺术有限公司 中艺网络科技股份有限公司广西分公司 广西雅文传媒有限公司 深圳市昊宏国际物流有限公司 岑溪市糯垌旭田五金交电经营部 南宁椒图文化传播有限公司 广西诚生美文化艺术有限公司 广西云中装饰有限公司 广西涵洲文化传播有限公司 广西匠成文化传媒有限公司 南宁市德艺馨环境艺术设计有限公司</p>	<p>40 人</p>	

	深圳市敲敲门文化发展有限公司 广西南宁市永英建筑装饰有限公司 广西南宁市璞拙文化传播有限公司	
其他	岑溪市教育局 南宁市良庆区教育局 平乐县教育局	5人
申报专业人才 需求调研情况	年度计划招生人数	225
	预计升学人数	20
	预计就业人数	202
	南宁市第五中学	2
	南宁市邕宁区民族中学	1
	南宁市兴宁区兴宁中学	1
	南宁市明秀东路小学	2

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	38 人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	4 人，比例 10.5%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	9 人，比例 26.5%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	34 人，比例 89.5%
具有博士学位教师数及比例	4 人，比例 10.5%
35 岁以下青年教师数及比例	13 人，比例 34.2%
36—55 岁教师数及比例	23 人，比例 60.5%
兼职/专职教师比例	0/38
专业核心课程门数	8 门
专业核心课程任课教师数	20 人

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域
韦文翔	男	水墨人物写生	教授	软件工程领域	艺术硕士	中国画、设计
文海红	女	工笔花鸟画创作	教授	美术教育专业	专升本（函授）	美术教育、中国画
张冬峰	男	美术表现	教授	美术专业	文学学士	油画
蓝学会	男	艺术考察与学校 美术教学调研	副教授	美术学（油画创作 与教学研究）专业	文学硕士	美术教育、油画
李雷莉	女	美术教学论	副教授	美术学（油画创作 与教学研究）专业	文学硕士	美术教育、油画
耿涓涓	女	教育学	教授	高等教育学专业	教育学博士	教育学
庞海燕	女	油画人体写生	副教授	版画专业	文学学士	油画、版画
郑振铭	男	中国画基础	副教授	美术专业	艺术学硕士	中国画
张传文	男	构图法	副教授	美术学专业	文学硕士	美术教育、油画

覃春铭	男	写意花鸟小品临摹	副教授	美术学（中国画山水）专业	文学硕士	中国画
胡文芳	女	心理学	副教授	教育学原理专业	教育学硕士	教育学、美术教育
邓琪颖	女	人物素描基础	副教授	美术学（油画艺术创作）专业	文学硕士	美术教育、油画
施源	女	版画基础	副教授	美术学（版画）专业	艺术学硕士	美术教育、版画
赵浩辛	男	水性材料人物肖像写生	高级工程师	软件工程领域	工程硕士	水彩
谢宗波	男	油画语言个性表现	二级美术师	美术学专业	艺术学硕士	油画
朱艺员	男	油画材料与技法基础	二级美术师	美术学领域艺术硕士专业	艺术硕士	油画
简能艺	男	工艺基础	工艺美术师	设计学专业	硕士	设计
梁玥亮	女	中外美术史	讲师	美术学专业	艺术学博士	美术教育、油画
刘小楠	女	教育学	讲师	比较教育学专业	教育学硕士	教育学
闫羽萌	女	PS平面软件运用	讲师	艺术设计领域艺术硕士专业	硕士	设计
陶泉	男	油画人物肖像写生	讲师	美术学（油画艺术创作）专业	文学硕士	美术教育、油画
凌国科	男	油画风景写生	讲师	版画专业	文学学士	版画、油画
覃丹丹	女	中国画基础	讲师	中国画专业	文学硕士	中国画
刘佳	女	手工设计制作	讲师	美术学领域艺术硕士专业	艺术硕士	油画
赵佩珩	女	民族民间美术与课程开发	讲师	美术学专业	硕士	美术教育
龚恒立	男	油画材料与技法基础	讲师	美术领域	艺术学硕士	油画
戴楚婷	女	白描临摹与写生	讲师	美术教育（国画）专业	硕士	美术教育、中国画
郭土	男	油画人物写生	讲师	美术学专业	硕士	油画
徐圣	女	人物写生	讲师	美术领域艺术硕士专业	硕士	水彩
周大博	男	多媒体教学课件设计与制作	讲师	艺术设计领域艺术硕士专业	艺术硕士	设计
黄丹松	男	山水画临摹	助理研究员	美术学专业	博士	中国画

陈莞蔚	女	微格教学	助理研究员	美术与应用艺术研究 与创新专业	哲学博士	美术史、中国画
陈江	男	中国画技法表现	助理研究员	美术学专业	艺术学硕士	中国画
梁嫣然	女	创意插画表现	助理研究员	美术领域艺术硕士 专业	硕士	设计
石运川	男	书法	三级美术师	美术学专业	硕士	书法
李博超	女	手工设计制作	未评级	漆艺专业	硕士	设计
何菁菁	女	水性材料人物肖像 写生	未评级	美术学专业	硕士	水彩
霍云超	男	中外美术史	未评级	艺术学理论教育	硕士	美术史论

4.3. 专业核心课程表

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
教育学	32	16	耿涓涓、胡文芳、刘小楠	2
美术教学论	64	16	文海红、李雷莉、赵佩珩	3
民族民间美术与课程开发	32	16	李雷莉、陈莞蔚、霍云超	6
艺术考察与学校美术教学调研	80	40	韦文翔、郑振铭、戴楚婷	6
师德养成与教师专业成长	32	16	李雷莉、胡文芳、张传文	6
教育实习（实训）	80	14	赵佩珩、龚恒立、梁玥亮	5
信息化教学技术应用	32	16	陶 泉、赵浩辛、闫羽萌	4
毕业综合展示	120	20	蓝学会、郭 土、石运川	8

5. 专业主要带头人简介

姓名	韦文翔	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
----	-----	----	---	--------	----	------	----

拟承担课程	《写意人物》《艺术考察与学校美术教学调研》	现在所在单位	广西艺术学院美术教育学院
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年，厦门大学，软件工程领域，工程硕士		
主要研究方向	中国画		
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>广西高校本科美术学类教学指导委员会委员</p> <p>广西艺术学院教学名师</p> <p>中国美术家协会会员</p> <p>广西美术家协会副主席</p> <p>漓江画派促进会常务理事</p> <p>教学改革：</p> <p>2020年，主持《艺术考察与学校美术教学调研》，自治区级一流课程。</p> <p>2022年，主持《新文科背景下艺术高校美术教育专业师资队伍建设新路径的探索与实践》，校级新文科新工科项目。</p> <p>2020年，参与研究生教改《研究生水墨人物写生教学实践与广西少数民族人物形象艺术表现研究》。</p> <p>论文发表：</p> <p>2010年，核刊论文《平面设计中书籍版式的形式美——少儿期刊版式设计新概念》，发表于《艺术百家》。</p> <p>2011年，核刊论文《材质为设计延伸——图书〈没有围墙的民族博物馆-广西隆林〉的装帧与工艺》，发表于《出版广角》。</p> <p>2012年，核刊论文《广西瑶族服饰纹样在日用陶瓷装饰设计初探》，发表于《中国陶瓷》。</p> <p>2013年，核刊论文《艺术田野调查法在壮族背带工艺研究中的应用》，发表于《艺术百家》。</p> <p>2017年，核刊论文《曲终人不见，砚边慕娉婷——郑军里舞蹈造型写意人物画》，发表于《美术》。</p> <p>2018年，核刊论文《略论苏汉臣婴戏题材绘画的艺术特色》，发表于《美术》。</p> <p>2018年，核刊论文《画不徒写形，正要形神在——探求周思聪创作中的</p>		

	<p>“似”》，发表于《文艺理论与批评》。</p> <p>专著： 专著《砚边擷墨，绘形表意——写意人物画形与意》，独著，光明日报出版社出版。 专著《瑶族民间艺术田野笔记》，独著，广西师范大学出版社出版。 专著《造微入妙——漓江画派与近代人物画技法对比研究》，独著，广西师范大学出版社出版。</p> <p>教学获奖： 2017年《广西地域特色中国画人才培养与漓江画派一体化教学模式研究》，获“广西高等教育自治区级教学成果奖”二等奖。 2018年《基于民族文化遗产的艺术设计教学体系研究与实践》获“2017年广西高等教育自治区级教学成果奖”二等奖。</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>科研项目： 主持2016年广西艺术学院大型艺术创作项目《快乐的笙歌人物画创作》。 主持2018年校级师生主题科研创作项目《“南海新丝路，一湾连七国”民族特色在釉下五彩瓷中表现》。 主持2018年度广西艺术学院一流学科科研创作委托项目《屏风制作》。</p> <p>科研获奖： 2014年，“广西第二届美术作品展”，最高奖。 2012年，第三届中国画线描艺术展，入选。 2011年，“人·插图·生活——首届全国高校插图艺术作品展”，入选。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>15.0</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>《艺术考察与学术美术教学调研》《创作表现》，共计580</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>27</p>

姓名	文海红	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	副院长
拟承担课程	《美术教学论》《美术鉴赏与教学》 《艺术考察与学校美术教学调研》			现在所在单位	广西艺术学院美术教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2000年，广西师范大学，美术教育方向，研究生班						
主要研究方向	美术教育、国画						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>首届全国高校美育教学指导委员会委员</p> <p>广西本科高校美术学类教学指导委员会委员</p> <p>广西教育学会常务理事</p> <p>自治区普通高中课程改革教学指导专家委员会美术教学指导委员会主任</p> <p>广西中小学美术教学专业委员会理事长</p> <p>广西“国培项目”“区培计划”首批专家库专家</p> <p>教改项目：</p> <p>2018年-2020年《义务教育均衡视角下的民族地区乡村学校发展研究》，中国教育科学规划课题(BMAI50025)国家社科基金教育学一般项目，第二，已结题。</p> <p>2018年-2020年《民族民间美术资源研究》，校级研究生课程建设立项，主持，已结题。</p> <p>2018年-2020年《美术学学科美术教学研究方向硕士研究生培养改革探究》；校级研究生教育创新项目，主持，已结题。</p> <p>2020年《艺术考察与学校美术教学调研》，自治区一流本科课程，第二。2021年-2023年《核心素养下美术教育硕士研究生的教学能力培养策略》，学位与研究生教育改革项目(省级)，主持。</p> <p>2021年-2022年《在美术鉴赏课程中渗透德育思想教学研究》，广西艺术</p>						

	<p>学院科研育人示范项目，主持。</p> <p>2022年-2024年《大学生美术鉴赏》，校级课程思政课程建设项目，主持。</p> <p>论文发表：</p> <p>论文《研究生科研创新能力培养的探索与实践》，发表于《美术界》，2019年。</p> <p>论文《高师〈美术鉴赏〉课程思政“五入”策略实践探究》，发表于《中国美术教育》，2020年。</p> <p>论文《美术课程改革下的高师美术课程设置探究》发表于《大数据时代的创意美术教育——第五届世界华人美术教育大会论文集》，2017年。</p> <p>出版专著：</p> <p>2020年编著《广西艺术学院专业建设精品课例——工笔画表现》。</p> <p>2019年合著《美术教育名师课例教学系列丛书教材》（一套四册），主编第三。</p> <p>2020年合著《广西艺术学院专业建设精品课例》（一套五册），主编第三。</p> <p>教学获奖：</p> <p>2019年《题材民族化教学写生化——中国画专业教学改革研究与实践》，获广西高等教育自治区级教学成果特等奖。</p> <p>2021年《美术教学研究方向学术型硕士研究生培养改革探究》，获广西艺术学院研究生教学成果二等奖。</p> <p>2021年，追本溯源——中小学美术教育“文艺同源”的教育改革和实践，获广西基础教育自治区级教学成果二等奖。</p>		
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>科研项目：</p> <p>2019年-2020年创作项目《新时期民族团结的典范》，广西主题美术创作工程立项，主持，已结题。</p> <p>科研获奖：</p> <p>2021年，国画《壮美家园》获得“第二届全国美术教育教师作品展”入会资格奖。</p> <p>2020年，国画《瑶家妹子》入选“人类命运共同体艺术文化多样性——亚洲高等美术教育”作品邀请展。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>

近三年给本科生授课课程及学时数	《艺术考察与学术美术教学调研》《创作表现》《美术鉴赏与教学》，共计 480	近三年指导本科毕业设计（人次）	27
-----------------	---------------------------------------	-----------------	----

姓名	蓝学会	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	《民族民间美术与课程开发》《油画人物》《毕业综合展示》			现在所在单位	广西艺术学院美术教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2004 年，广西艺术学院，美术学（油画创作与教学研究方向），硕士研究生						
主要研究方向	美术教育、油画						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>广西“国培项目”“区培计划”首批专家库专家</p> <p>广西中小学研学旅行学会副理事长</p> <p>中国美术家协会会员</p> <p>广西美术家协会会员</p> <p>教改项目：</p> <p>2020 年，广西艺术学院课程思政示范课程建设项目《毕业综合展示》，课程负责人，已结题。</p> <p>2020 年，研究生师生项目《瑶族“盘王节”小学美术思政课程探索实践——以广西河池巴马瑶族自治县第五小学为例》，项目负责人。</p> <p>2020 年，广西艺术学院“卓越人才培养计划”培育项目《卓越美术教师技能培养精英班》，项目负责人。</p> <p>论文发表：</p> <p>2014 年，论文《艺术设计教育中外合作办学教学与实践》，发表于《美术教育研究》。</p>						

	<p>2010年，论文《花山崖画与现代油画之抽象比较》，发表于核心刊物《作家杂志》</p> <p>专著教材：</p> <p>《绘画技法表现》美术教育名师课例教学系列丛书，2019年9月出版，中国纺织出版社有限公司，编著。</p> <p>《按评分标准画色彩静物》，编著，2009年6月出版，广西美术出版社。</p> <p>《大学中庸选译》（翻译为印度、泰国、越南、老挝四国语言），2016年8月出版，广西师范大学出版社，第二绘图。</p> <p>《论语选译》（翻译为印度、泰国、越南、老挝四国语言），2015年8月出版，广西师范大学出版社，第一绘图。</p> <p>《艺术家解答—肖像画的219个疑问》译著，2015年6月出版，广西美术出版社。</p> <p>教学获奖：</p> <p>2009年，获广西艺术学院年度教材奖。</p> <p>2016年，获广西艺术学院年度著作奖。</p>		
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>科研项目：</p> <p>2014年至2015年，《广西融水苗族服饰文化生态研究》，广西教育厅科研项目，排名第二。</p> <p>科研获奖：</p> <p>2021年，油画获广西美术作品展”优秀奖。</p> <p>2013年，油画入选“吾土吾民中国油画展”。</p> <p>2012年，作品获“第六届中国-东盟青年艺术品创作大赛”优秀奖。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>

近三年给本科生授课课程及学时数	《毕业综合展示》《艺术考察与学校美术教学调研》，共计 580	近三年指导本科毕业设计（人次）	26
-----------------	--------------------------------	-----------------	----

姓名	李雷莉	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	系主任
----	-----	----	---	--------	-----	------	-----

拟承担课程	《美术教学论》《教育实习（实训）》 《艺术考察与学校美术教学调研》	现在所在单位	广西艺术学院美术教育学院
-------	--------------------------------------	--------	--------------

最后学历毕业时间、学校、专业	2005 年，广西艺术学院，美术学（油画创作与教学研究方向），硕士研究生
----------------	--------------------------------------

主要研究方向	美术教育
--------	------

从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>广西壮族自治区普通高中课程改革美术学科专家</p> <p>广西“国培项目”“区培计划”首批专家库专家</p> <p>广西美术家协会会员</p> <p>教改项目：</p> <p>2022 年-2024 年，《“思政、知识、创新”三位一体的美术教育方向研究生实践类课程建设研究》，区级研究生教改，主持。</p> <p>2021 年-2022 年，《广西民族民间美术课程开发案例解析》，校级优质教材建设，主持。</p> <p>2020 年-2023 年，《艺术考察与学校美术教学调研》，区级一流本科课程，第三。</p> <p>2020 年-2022 年，《卓越美术教师技能培养精英班》，广西艺术学院“卓越人才培养计划”建设项目，第二。</p> <p>2020 年-2022 年，《师范认证背景下美术教育专业实践课程的教学改革与创新研究》，校级重点教改，主持。</p> <p>2020 年-2021 年，《美术教学论》，校级课程思政建设项目，主持，（已结题）。</p> <p>2017 年-2019 年，《以实践为导引的美术教育教学模式研究》（已结题），区级教改，主持。</p>
------------------------------------	--

	<p>发表论文：</p> <p>《基于表达素养的教师教育课程研究》，《中国高校科技》，2019年第9期，CSSCI收录。</p> <p>《广西少数民族团纹样的“那文化”探究》，《艺术家》，2021年第4期。</p> <p>《馆校结合的民族民间美术与校本课程开发教学模式研究》，《中国民族博览》，2018年第7期。</p> <p>《论建构主义教学理论与油画教学的相适性》，《艺术探索》，2012年第3期。</p> <p>教学获奖：</p> <p>2016年1月，第二届广西高校教师教育教学技能大赛，获三等奖。</p> <p>2017年7月，获广西艺术学院青年教师教学竞赛，二等奖。</p>		
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>科研项目：</p> <p>2015年，《广西民族民间美术文化传承与创新研究》（已结题），区级科研，第二。</p> <p>2018年-2021年，《非遗视角下广西壮族织绣地域性图案学研究》（已结题），校级科研，主持。</p> <p>科研获奖：</p> <p>2020年，获2019年度广西艺术学院科研创作成果奖。</p> <p>2008年，油画作品获中国东盟青年艺术品创作大赛最高奖。</p> <p>2013年，油画作品入选“丰域西南”油画邀请展（北京）。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>10.0</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>2.0</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>《美术教学论》《教育实习（实训）》《艺术考察与学校美术教学调研》，共计1440</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>54</p>

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学 实验设备总价值（万元）	279.8	可用于该专业的教学 实验设备数量（千元以上）	621
开办经费及来源	财政专项及学校配套经费		

生均年教学日常支出（元）	4675.65
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	28
教学条件建设规划 及保障措施	<p>广西艺术学院“十四五”事业发展规划、“十四五”本科专业建设发展规划中均明确提出要“研究设立与美术教育创新拓展相关本科专业”，同时，按照学校专业建设管理办法，学校将为新建专业持续投入建设经费。学校将在教学空间、软硬件资源等方面对美术教育专业进行重点保障，并将美术教育专业纳入学校服务地方文化教育产业的“新文科”重点建设专业。现有基础教学技能实验室，专业教室，教学专业技能实训平台，陶养美术馆，校外实践平台，现有教学设施基本能够满足美术教育专业教学所需，承担着美术教育专业实训、实验的基本任务。实验室设有专职的管理人员，与任课教师，进行实验室日常管理与维护、开展实验与实践教学任务。美术教育学院每年积极联系实验室建设与管理处、国有资产处、教务处等职能部门，申报本科教学设备购置项目、上报各实验室使用情况的统计信息、制定设备更新报废计划等，保证教学任务正常进行。学院制定了一系列规章制度，保障了教学设施的高效运行，为本科人才培养和学院各项事业的发展起到了积极的推动作用。</p>

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
教学触摸一体机	互视达 BGCM-50	6	2017	60
图像、视频输出影像设备	爱普生	5	2014	35
网络控制设备	MC1080	4	2019	12
图型工作站	HP Z840	1	2017	58
多媒体讲台（含教室椅）	洋华	18	2013	45

多媒体设备	可声（含功放、音箱、控制器、红外接收、话筒）	18	2013	88
投影仪	索尼 EX575	15	2019	90
便携摄像机	索尼 FDR-AX60 (4K)	8	2016	64
便携笔记本电脑	戴尔灵越	18	2018	130
照相机	佳能 5D III	2	2015	60
索尼黑卡相机	索尼 DSC-RX100M7G	1	2020	8.4
复印机	理光 MP2012LD	1	2012	11.8

7. 申请增设专业的理由和基础

1. 申请增设专业的理由

广西艺术学院申请增设美术教育专业的理由从美育发展的国家策略需求，依托丰厚扎实的学科基础，较为系统的教师教育体系和学生就业的现实理由四个方面进行阐述。

(1) 美育发展的国家策略需求

贯彻国家美育发展的政策，推动美育工作高质量发展。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。构建大中小幼相衔接的美育课程体系，明确各级各类学校美育课程目标。文件进一步提升了美育在学校教育中的基础性地位。美育作为新时代教育综合改革和文化体制改革重要的交汇点，2021年5月6日，教育部在新闻发布会中强调，要“强化美育教师队伍，加大中小学美育教师补充力度，加强美育教师培养培训，推进教师培养供给侧结构性改革，全面提升美育教师培养质量。”美术教育作为美育的重要组成部分，广西艺术学院拥有多年的美术师资培养的历史，因此，申请增设美术教育专业，认真贯彻落实美育相关政策，培养对口的美术师资人才，满足国家美育发展需求。落实国家学科建设与人才发展战略，培养美术教育专门人才的目标。教育部于2022年2月24日公布了2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果，新增1961个专业点、撤销804个专业点，美术教育等31种新专业列入《普通高等学校本科专业目录》。因此，广西艺术学院作为广西唯一一所综合类艺术院校

应紧跟国家的政策，申报美术教育专业，全面落实立德树人根本任务，努力培养面向西南地区，辐射东南亚，具有家国情怀的美术教育人才。

2020年3月，教育部发布《教育部关于公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，该《通知》对普通高等学校本科专业目录进行了更新，共有37个专业列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单（2021年），其中“音乐教育”专业名列其中，这意味着“音乐教育”名正言顺地进入了本科专业目录，不再需要尴尬地表述为“音乐学（师范类）”专业。那么，作为“音乐教育”的兄弟专业“美术教育”，在这个重大政策利好下，有望改变“美术学（师范）”专业的现状，使“美术教育”成为正式本科专业。计划停招美术学专业（美术教育），新申报设置“美术教育”专业是广西艺术学院对于本专业发展的时代特色的深刻把握与落实美育工作的积极响应，更好的推进我院“美术教育”专业人才培养事业的发展。

综上所述，增设申报艺术学门类下的美术教育专业是落实中央推进美育改革发展精神的需要，也是适应广西中小学美育师资需求迫切的有力举措。

(2) 依托丰厚扎实的学科基础

广西艺术学院美术教育学院其前身源于广西艺术学院美术师范系，历史可追溯到1938年成立于桂林的“广西省会国民基础学校艺术师资培训班”，1958年广西壮族自治区恢复重建“广西省立艺术专科学校”和1960年“广西艺专”升级为“广西艺术学院”本科院校，美术教育专业得到了发展壮大。经过几代艺术家、教育家的艰苦卓绝的努力，学院为国家培养了一大批在广西乃至全国有影响的艺术家、教育家，为美术教育事业做出了重要贡献。

广西艺术学院作为综合性艺术类院校，是研究美育和培育美育工作者的重要平台，在国务院第四轮学科评估中，我校美术学一级学科评定为B+、艺术学理论一级学科评定为C+，美术学和音乐与舞蹈学是广西一流学科。全校7个专业入选国家级一流本科专业建设点，3个专业入选自治区级一流本科专业建设点；22门课程入选自治区级一流本科课程。美术教育学院近年来在依托广西艺术学院的学科背景的优势下，不断补足美术教育学的短板，引进教育学博士2人，教育学背景硕士3人，充实了美术教育学师资队伍，逐步实现美术与教育相结合的双向发展态势。

美术教育作为实施美育的重要途径之一，其人才的培养尤显重要。广西艺术学院美术学（美术教育）专业自办学以来已为国家培养了众多优秀的艺术人才。新时期以来，在新文科背景下探索办学定位、办学思路、人才培养模式和体系、课程体系、教学方法等方面不断探索，始终坚持“突出师范性，多能一专、先博后深、全面发展”，积累了丰富的经验和取得了丰硕成果。作为自治区教育厅挂牌的“广西中小学艺术教育骨干教师培训中心”，每年为广西中小学培训了大批骨干

专业教师，承担“国培计划——中西部地区骨干教师培训项目”、“广西21世纪园丁工程”等培训项目，培训效果得到学员和项目委托单位及同行专家的高度评价。“美术教育”专业的申报，在保持我院美术学（美术教育）的特色教学优势上，还将与时俱进更好的呈现美术师范人才的专业培养，为广西的美术教育及艺术事业的发展做出了重要贡献。

(3) 较为系统的教师教育体系

美术教育学院形成系统的教育三习，即教育见习、教育实习、教育研习的教师教育体系。相关的实习基地建设分为两类：一是大学生教育实践基地，一般为中小学学校，满足本专业学生见习、实习、研习等实践课程需要。二是校外教学实践基地，是与我院专业技能相关的社会美育培训机构等，满足本专业教学方面的实践探索。实践基地采用中学自主申请与学院遴选相结合的方式，经双方共同确认合作形式、职权责后签约，明确双方在实习等各教育实践环节的工作权利、职责与义务。

目前，已经与我院签约的教育实践基地已有28家。其中，区级教育实践基地有3家。美术教育学院与教育实践基地之间建立了深厚的合作基础与多样的合作方式，近年来，我院派专业教师到中小学进行实践合作教研，通过观摩教学、指导课题研究和提供讲座等方式，既提升了中学教师的专业素养和课程之类，也切实提高了本专业教师及师范实习生的实践能力，增强了本科教学的实践性。同时，邀请教学实践基地的中小学美术名师 校长进入我院进行授课，组建校外导师团队，参与我院“卓越美术教师精英班项目”的授课指导工作。本专业还根据学生发展需要，邀请中学美术教师、教育督导、教研员、中小学校长及社会美术教育机构专家、企业负责人等来校为本科生开设讲座、授课、作报告，促进校内外教育互动。通过在实践基地的各项锻炼，我院学生进入教师角色，完成教育实习、教育见习、教育研习任务，将学习、实践、思考有机结合，有效实现教师教育实践能力培养。同时，通过我院专业教师深入教学实践基地，促进了实践基地中学一线教师的专业发展，同时推进了我院师范生的培养。

(4) 学生就业的现实理由

增设“美术教育”专业的现实理由是美术教育专业毕业生就业前景广阔。在原有的中小学美术教育体系下，美育成为新的发展动向。这里不仅需要对原有隶属于美术学的美术教育专业向着更加靠近美育的艺术学的方向进行调整，同时需要考虑毕业生的市场需求。美术教育专业的毕业生就业主要有三个方面。

普通小学的教师人才需求。目前，在城市里的普通小学美术教师在原有的教学框架下，基本可以满足需求。但是，在2020年10月教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意

见》，明确指出美育学科的界定——义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。同时，教育部指出：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到2022年力争全覆盖，全面实行美育中考。”在这个要求下，未来的“一专多能”的美术教师培养任务更加紧迫，需求更加强烈。

普通中学、中等和高等职业中学、普通高中的教师人才需求。根据中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》第一章总则第二条规定：“本规程适用于小学、初级中学、普通高中、中等和高等职业学校。”第二章学校艺术教育第六条“各级各类学校应当加强艺术类课程教学，按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程”。第七条“职业学校应当开设满足不同学生需要的艺术课程。普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课。”第八条“小学、初级中学、普通高中的艺术课程列入期末考查和毕业考核科目。职业学校和普通高中的艺术课程应当进行考试或者考查，考试或者考查方式由学校自行决定。实行学分制的学校应将成绩计入学分。”从以上可知，在教育部的要求下，小学、初级中学、普通高中、中等和高等职业学校的美育教师需求将快速增长。

社会美育机构的教师需要。随着美育观念的深入，人们对于精神生活的日益重视，美育正在走进人民群众的日常生活中。与之相对应的各地体制内的文化馆、博物馆、美术馆、图书馆、纪念馆等对美术教师的需求日益增长。同时，体制外的画廊、拍卖行、艺术培训机构、特殊教育机构等对美术教师的需求也在增长。美术教育学院每年生源充足，生源质量好、素质强、录取分数高，文化科分数高于本校其他艺术类专业，录取分数线均高于省内的录取分数线，招生人数呈逐年增加趋势。

增设美术教育专业不仅符合国家政策美育政策的要求，学院专业建设比较完备，而且毕业生具有广阔的就业前景。

2. 申请增设专业的基础

(1) 良好的师资基础

目前广西艺术学院美术教育学院共有专任教师38名，涉及教育学、心理学、美术学、设计学等学科，其中教授4人，副教授9人，讲师13人，博士4人，硕士生导师11人，教师毕业于中国艺术研究院、中央美术学院、首都师范大学、广州美术学院、四川美术学院、广西艺术学院等国内外知名院校，师资队伍年龄结构、职称结构、专业配置合理。

代表性名师有：

刘南一教授是国家教育部“国培计划”专家库专家，广西第一届高中课改美术学科专家组负

责人，广西艺术学院美术教育专业教学团队负责人，广西艺术学院教学名师。带领美教团队打造区级精品课程《美术教学论》，结合广西区域特色，撰写《广西少数民族美术教育》，开发第一本广西中小学美术教育教程，获当年广西社科专著二等奖。

韦文翔教授是广西高校本科美术学类教学指导委员会委员，广西艺术学院教学名师，广西美术家协会副主席，中国美术家协会会员，漓江画派促进会常务理事。主持多个重点教改和科研项目，获区级教学成果奖，发表多篇核刊论文，出版《砚边擷墨，绘形表意——写意人物画形与意》《瑶族民间艺术田野笔记》等专著。

文海红教授是首届全国高校美术教育指导委员会委员，广西本科高校美术学类教学指导委员会委员，广西首届基础教育质量监测专家，广西教育学会常务理事，自治区普通高中课程改革教学指导专家委员会，美术学指导委员会主任，广西中小学美术教学专业委员会理事长，广西教育厅高中美术教师培训专家，广西“国培项目”、“区培项目”首批专家库专家。

张冬峰教授是广西艺术学院二级教授，享有国务院“政府特殊津贴专家”，中国美术家协会油画艺术委员会委员，中国油画学会理事，南方油画山水画派会长，广西书画院副院长，漓江画派促进会副会长，广西艺术学院教学名师称号，曾获全国优秀教师称号。中国美术家协会油画艺术委员会第四、五届委员，北京当代中国写意油画研究院艺术委员会第一、二届学术委员会副主任，湖南师范大学中国南方油画山水画派研究院名誉院长。曾获“首届中国油画静物展”优秀奖、“第八届全国美展”最高奖、“第九届全国美展”银奖、“第十届全国美展”优秀奖、“第十一届全国美展”提名奖、“第十三届全国美展”进京作品。

全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，2020年5月国家教育关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知（教高2020、3号）。落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，全面推进课程思政建设，就是要将价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。我院紧紧抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”，使各类专业课程与思政课程同向同行，将显性教育和隐性教育相统一，形成协同效应，构建全员全程全方位育人大格局。目前我院已立项校级课程思政项目6项，结题2项。

学院专业设施配备完善，能为学生提供优越的学习环境。师资队伍年龄结构、职称结构、专业配置趋于合理。为提高教学质量，学院近年来鼓励和要求所有教授、副教授为本科生授课，为新进老师配备经验丰富的教师对其进行为期一年的教学指导，人才引进以具有教授、副教授职称或博士、硕士学位的人员为主；对于在职教师，采取请进来、送出去的方式进行培训和提高；同

时，还出台政策，在青年教师提高学历和教学水平方面给予大力支持，这些措施切实保证了我院教学水平。此外，还聘请了众多国内外知名专家学者为外聘教授及客座教授，促进了国内外同行间多边学术交流。

(2) 良好的办学条件

目前，我校图书馆由南湖校区图书馆与相思湖校区图书馆组成，后者为主体馆。馆舍面积南湖馆3317平方米，相思湖多功能图书馆总建筑面积为44849.29平方米，设置了14个借阅库室、自修室、艺术、美术文献中心，阅览座位约600多个，开放时间达100小时/周。图书馆文献资源总量丰富，其中，纸质图书资料与电子图书、数据库充足。为了增加学生的科研和学术理论基础，强化学生对学术前沿的把握能力，本专业为学生购买教育类专业图书600册，同时，还为实习生购置了中小学美术教材1300套，以及其它与教育相关图书若干。同时，我院建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足师范生基本功训练、微格教学等实践教学需要，信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求，陶养美术馆、艺苑长廊展示大学生实践教学成果。

(3) 良好的资源保障

学院建有多媒体学习中心，创意教学综合楼，均配置各类型美术实验室，多媒体教学设备、教学软件和应用软件配置齐全。同时构建了数字图书馆门户网站与移动数字平台，数字资源全天24小时开放访问，实现了校外远程访问、移动数字访问、学位论文提交、文献传递、通借通还、书目检索、全文下载、视频观赏、光盘下载等服务，已逐步形成网络化、数字化与移动服务共享体系。

(4) 学校发展规划

美术教育一直是广西艺术学院美术学专业中的重点发展领域，迄今已有80多年的办学历程。在办学历史过程中，美术教育始终侧重学科交叉融合，依托学院美术学、设计学、艺术学理论资源，涉及绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画、艺术设计学、视觉传达设计、工艺美术、数字媒体艺术、造型艺术设计等专业方向、强化教育学特色，注重美术技能掌握、综合素质提高和现代教育理念与思想的结合，形成了“突出师范性，多能一专、先博后深、全面发展”，坚持将广西少数民族文化元素渗透到专业课程的教育之中；培养学生成为民族文化的传承者和创新者，培养全方位、多元化、适应时代需求的美术教育人才。

综上所述，广西艺术学院申请增设美术教育专业的基础良好，可以充分保证人才培养的基础需要。近年来，学校主动适应国家和区域经济社会发展需要，适应知识创新、科技进步以及学科发展需要，结合学校办学定位和办学条件，深入推进学科专业一体化建设，不断优化专业建设机

制，提高人才培养质量，以建设成为国内一流、国际有影响、特色鲜明的综合性艺术大学为目标。

8. 申请增设专业人才培养方案

广西艺术学院美术教育学院 美术教育专业本科人才培养方案

一、培养目标

美术教育专业坚持贯彻执行党和国家的教育方针，适应新时代国家师范教育高质量发展的总体部署与要求，充分依托广西丰富的民族文化资源优势 and 毗邻东盟的跨文化交流资源优势，立足广西，凸显民族地域文化，服务西南，面向全国，培养具备良好的政治素养、师德素养与合作精神，热爱美术教育教学工作，掌握基础教育教学理论，具有扎实的美术创作实践能力和教学能力，能够在基础教育领域中从事美术教学、研究等方面工作的中小学美术教师。

具体而言，毕业五年后应在如下方面达到中小学美术骨干教师的标准：

【培养目标1】践行师德：能够在美术教育教学中落实立德树人的理念，以德立身、以德立学、以德施教、以德育人，自觉践行社会主义核心价值观。树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，以美育人、以文化人。热爱教师职业，具有强烈的社会责任感，敬业修德，服务学生，成为“四有”好教师。

【培养目标2】教学能力：具备美育理念和必备的人文与科学素养，比较全面、扎实的美术专业能力，能够开展跨学科教学；能够培养学生核心素养，具备较强的美术教学及研究能力。

【培养目标3】育人水平：掌握中学德育原理与方法，能够胜任班级管理工作，掌握班级组织、美术社团建设的工作规律和基本方法；理解学科育人价值，以美育人，以文化人，促进中学生全面而有个性的发展。

【培养目标4】终身发展：持续关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的意识和创新精神，能够发现教学问题，解决问题，具有一定的研究意识和研究能力；具备沟通与合作素养，掌握反思方法和技能，善于借鉴，勤于总结，持续提高，终生发展。

二、毕业要求

根据中学教师专业标准与新时代国家发展需求，本专业的毕业生应在师德、教学、育人和发展等方面达到如下素养。

践行师德

1. 师德规范

(1) 充分理解、坚决践行社会主义核心价值观，拥护中国共产党的领导，高度认同建设中国特色社会主义必备的思想观点、政治理论和社会情感；

(2) 全面学习并努力贯彻党的教育方针，坚持“立德树人”教育根本任务，以教师职业道德规范为准绳，依法、依规执教；

(3) 坚持德育为先、以人为本、能力为重，引导、激励、塑造学生，成为一名“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的优秀美术教师。

2. 教育情怀

(1) 从教意愿坚定，有积极投身美术教学的热情和决心，在教育事业中奉献自我，具有爱心和责任心；

(2) 充分认识到美术教师工作的重要性、必要性和专业性，能够以美术教育的方式对学生进行专业引领，以美育人；

(3) 对待学生耐心、细心，用正确的美育观念和文化素养去感召学生，成为学生品格锤炼、知识学习和思维训练的引路人。

学会教学

3. 学科素养

(1) 掌握与美术教育学科相关的基本原理和基本实操技能，扎实掌握至少1门精专化的美术实践技能；

(2) 夯实中国传统文化与人文底蕴，具备科学精神及其思维方式方法，视野广博，专业专精；

(3) 理解美术学各课程间的区别与联系，具备跨界思考和研究能力，夯实自身美术学科“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解”五大核心素养；

(4) 将美术和生活紧密联结，深入理解美术学作为一个多学科综合体，与其他学科存在的紧密联系，有能力把美术教学与日常生活、审美实践结合起来。

4. 教学能力

(1) 熟悉国家美术课程标准的精神和主要内容，不断丰富自身的教法、学法理解，根据国家课标和相关教育政策展开教学实践；

(2) 能够根据中学生身心发展和认知特点实施有效教学，能够根据国家和地方教材自主设计课程，同时开展校本课程的建构与实施；

(3) 具备美术学科的理论 and 实践研究能力、美术教学设计能力、教学实施能力和评价能力，指

向美术教学的全过程进行自主教学研究；

(4) 具备现代信息素养，能运用现代化手段获取最新美术教育资讯和专业信息，开展具有前瞻性的教育教学实践。

学会育人

5. 班级指导

(1) 树立德育为先的理念，通过美育、美术教育的方式确保学生获得正确、积极、健康的德育教育、心理健康教育，获取积极体验；

(2) 掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点和工作方法，在班主任工作实践中获得积极体验。

6. 综合育人

(1) 理解美术学核心素养在育人过程的重要作用，了解学校文化与教育实践的育人内涵、方式、方法；

(2) 能够充分利用课堂和校园内外的各种资源和环境开展美育活动，从不同角度进行学科育人，学会引导学生正确认识美术学科，热爱生活；

(3) 积极参与组织和美术有关的主题教育和社团活动，能够在美术教学实践中将知识学习、能力发展和品德养成相结合，将全程育人和立体育人融入至美术教学活动中去。

学会发展

7. 学会反思

(1) 具有终身学习与专业发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理、规划和提升能力，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划；

(2) 了解美术教育发展最新趋势、最新动态，并将其融入自己的教学理论研究与实践过程中去；

(3) 掌握积极、有效反思的方法和技能，具有一定创新意识和创新能力，能运用批判性思维方法去分析和解决教育教学过程中的各种问题。

8. 沟通合作

(1) 掌握与人沟通和合作的技能，具有团队协作精神，理解并发挥学习共同体的作用，有效开展教育教学方面的团队合作；

(2) 协调各种人力和资源，依据美术学科的独特性质，有组织、指导和管理社团的能力，积极开展学校的文化艺术宣传活动，小组互助合作学习和相关合作性活动。

三、修业年限

本科学制为4年，学习年限实行弹性制，学生在校学习时间最长不得超过8年（含休学、留校、延长学习年限时间），参军入伍保留学籍期间不计入其学习年限。

四、毕业合格标准、学位条件

学生在学校规定的修业年限内，德、智、体、美、劳合格，修完教育教学计划规定的全部课程，考核成绩合格，修满160学分，其中公共必修课修满46学分、公共选修课修满6学分、公共必修实践2学分、专业必修课修满88学分（其中创新创业学分修满4学分）、专业选修课修满18学分，准予毕业，符合《广西艺术学院学士学位授予工作细则（修订）》规定学位授予条件者，授予艺术学学位。

五、核心课程

课程名称	总学时	学时分布			学分	开课学期
		理论	实践	实验		
教育学	32	24	8	0	2	2
美术教学论	64	48	16	0	4	3
民族民间美术与课程开发	32	16	16	0	2	6
艺术考察与学校美术教学调研	80	0	80	0	2	6
师德养成与教师专业成长	32	16	16	0	2	6
教育实习（实训）	80	0	80	0	4	5
信息化教学技术应用	32	0	16	16	2	4
毕业综合展示	120	32	88	0	3	8

六、课程设置及教学进程计划

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时 × 周数	备注
		与概论		教师口语	2.0	32	8	24	0	1	16×2 周	

专业主干课	知识与技能	教育学	2.0	32	24	8	0	2	16×2 周
		中外美术简史	2.0	32	32	0	0	2	16×2 周
		心理学	2.0	32	32	0	0	3	16×2 周
		构图基础	2.0	32	0	32	0	1	16×2 周
		静物素描	3.0	48	0	48	0	1	16×3 周
		色彩风景	2.0	32	0	32	0	1	16×2 周
		透视与解剖基础	2.0	32	0	32	0	1	16×2 周
		色彩人物	3.0	48	0	48	0	2	16×3 周
	教育见习	1.0	40	0	40	0	2	10×4 周	
	人物素描	3.0	48	0	48	0	2	16×3 周	
	三笔字训练	3.0	48	16	32	0	2	16×3 周	
	版画基础	2.0	32	0	32	0	3	16×2 周	
	美术教学论	4.0	64	48	16	0	3	16×4 周	
	手工基础	3.0	48	0	48	0	3	16×3 周	
	中国画基础	3.0	48	16	32	0	3	16×3 周	
	色彩归纳	2.0	32	0	32	0	4	16×2 周	
	设计与教学运用	3.0	48	16	32	0	4	16×3 周	
	微格教学	3.0	48	16	16	16	4	16×3 周	
	信息化教学技术运用	2.0	32	16	16	0	4	16×2 周	
美术鉴赏与教学	2.0	32	16	16	0	5	16×2 周		
水彩侧重	水彩基础	2.0	32	8	24	0	5	16×2 周	

				水彩静物	3.0	48	16	32	0	6	16×3 周	
				水彩人物	3.0	48	0	48	0	6	16×3 周	
			设计侧 重	版式基础	2.0	32	8	24	0	5	16×2 周	
				手工设计与制作	3.0	48	16	32	0	6	16×3 周	
				版式设计	3.0	48	16	32	0	6	16×3 周	
			油画侧 重	油画场景训练	2.0	32	8	24	0	5	16×2 周	
				油画创作解读与思维 拓展	3.0	48	16	32	0	6	16×3 周	
				油画人物	2.0	32	0	32	0	5	16×2 周	
			中国画 侧重	线性素描	2.0	32	8	24	0	5	16×2 周	
				中国画创作练习	3.0	48	8	24	16	6	16×3 周	
				中国画经典作品临摹	3.0	48	16	32	0	6	16×3 周	
				民族民间美术与课程开发	2.0	32	16	16	0	6	16×2 周	
				创作表现(1)	4.0	64	0	64	0	7	16×4 周	
				创作表现(2)	4.0	64	0	64	0	7	16×4 周	
	实践教学	外出 实践		艺术考察与学校美术教学调研	2.0	80(2 周)	0	80	0	6	40×2 周	
		毕业 环节		毕业综合展示	3.0	120(3 周)	32	88	0	8	40×3 周	
				美术教育毕业综述	2.0	80(2 周)	16	64	0	8	40×2 周	

		毕业 实习	教育研习	5.0	200(8周)	40	160	0	8	40×5周		
	社会与 艺术实践	劳动 教育	教育实习(实训)	2.0	80	0	80	0	5	13×4周 +14×2周		
		美育	非遗文化考察与美术课程资源调研	1.0	40	0	40	0	4	40×1周		
专业 选修课	专业 限选课		师德养成与教师专业成长	4.0	64	16	48	0	5	16×4周		
			班级管理与学生发展指导	2.0	32	16	16	0	6	16×2周		
		水彩侧 重	水彩经典作品临摹	3.0	48	16	32	0	5	16×3周		
			水彩创作解读与思维拓展	4.0	64	48	16	0	6	16×4周		
		设计侧 重	立体造型基础	3.0	48	16	32	0	5	16×3周		
			民族元素应用与设计	4.0	64	16	48	0	6	16×4周		
		油画侧 重	油画基础	4.0	64	16	48	0	5	16×4周		
			油画材料与技法实践	4.0	64	16	48	0	6	16×4周		
		中国画 侧重	白描写生	4.0	64	16	32	16	5	16×4周		
			中国画写生(1)	2.0	32	8	24	0	5	16×2周		
		创 业	水彩侧 重	实用水彩与文创设计	4.0	64	16	32	16	7	16×4周	
			设计侧 重	手工制作与产品设计	4.0	64	16	32	16	7	16×4周	
			油画侧 重	油画创作与产品设计	4.0	64	16	32	16	7	16×4周	
			中国画 侧重	中国画产品设计	4.0	64	16	32	16	7	16×4周	

专业 任 选 课	创新	水彩侧 重	水彩材料与技法实 践	4.0	64	8	48	8	5	16×4 周
		设计侧 重	插图产品设计	4.0	64	8	48	8	5	16×4 周
		油画侧 重	小幅油画与产品应用	4.0	64	8	48	8	5	16×4 周
		中国画 侧重	中国画创意产品制作	4.0	64	8	48	8	5	16×4 周
	水彩侧 重	水彩侧 重	水彩与产品应用	4.0	64	16	48	0	7	16×4 周
			水彩风景	4.0	64	16	32	16	7	16×4 周
			水彩场景表现	4.0	64	16	48	0	7	16×4 周
		设计侧 重	工艺设计与制作	4.0	64	16	48	0	7	16×4 周
			创意平面表现	4.0	64	16	32	16	7	16×4 周
			图案与产品设计	4.0	64	16	32	16	5	16×4 周
		油画侧 重	经典油画作品临摹	4.0	64	16	48	0	7	16×4 周
			油画作品赏析	4.0	64	16	32	16	7	16×4 周
			油画风景	4.0	64	16	32	16	5	16×4 周
	中国画 侧重	书法篆刻	4.0	64	16	32	16	7	16×4 周	
		中国画写生（2）	4.0	64	16	48	0	6	16×4 周	
		水墨技法表现	4.0	64	16	48	0	7	16×4 周	

七、主要实践性教学环节

（一）教育见习、教育实习（实训）、教育研习

1. 教育见习：课程安排在第 2 学期，学生在指导老师的带领下，结合相关课程的学习，有组织，有计划地到中小学进行教育和教学观摩。通过教育见习，使学生对其未来将要工作的环境形成提前了解，与课堂内的理论教学形成补充。通过充实的内容与高

质量的合作机制，了解基层学校对美术教育及教师的要求，明确师德规范要求，培养教育情怀及职业认同感，使学生在真实的教学环境中发现自身的不足，并有针对性地提升实践能力。

2. 教育实习（实训）：课程安排在第5学期，美术教育实习是培养学生美术基本理论和基本技能的重要手段，在班主任工作实习、课堂教学实习、美术活动指导等方面，有计划地引导实习生进行教学实践工作，促进学生在实践中综合运用所学的美术专业基础理论、基本知识和技能。拓展广西少数民族学校实习平台，培养实习生用尊重和理解的态度去对待具有不同民族信仰和民族习惯的学生，努力开发利用当地美术课程资源，探索适合于各地学校美术教育教学的方法，在实践中检查教学质量，总结经验，从而学会教学，为成为一名合格的美术教师打下坚实的基础。

3. 教育研习：课程安排在第8学期，在教师指导下，学生在见习、实习的基础上，对所学理论和实践的再进行双重思考，运用所学的教育知识对中小学美术教育过程中出现的有关问题等进行分析、探讨和研究。在自主学习、合作探究学习的基础上，关注民族文化和艺术，积极探索广西少数民族文化在美术教育教学中的运用。在研习中培养学生鼓励学生进行研究性学习，在理论与实践的互动中提高反思能力和研究能力，学会发展，进而提升自己的职业技能水平。

（二）艺术考察与学校美术教学调研

艺术考察与学校美术教学调研：考察中要了解当地美术资源、人们生活现状、民族艺术、生产水平等各个方面的情况，增加学生对自然风景和风土人情的热爱；在生活中捕捉到最鲜活的人物艺术素材，掌握第一手的美术资料；了解大自然物象的造型形态以及光和色彩之间的关系，并把对物象的真实感受通过绘画语言反映出来，完成写生作业；通过对采风当地学校美术教学开展调研，了解当地学校美术教育状况及美术教学的最新动态，完成调研报告。

（三）非遗文化考察与美术课程资源调研

非遗文化考察与美术课程资源调研：考察了解民族民间地域非遗文化美术资源，了解当地人们生活现状、民族艺术、节日风俗、民族服饰、自然环境、地理位置、饮食起居、教育水平、地方语言、生产水平等各个方面的情况，使学生增加对非遗文化和传统民族风土人情的热爱；能在非遗地域捕捉到最鲜活的艺术素材，寻找某一非遗与美术课程教学的主题，并把对相关物象的形态用美术语言表现出来，同时体现出个人独到的感受；通过对当地非遗资源开展调研，将非遗与美术

课程资源的研究融合，设计美术课程，并完成调研报告。

（四）毕业环节

要求：毕业环节需完成毕业综合展示、美术教育毕业综述及答辩。

1. 毕业综合展示

毕业综合展示要求学生选择大学四年学习中最具代表性的美术作品和美术教学实践课例（课例相关的教案、教学视频、教学教具、学生作业等）进行展示，对美术创作构思、取材、视觉语言的组织、材质和肌理的选用等基本技能的综合应用，对课程教学实践的整体呈现，充分体现美术教育专业学生的学习成果和专业水平。

2. 美术教育毕业综述及答辩

要求学生针对美术教学实践中存在的现状等，选择某一课题，进行教学反思和理论性梳理，运用美术教育基本规律论述美术教育教学问题，并结合自己平时所学和所关注的美术教育教学问题，阐述个人观点，在指导老师的指导下，独立完成一份 5000 字左右的《美术教育毕业综述》。学生根据《美术教育毕业综述》进行个人答辩，主要考察学生的书面写作及口语表达能力，以及综合运用专业知识分析问题和解决问题的能力。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
---------------	--

理由:

应广西艺术学院邀请,专家组于2022年7月15日上午,在广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼101会议室对该校申报的新专业美术教育专业、城市设计专业进行了人才需求和办学基本条件的评审,经过论证,专家组一致认为,该专业社会人才需求量大,就业前景好,具备基本办学条件,同意推荐申报2022年度新增本科专业。

2022年7月15日

拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合 教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

专家签字:

吴小军 张明华 王锦 高宇 邱和 周春花
朱德义 李程宇 谭谦 谢勇 邱 刘远庭
李心二 李翔 叶双贺 苏国栋 高日宇
潘林紫