

附件 1

# 普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：广西艺术学院

学校主管部门：造型艺术学院

专业名称：陶瓷艺术设计

专业代码：130510TK

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2021 年 7 月

专业负责人：黄月新

联系电话：13807813321

教育部制

## 1. 学校基本情况

学校名称	广西艺术学院	学校代码	10607
邮政编码	530022	学校网址	http://www.gxai.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	38	上一年度全校本科招生人数	3602 人
上一年度全校本科毕业生人数	3236 人	学校所在省市区	广西壮族自治区南宁市教育路 7 号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	917 人	专任教师中副教授及以上职称教师数	345 人
学校主管部门	广西壮族自治区教育厅	建校时间	1938 年
首次举办本科教育年份	1960 年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	广西艺术学院位于广西壮族自治区首府南宁市，是全国 7 所综合性普通本科高等艺术院校之一。现为国家文化和旅游部与广西壮族自治区人民政府共建高校，教育部本科教学评估优秀高校，广西特色优势高校，广西博士单位立项建设高校，国家中西部高校基础能力建设工程高校。 1946 年称为广西省立艺术专科学校，1960 年改名为广西艺术学院。发展至今已经具有特色鲜明的教学研究型综合性艺术大学。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	学校 2018 年增设艺术管理专业;2019 年增设流行音乐专业。2017-2021 年停招建筑学专业、艺术教育专业; 2018 年停招摄影专业。		

## 2.申报专业基本情况

专业代码	130509T	专业名称	陶瓷艺术设计
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	广西艺术学院造型艺术学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	雕塑	1950 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	公共艺术	2001 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	绘画(壁画、装饰绘画)	2005 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	陶瓷艺术设计相关企业、学校、设计院、环境设计公司、从事管理、教学、设计工作等	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>人才需求情况：</p> <p>1、陶瓷专业属于我国艺术教育的一大重要组成部分，具有很大的社会需求，从目前的陶瓷教育和普及层面来看，小学、初中、高中、大学以及其他陶艺培训机构都开设陶艺课程，可见陶艺在艺术教育领域中的重要性。</p> <p>2、从社会的岗位需求来看，很多院校和中小学的陶瓷专业教师都虚位以待，招聘的人才要求具备系统的陶艺理论知识和专业技能，比如：广西城市职业学院、广西职业技术学院、南宁学院、南宁职业技术学院、桂林旅游学院、北部湾大学、宜州高中等都需要陶艺专业教师。</p> <p>3、陶瓷企业引进高校培养的陶瓷专业人才，主要是为了在原有的生产技术条件下，创新陶瓷理念和推动产业发展，满足和符合当代人的生活需求和审美。这些企业主要分布在各大陶瓷产区，比如广西的钦州坭兴陶、北流的三环陶瓷、景德镇陶瓷产区、江苏宜兴陶艺产区、山东淄博陶瓷产区、四川荣昌陶产区、云南建水陶产区等等。</p> <p>4、人才需求单位与需求预测数（不完全统计）：沈阳理工大学陶瓷教师 1 人、南宁学院陶瓷教师 2 人、广西城市职业学院陶瓷教师 1 人、南宁职业技术学院陶瓷教师 1 人、宜州高中陶瓷教师 1 人，北流三环陶瓷 4 名、钦州坭兴陶品艺堂有限责任公司 3 名、坭兴陶华艺有限责任公司 3 人、登峰坭兴陶文化有限公司 3 人、王宝祥工作室 2 人。</p>		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	20
	预计升学人数	5
	预计就业人数	15
	其中：(请填写用人单位名称)	海南三亚学院
	北部湾大学	广西职业技术学院
	桂林旅游学院	广西城市职业大学
	南宁学院	广西师范大学

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	10
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2 10: 2
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	3 10: 3
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	7 10: 7
具有博士学位教师数及比例	2 10: 2
35 岁以下青年教师数及比例	2 10: 2
36-55 岁教师数及比例	7 10: 7
兼职/专职教师比例	2 10: 2
专业核心课程门数	10
专业核心课程任课教师数	5

### 4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
黄月新	男	1962.2	陶瓷与环境设计 1	三级教授	中央美术学院研修班	研究生同等学力、雕塑	硕士	雕塑	专职
石向东	男	1967.6	陶瓷与环境设计 2	二级教授	中央美术学院研修班	研究生同等学力、雕塑	硕士	雕塑	专职
胡春涛	男	1977.2	陶瓷艺术理论	副教授	西安美术学院美术专业	博士、美术史	博士学位	美术史	专职

许玲玲	女	1980.4	陶瓷首饰设计	高级工艺美术师	广西艺术学院	硕士、雕塑	硕士学位	雕塑	专职
贺珊珊	女	1983.1	陶瓷与家居设计	高级工艺美术师	广西艺术学院设计艺术专业	硕士	硕士学位	设计	专职
赵英键	男	1983.5	陶塑	讲师	日本冲绳县立艺术大学	博士	博士学位	古代陶塑技法	专职
农帮敏	男	1981.12	陶瓷壁画设计与制作	工艺美术师	广西艺术学院、美国西弗吉尼亚大学	硕士、雕塑、陶艺	硕士学位	陶瓷	专职
农伟	男	1981.11	陶瓷成型	工艺美术师	厦门大学	硕士、艺术设计	硕士学位	设计	专职
张希然	女	1990.5	陶瓷创意设计	教师	法国国立利摩日美院	硕士	硕士学位	陶瓷	外聘
文东东	男	1987.	陶瓷成型3	教师	广西艺术学院	硕士	硕士学位	雕塑	外聘

#### 4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
土质材料基础	48	16	赵英键	第一学年
釉料基础	80	16	张希然	第一学年
陶瓷成型 1	64	16	农伟	第一学年
人物陶塑基础	80	16	赵英键	第一学年
陶瓷艺术史	32	16	胡春涛	第二学年

陶瓷成型 2	80	16	农帮敏	第二学年
现代生活器皿设计	80	16	农伟	第二学年
陶瓷创意设计	80	16	张希然	第二学年
陶瓷与家居设计	48	16	贺珊珊	第二学年
户外雕塑成型与烧制	96	16	赵英键	第三学年
陶瓷首饰设计	80	16	许玲玲	第三学年
陶瓷壁画设计与制作	64	16	农帮敏	第三学年
陶塑创作	80	16	赵英键	第三学年
陶瓷与环境设计	64	16	黄月新	第四学年
毕业创作	80	16	农帮敏、赵英键、农伟	第四学年

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	黄月新	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	广西美术家协会副主席、中国雕塑学会理事
拟承担课程	陶瓷与环境设计 1			现在所在单位	造型艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	研究生同等学历、2000 年、中央美术学院、雕塑						
主要研究方向	雕塑，陶艺造型设计与现代陶艺创作，并能从事紫砂陶生产，制作各类工艺品与环境艺术设计。						

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		<p>获得省级科研项目 4 项, 校级科研项目 5 项, 并主持创作完成广西重大革命历史题材创作项目和广西文明史历史题材创作项目。编写著作 4 本; 发表核心期刊 2 篇; 发表省级刊物 4 篇。2011 年主持的区级重大教改项目子项目《雕塑专业创新人才培养体系研究与实践》已结题, 2012 年参与的区级教改项目《公共艺术专业课题教学模式研究与实践》已结题。为广西政协会堂创作大型陶瓷壁画《大美广西》, 广西人大会堂大型陶瓷浮雕《百年沧海眺钦州》, 广西壮族自治区成立 60 周年广西赠中央陶瓷浮雕纪念对瓶。</p>					
从事科学研究及获奖情况		<p>1999 年, 雕塑作品《河之泪》参加全国第九届美术展·优秀奖; 2004 年, 雕塑作品《阻击手》参加第十届全国美术展获得优秀奖; 2013 年, 《山歌好比春江水》获得中央电视台全国雕塑大赛“优秀奖” 2001 年, 作品《永恒的运行》获第五届全国体育美展“三等奖”; 2008 年, 作品《青春步伐》获中国“北京奥运雕塑大赛”五环奖; 2008 年, 作品《浮云》获广西美术作品展览“学术奖”; 2017 年, 作品《潮水之间》获“今日丝绸之路国际美术邀请展”特别荣誉奖; 2018 年, 作品《云端上的歌》入选 2018 中国·东南亚国际美术作品展。</p>					
近三年获得教学研究经费(万元)		30		近三年获得科学研究经费(万元)		60	
近三年给本科生授课课程及学时数		《泥塑人体表现》40 学时, 《毕业创作》340 学时, 《综合材料运用》160 学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		55 人	
姓名	赵英键	性别	男	专业技术职务	讲师	行政职务	
拟承担课程	陶塑创作			现在所在单位	造型艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		博士、2018 年、日本冲绳县立艺术大学、艺术文化化学专业、艺术表现领域					
主要研究方向		古代陶塑技法					

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	2013年第461期《青年文学家》「论装饰雕塑的艺术特征」P138 2013年第5期《美术大观》 彫刻作品发表 P83 2014年第2期 《艺术百家》彫刻作品发表 P120 《博士论文》「陶塑技法·日本古坟时代吉备地方陶棺制作技法」 2019年《国际会议》Performance and Application of Metal Material in Decorative Sculpture 2019年《国际会议》Analysis of the Impact of Chinese Traditional Ceramic Sculpture on Modern Sculpture		
从事科学研究及获奖情况	2005年12月黑龙江省大学生冰雕大赛 三等奖 全国冰雕大赛 优秀奖 2008年8月黑龙江省“振兴东北老工业基地50周年”雕塑展 优秀奖 2009年1月日本冲绳县立艺术大学(大学院)雕刻院生展 2009年 冲绳县立艺术大学X东京女子美术大学1517, 806km交流展(冲绳) 2009年 彫刻五七五国际交流展 (冲绳) 2010年12月个展「人間游戏」(冲绳) 2011年 日本平和中岛财团奖学金获得(日本国80名) 2011年 雕刻五七五国际交流展「進化」(台湾) 2013年 雕刻五七五国际交流展「無季」(泰国) 2016年1月个展「轮回」(冲绳) 2016年 文部科学省外国人留学生学习奖学金获得 2017年3月第69回冲绳冲展 一等奖 作品名「轮回」(冲绳, 浦添市) 2017年5月第91回日本国展 一等奖 作品名「たまゆらの記憶」译「玉响的记忆」(东京, 六本木, 国立美术馆) 2018年3月 第70回 冲绳冲展 二等奖 作品名「残红」(冲绳, 浦添市) 4月 第92回 日本国展 二等奖 作品名「水映」(国立美术馆, 东京, 六本木) 日本冲绳县立艺术大学 优秀博士毕业生 获山本正男奖		
近三年获得教学研究经费(万元)	15	近三年获得科学研究经费(万元)	20
近三年给本科生授课课程及学时数	《泥塑头像》48学时, 《石膏像写生》48学时, 《传统雕塑临摹》48学时, 《等大人像泥塑》80学时, 《人体2》60学时, 《泥塑胸像》48《毕业创作》200学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	40

姓名	农帮敏	性别	男	专业技术职务	工艺美术师	行政职务	
拟承担课程	陶瓷壁画设计与制作			现在所在单位	造型艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年、广西艺术学院雕塑硕士、2012年、美国西弗吉尼亚大学、陶瓷艺术设计						

主要研究方向		陶瓷艺术设计					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		2015年参与校级教学研究与教改激励立项项目《“产品化”导向下的产品认知课程教学实践研究》，2018年参与重点教学改革项目《材料语言在首饰设计课程的创新研究》。					
从事科学研究及获奖情况		<p>2019年参加第8届中国长春国际陶艺邀请展暨首届“亚泰·莲花山杯”国际陶艺大赛，参赛陶瓷雕塑作品《南方的丘陵》获得铜奖。</p> <p>2019年柴烧陶瓷雕塑作品《石语》入选2019第六届中国西部陶艺作品双年展，并获优秀奖。</p> <p>2019年柴烧器物作品《蚀·器》、《岩韵·茶仓》入选第三届上海国际陶瓷柴烧艺术节。</p> <p>2019年陶瓷雕塑作品《人类·建筑 No.6》入选“石湾杯”青年陶瓷（人物）大赛。</p> <p>2016年雕塑作品《人体躯干》参加广西工艺美术作品展，获“八桂天工奖”金奖。</p>					
近三年获得教学研究经费（万元）		5		近三年获得科学研究经费（万元）		8	
近三年给本科生授课课程及学时数		《设计素描》100学时，《浮雕设计与制作》100学时，《陶艺创作》440学时，《陶瓷艺术》180学时，《空间形态创作》80学时，《毕业创作》100学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		18人	
姓名	农伟	性别	男	专业技术职务	工艺美术师	行政职务	
拟承担课程	陶瓷成型（1）			现在所在单位	造型艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		硕士、2015年、厦门大学、软件工程					

主要研究方向	陶瓷艺术设计		
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2015年参与区级教改项目《陶艺课程与市场互动教学模式的探索与实践》已结题，2015年参与校级教改项目《“产品化”导向下的材料认知课程教学实践研究》已结题，2020年参与校级教改项目《壮族传统文化在公共艺术设计中的应用研究》在研，2021年参与区级教改项目《材料语言在首饰设计课程的创新教学研究》已结题，2021年参与区级《跨界与融合-雕塑与公共艺术教育教学综合改革研究与实践》。		
从事科学研究及获奖情况	2006陶艺作品《壶》入选首届中国新秀陶艺家双年展(艺术学院收藏) 2006年举办公共艺术五人展览，其中作品木雕作品《苍》、纤维作品《升》、陶艺作品《壶》被艺术学院收藏 2007年作品《束缚的灵魂》发表与《中国陶艺家》杂志 2007年2月总第8期 2007年4月参加《蠕动》作品展 2008年《生灵》参加中日韩现代陶艺新生代交流展 2014年作品《福兽》获广西“八桂天工”金奖 2016年作品《寻》获广西“八桂天工”优秀奖 2016年作品《交融》获广西“八桂天工”银奖 2016年作品《静默山水》获广西“八桂天工”铜奖		
近三年获得教学研究经费（万元）		近三年获得科学研究经费（万元）	
近三年给本科生授课课程及学时数	陶瓷设计与制作 80 学时、毕业创作 120 学时、手绘效果图 260 学时、木艺器皿设计 120 学时、木艺配饰设计 80 学时、金属配饰 200 学时、立体构成 80 学时、设计素描 320 学时、图形创意 180 学时、	近三年指导本科毕业设计（人次）	32

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1237350 元	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	69
开办经费及来源	财政专项及学校配套经费		
生均年教学日常支出（元）	3264.66 元		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	2 个（景德镇三宝占绍陶瓷文化传播有限公司、广西钦州坭兴陶艺有限公司）		
教学条件建设规划及保障措施	第一，加强师资队伍建设，力争在三年内完善陶艺专业的相关教师短缺问题。第二加强陶艺实验室建设及相关设备补充，建立一个安全完善的陶艺实验室，为陶艺教学和教学成果输出做准备。第三，人才培养方面，设立、丰富人才培养方案计划，力求在陶艺创作中有新的突破。第四，加强实践教学活动，抓住地方区域优势，积极服务地方经济。		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
梭式窑	SQ-DY-2	1	2014.01.22	95500
电窑	KM1227PKLL	4	2018.5.7	220000
电窑炉	YQ-09	1	2014.01.14	55000
陶板机	YQA-110-47B	2	2014.01.14	9120
工业排烟系统	定制	1	2014.01.14	129100
空压机	YQ-09	1	2014.01.14	4300
磨釉机	YQA-05-B	1	2014.01.14	6900
乐烧窑	YQ-2006	1	2014.01.14	15870

干燥箱	YQD-100B	2	2014.01.14	13980
打浆机	QY2005-350-B	1	2014.01.14	6300
水洗喷釉台	YQA-2005-320	1	2014.01.14	6800
利坯机	YQ09-600B	10	2014.01.04	720000
拉坯机	YQA-09-B	23	2014.01.14	121900
真空练泥机	YQ09-110C	2	2014.01.14	33000
磨底机	SQ-MD-1	1	2014.01.22	2000

## 7. 申请增设专业的理由

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

### 一、申请增设的主要理由

#### 1、中国陶瓷艺术文化的独特性

中国陶瓷具有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化,而其中的广西桂陶也成为中国陶瓷历史长河中的一个惊叹号,它有万年桂陶之称。全世界在同一城市挖掘出三处万年古陶出土遗址的城市仅有广西桂林市,全国挖掘出土四处万年古陶遗址的省份也仅有广西壮族自治区。桂林市是世界最重要的陶器发源地之一,而广西是世界最重要的陶器发源区域之一,广西钦州坭兴陶、宜兴紫砂陶、四川荣昌陶和云南建水陶被誉为中国的四大名陶。广西陶瓷具有鲜明的民族审美特征和民族精神,作为优秀文化遗产,在习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上强调,“大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神”和当代艺术空前繁荣发展背景下,面临着传承、保护、发展、创新的机遇。注重民族艺术的发掘是传承民族优秀传统文化的重要策略。因此,注重对区域特色人才的培养,推动文化产业发展具有文化战略意义和经济现实意义。

#### 2、我校开设陶瓷艺术设计专业的必要性

我校与陶瓷产区钦州交通便利,多年来在陶艺教学中一直以钦州坭兴陶土作为授课的基本材料,以广西本土的文化融入教学研究之中,对该材料的特点与运用取得了一定的研究成果,因此,在依托陶瓷产区和现有的研究成果来看,非常有必要申请开设陶瓷

艺术设计专业，为社会培养和输送更多的相关专业人才。我国**南京艺术学院**设计学院开设有现代陶瓷与玻璃艺术为主攻方向，**中央美术学院**造型学院雕塑系开设有陶艺方向课程，主要方向是陶瓷雕塑造型与材料，**中国美术学院**手工艺术学院陶艺系以陶艺表现和器物造型为主攻方向，**鲁迅美术学院**工艺美术系开设有陶艺专业，以现代陶艺和器皿设计为主攻方向。**广州美术学院**的陶瓷艺术设计开设在工艺美术学院，课程主要包含器皿设计和现代陶瓷设计两方面。**景德镇陶瓷大学**的陶瓷专业设置为日用陶瓷设计和现代陶瓷设计，日用陶瓷设计围绕景德镇传统的陶瓷工艺、釉料进行教学，现代陶瓷则多向发展，包括国际交流与合作等。**清华美术学院**的陶瓷艺术设计以生活器皿设计和现代陶瓷为主要方向，注重设计理念，结合室内外空间设计融入教学，特别注重国际交流与创作。广西区内高校目前开设与陶瓷艺术相关的院校仅有两所，但也只是教学中的一个侧重方向，分别是**北部湾大学**和**桂林旅游学院**。其中**北部湾大学陶瓷与设计学院**开设的课程只是以陶瓷方向作为教学，多为传统造型及传统器皿工艺方面的培养，并不具备以陶瓷设计专业进行招生；**桂林旅游学院**的陶艺课程隶属于工艺美术专业，陶艺课程主要是围绕**旅游产品和工艺美术方向**培养学生。广西陶瓷设计人才缺失比较严重，产品竞争力不强，这也是制约广西陶瓷发展的一个重要原因。随着社会不断发展，社会对陶瓷人才的需求不仅仅停留在只掌握传统制作工艺人才上，而更需要能把中国传统陶艺继承和发扬的创新性人才。我院开设陶瓷艺术专业，希望与国内知名艺术院校接轨，培养有创新能力和国际视野的陶瓷艺术设计高端人才。而且广西制陶材料资源特别丰富，广西有钦州盛产紫陶泥，北流的瓷泥，还有合浦的白陶泥和高领土、宾阳的红陶泥，在国内外市场享有盛誉。如今，广西省也面邻着“一带一路方针”的大好机遇。强调了“培育富有广西地方特色和优势的工艺品、书画、陶瓷、服装设计和环境艺术等行业。”的重要性。所以**广西艺术学院造型学院**已具备及迫切希望建设陶瓷艺术设计专业，如果该专业申报成功，将成为广西唯一一所具有陶瓷艺术设计专业的艺术院校。

### 3、陶瓷艺术设计专业人才的社会需求剧增

目前广西拥有陶瓷企业 140 多家，陶瓷产业已成为广西新兴的特色优势产业，初步形成了以北流、容县、合浦、博白、北海、桂林、柳州、横县等为代表的陶瓷企业。陶瓷产业已成为广西特色优势产业，在对东南亚市场出口方面体现出它的重要性和优势性。借用东盟这个平台，扩大广西的出口贸易，促进区域经济发展，特别是广西陶瓷文化产业的发展，以促进广西陶瓷文化的开发。政府制定、出台相关政策促进广西陶瓷

文化的开发与保护。党的十八大报告中提出了“五位一体”，即：经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设——建设美丽的小康社会、实现社会主义现代化和民族伟大繁荣昌盛的总体布局。让高校人才参与陶瓷产业的研究与开发；增加广西陶瓷文化建设。在社会需要方面,改革开放 30 年来,消费者对陶瓷艺术品需求日益增长,人们看重陶瓷品的艺术性、装饰性和保值性功能。2011 年轻工工艺品出口企业共 16.1 万家,其中三资企业 4.9 万家,出口金额 1958.71 亿美元,占出口总额的 40.34%;民营企业 10.6 万家,出口金额 2365.87 亿美元,占出口总额的 48.73%;国有企业不足 5000 家,出口金额 522.46 亿美元,占出口总额的 10.76%。每年轻工工艺品企业对高素质陶瓷人才的需求在 5000 人左右甚至更多,但各校陶瓷专业毕业生每年只有 500 多人。因此,从全国来看,在我校中设置陶瓷专业符合国家现代化建设对人才培养的需要,毕业生有相对稳定的社会需求市场。

#### **4、陶瓷专业窑炉烧制成本**

陶瓷专业教学成本性对别的专业来说并不是很高,其教学成本的控制最关键的部分是烧制成本的控制,经我们对陶瓷艺术设计专业后用电量的统计:学校用电一度 0.56 元,我们的窑每次烧大概用 350 度至 400 度,每窑花费在 196 元至 224 元,一年大概要烧 20 窑,总费用约 4480 元。

对烧制成本的控制我们可以通过计划性用电的定量控制或学生平均每人用电量的统计进行用电控制,从而更大程度的节约用电,从而达到控制教学成本的目的。

## **二、支撑该专业发展的学科基础:**

### **1、专业筹建基本情况**

广西艺术学院为广西省较早艺术专业的高校之一。我校造型学院成立于 2012 年,学院目前有雕塑系、壁画系、公共艺术系、实验中心。虽然我院目前未开设陶瓷艺术设计专业,但是我院一直开设陶瓷艺术设计相关课程,近年来,我们与广西省各地域有关

的企业、设计单位合作，建立了多个专业实践基地，这些企业和设计单位在保证本专业学生的实践教学需要同时，还能从学生的设计作品中获得经济效益。目前陶瓷专业具备良好的教学条件，配备有陶艺实验室，多媒体教室以及先进的教学试验设备。电窑、空气压缩机、泥板机、拉坯机、气窑、乐烧窑、干燥箱等等，数量也初步达到教学要求。

造型艺术学院配备有陶艺实验室，具体的空间规划为陶瓷制作室、素坯存放室、多媒体授课室、窑炉烧制室，总面积 200 平方米。可以满足当前学生人数教学需求。课程开设有陶艺创作、陶瓷艺术、陶瓷成型工艺。

在这些年的陶瓷教学中，培养出了很多优秀的学生，比如学生杨春生陶瓷作品入选第十一届全国美术展并送到北京参加展览、文东东、吴晚霞的陶瓷作品入选第十三届全国美术展览，黎宏宇 2005 年陶瓷作品参加首届陶雷青春陶艺作品大赛获得优秀奖，文东东 2013 年陶艺作品获得第二届中国高岭土国际陶瓷艺术大赛提名奖，2013 年获得第二届中国陶瓷艺术设计大展优秀奖。2013 年关启希陶瓷作品入选第二届中国高岭土国际陶瓷艺术大赛。

## 2、近年来相关专业的成果丰富

教师多次参加国内外陶瓷展览和大赛并获奖，比如陶瓷专业教师农帮敏2019年参加第8届中国长春国际陶艺邀请展暨首届“亚泰·莲花山杯”国际陶艺大赛，参赛陶瓷雕塑作品《南方的丘陵》获得铜奖、2016年陶瓷雕塑作品《人体躯干》参加广西工艺美术作品展，获“八桂天工奖”金奖、2019年陶瓷雕塑作品《人类·建筑No.6》入选“石湾杯”青年陶瓷（人物）大赛、2019年柴烧器物作品《蚀·器》、《岩韵·茶仓》入选第三届上海国际陶瓷柴烧艺术节、2019年柴烧陶瓷雕塑作品《石语》入选2019第六届中国西部陶艺作品双年展，并获优秀奖，此外多次组织策划陶艺家在美国堪萨斯艺术学院、孟菲斯艺术学院、广西钦州、南宁举办驻场陶瓷雕塑创作并举办展览。陶瓷专业教师赵英键2017年3月作品名「轮回」获得第69回冲绳冲展 一等奖，2017年「玉响的记忆」获得第91回日本国展 一等奖，2018年作品「残红」第70回 冲绳冲展 二等奖 作品名，作品「水映」获得第92回 日本国展 二等奖。多篇论文在《青年文学家》、《美术大观》、《艺术百家》发表，2006陶艺作品《壶》入选首届中国新秀陶艺家双年展、2006年举办公共艺术五人展览，其中教师农伟陶艺作品《壶》被艺术学院收藏、2007年作品《束缚的灵魂》发表与《中国陶艺家》杂志2007年2月总第8期2007年4月参加《蠕动》作品展、2008年《生灵》参加中日韩现代陶艺新生代交流展、2014年作品《福兽》获广西“八桂

天工”金奖、2016年作品《寻》获广西“八桂天工”优秀奖、2016年作品《交融》获广西“八桂天工”银奖、2016年作品《静默山水》获广西“八桂天工”铜奖。

### 3、专业就业前景

我校造型艺术学院多次承担和举办展示学生创作作品的“艺市集”活动，其中陶瓷艺术设计产品得到学校领导和社会各界的认可。近三年来，我校举办“艺市集”主要是为了鼓励和推动学生结合社会需求，将创作的作品向社会展示和销售，培养学生将所学的知识和社会接轨，为将来步入社会做准备。据统计，就“艺市集”这一项活动中售卖的产品金额每年可达5万余元，学生的积极性非常高，也吸引了很多用人单位来到现场选拔人才，为我院就业提供了良好的机会。社会反映良好。另外，每年轻工工艺品企业对高素质陶瓷人才的需求在5000人左右甚至更多，但各校陶瓷专业毕业生每年只有500多人。因此，从全国来看，在我校中设置陶瓷专业符合国家现代化建设对人才培养的需要，毕业生有相对稳定的就业前景。

### 4、实验室安全

实验室安全是保证实验人员安全健康和国家财产不受损失的一件大事。是确保教学、科研工作正常进行的前提条件。管理实验室的工作人员要贯彻执行党和国家关于安全工作的方针、政策和法规，牢固树立“安全第一、预防为主”的原则。目前我们陶艺实验室已建立完善的实验室安全的相关制度，如：《实验室管理总则》、《实验室管理人员职责》、《陶艺实验室管理细则》、《陶艺实验室使用登记表》、《实验室总负责人向造型艺术学院领导的执行管理条例和安全职责责任承诺书》、《专业分向实验室负责人向实验室总负责人的执行管理条例和安全责任承诺书》、《任课老师使用实验室期间向分向实验室负责人的执行管理条例和安全责任承诺书》、《学生在实验室上课期间要向任课老师的执行管理条例和安全责任承诺书》、《个人安全承诺书》、《造型实验室机器安全使用规则》、《窑炉使用登记表》、《窑房实验室管理细则》、《拉坯机使用登记表》、《烘干机使用登记表》、《陶艺教室卫生管理细则》、《陶艺实验室安全管理细则》、《实验室设备使用登记表》等表格，实验室配备专人管理，确保实验室能安全有效的进行日常实验室教学。

### 三、专业发展规划

陶瓷艺术设计专业秉承本科办学理念，探索“技能+创意”的人才培养模式，

即培养创新性人才又努力营造艺术家学习摇篮。以就业为导向，加强产学研结合，在教学、研究中积极发挥作用，合理安排相关专业的教师进行授课，打破陶艺课常规的授课方式，将陶瓷造型、现代生活器皿、陶瓷与环境设计、陶瓷与家居陈设、陶瓷与首饰、陶瓷与灯饰等领域进行拓展，同时结合广西本土文化和特色进行教学，传承陶瓷艺术的经典，大胆创新，结合社会需求培养学生，引进国际先进陶艺教学理念，定期邀请国内外行业专家进入教学课堂，拓宽学生的创作思维，提高学生的国际陶瓷艺术视野与审美。立足于广西省本地经济，主要根据社会对陶艺人才的需求现状及其就业前景拟定专业方向进行建设。

### 1、专业课程规划

一年级上学期开设土质材料基础、釉料基础、陶瓷烧制3门课程，让学生了解和掌握陶瓷基本材料和技法。下学期开设陶瓷成型1、人物陶塑基础、陶瓷成型2、外出采风、通过这几门课程使学生掌握陶瓷的基本成型方法，了解陶瓷的发展历史，为后期的创作打下基础。

二年级上学期开设外国陶瓷史、陶瓷成型2、陶瓷成型3、现代生活器皿设计，引导学生寻找自己的兴趣点和方向进行创作。大学二年级下学期开设外国陶瓷史、陶瓷创意设计、空间构成、陶瓷与家居设计。

三年级上学期开设户外陶塑成型与烧制、陶瓷首饰设计、乐烧技法开始进行有一定艺术深度的创作。下学期开设陶瓷壁画设计与制作、陶塑创作、民族传统元素在陶艺的表现，引导学生往更深层次创作，更加明确自己的创作方向和侧重点。

四年级上学期开设陶瓷与环境设计、陶瓷创作、柴烧技法，使学生完善个人的艺术理念和艺术表达，寻找个人艺术语言。下学期开设陶瓷毕业设计，毕业文案，展示4年的学习成果。

通过以上课程的设置，学生毕业后将能系统掌握陶瓷的理论知识和创作技能，为步入社会打下扎实的基础，并能在陶瓷的相关领域和社会需求担起重任，将所学的知识与技能运用到社会建设和发展之中，贡献自己应有的力量。

### 2、专业发展规划

(1) 加大教师队伍建设，对该专业开展人才引进工作。

(2) 进一步完善该专业教学大纲、课程设置，加大专业课程建设力度。

(3) 继续保持校企合作，借助企业有利条件，发挥地域优势，结合民族产业协同育人，建立创新创业实践基地。

(4) 加大国际、国内、区内的交流合作，积极组织参加相关专业的比赛，将本专业打出品牌，使之具有一定影响力。

#### 四、企业合作

生态环境是人类生存，生产和生活的必备条件。长期以来，我国一直高度重视生态建设和环境保护。我国的生态环境保护取得了可喜的成果，部分地区的生态环境得到了显著改善。但是，由于自然，历史和人为等原因，我国的生态环境仍然十分严峻，在资源开发过程中，从自然界过度要求物质和能源，必然存在许多隐患，给我们的生存环境带来污染。因此，如何能够找到一条可持续发展的道路也是很多学校和企业正在思考的问题。目前广西平果县有著名的铝矿企业，每年在开采大量铝矿的同时也伴随产生大量的尾矿泥，尾矿泥的存放不仅占用大量的土地资源，也势必会造成灾害和环境污染。为了解决这一问题，目前正在和广西吉米环保工程有限公司针对百色泥尾矿库泥如何“变废为宝”进行前期的合作，并签署了战略合作协议，已获得该公司的 28 万元的研发实践经费，目前研究成果可喜。同时与景德镇三宝占绍陶瓷文化传播有限公司、钦州品艺堂坭兴陶有限公司签署了大学生校外陶艺教学实践基地，相信在未来我们会和更多企业合作，并为社会做出我们应有的贡献。

#### 五、用人单位实例

目前我们已为社会各界输送相关人才有：

单位/企业	职业
广西建筑职业技术学院	教师 1 名
北部湾大学	教师 2 名
广西城市职业大学	教师 3 名
桂林旅游学院	教师 2 名
南宁学院	教师 2 名
海南三亚学院	教师 1 名
南宁职业技术学院	教师 1 名
广西职业技术学院	教师 1 名
广西工业技术学院	教师 1 名
百色学院	教师 1 名
品艺堂坭兴陶有限公司	技术员 2

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 【课程思政简介】

本专业应坚持以马克思主义理论为指导，培养学生坚定正确的政治方向，以国家政治、经济和文化建设发展需求为基本原则，培养德、智、体、美、劳全面发展，培养具有较强的专业技能和综合艺术素养与综合创作能力的一专多能复合型人才。课程设置与社会需求和艺术发展紧密结合，强调综合艺术素养与造型基本功的训练，侧重现代陶艺的创作能力和创新能力。能适应教育、学校教学、空间艺术、艺术产品开发、陶艺创作和陶艺研究、文化出版与社会文化等单位企业的工作，具有较强的专业技能和创新精神，符合社会发展要求的复合型人才。

### 一、专业简介

专业简介：本专业方向重点培养学生树立正确的艺术观念及艺术为国家、为人民、为民族服务的主体思想。加强主旋律艺术表现。教学方法应围绕教学内容进行，应有针对性的进行教学理论的讲解，有目标的技法训练，各阶段明晰，提倡利用多媒体教学，引导学生学习兴趣，拓展眼界。在本教学内容中，如何用陶艺语言去进行陶瓷艺术品创作和相关陶艺产品的生产，以满足社会对陶艺作品和相关产品的需求，并服务地方经济。

### 二、培养目标

本专业应坚持以马克思主义理论为指导，培养学生坚定正确的政治方向。课程设置与社会需求和艺术发展紧密结合，强调综合艺术素养与造型基本功的训练，侧重培养具有较扎实的陶艺专业知识，服务于陶瓷行业及环境、工艺品设计相关艺术领域，培养能熟练应用现代科技专业器材进行陶艺设计与制作的，符合社会发展要求的复合型专业人才。

#### 目标一：专业基础

以国家政治、经济和文化建设发展需求为基本原则，培养德、智、体、美、劳全面发展。

#### 目标二：人文素养

培养具有较强的专业技能和综合艺术素养与综合创作能力的一专多能复合型人才。

#### 目标三：职业素养

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，着力培养具有社会责任感、科学素养、创新精神、实践能力、人文情怀的高层次

创新型、应用型、复合型人才为目标。

#### 目标四：持续发展

以国家本科专业质量标准为依据，遵循高等教育教学规律，坚持以本为本、推进四个回归，充分发挥综合性艺术高校的文化育人优势。

#### 目标五：实践拓展

将思想政治教育融入人才培养全过程，坚持“践行三全育人，落实立德树人根本任务”、“以学生发展为中心，突出成果导向”、“加强课程体系，设计，建设金课体系”、“思政教育、通识教育、美育与专业教育深度融合”、“强化实践育人”。

### 三、毕业要求（素质、知识、能力的具体要求）

本专业方向学生主要学习陶瓷设计以及制作的理论知识与实践技术，围绕陶瓷行业及环境、工艺品设计相关艺术领域去建构起完整的知识体系，具有系统应用知识和技术分析、处理和解决各种陶瓷艺术的问题，通过四年的学习，能真正掌握陶瓷设计和制作作品的方法流程，由稿图到作品和产品等一系列制作过程，使学生真正符合社会发展的需要。侧重于陶瓷艺术品和产品的设计和制作，培养学生对材料形式运用能力，学生应具备以下几方面的能力：

#### 1. 思想道德品质：

拥有优良的道德品质、树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉践行社会主义核心价值观。

#### 2. 人文综合素养：

具有良好的法治意识、人文素养、艺术修养与终身学习能力的意识；身体健康，通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

#### 3. 创新创业意识：

具有良好的人际沟通能力、团队协作意识、时代意识和国际视野；具备一定的创新精神和创业意识，专业进取精神与职业操守。

#### 4. 基础设计能力：

熟练运用陶瓷基本的创作形式和现代综合陶瓷创作手段表达创作意图，掌握陶瓷制作技能，通过物化思维，创作出符合城市文化建设、人们需求的文化艺术产品。

#### 5. 创新思维能力：

具有超前的意识及创造性思维，能不断发现问题和提出问题。对课题具有提炼各种知识、信息，协调各类关系，符合信息化人才的素养。

#### 6. 数字创意能力：

能够熟练运用计算机使用设计相关软件，通过创新思维能力，运用设计的基本理论、基本知识结合数字媒体等工具进行陶瓷创作。

#### 7. 综合实践能力：

具有对市场的敏感，能策略性运用设计技术服务于社会经济发展和现实需求，也具备自主创业的综合实践基本知识储备。

### 四、毕业要求支撑培养目标的实现矩阵

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
1. 专业基础	1.1 理论	1.1.1 陶瓷基础理论	了解陶瓷的基本成型的原理和方法	陶瓷成型工艺、陶雕基础

		论			
		1.1.2 陶瓷理论	了解中、外陶瓷发展历史，了解中、外陶艺家作品、艺术事件，掌握中、外陶瓷历史的发展规律。	陶瓷艺术史	
		1.1.3 陶瓷艺术审美	了解陶瓷的基础理论知识中，提升审美分析和鉴赏能力	陶瓷创意设计	
	1.2 技术	1.2.1 陶瓷基础知识	了解材料的基本成分与结构关系	土质材料基础	
		1.2.2 陶瓷釉料基础知识	了解釉料的基本配置方法和原理	釉料基础	
		1.2.3 陶瓷雕塑基础知识	掌握陶瓷雕塑成型的的基础技法和知识	人物陶塑	
		1.2.4 陶瓷浮雕基础知识	学会如何塑造浮雕陶瓷	陶瓷浮雕基础	
		1.2.5 陶瓷塑人体表现技法	掌握陶塑人体写生的基本的技法知识	人体陶塑技法	
	1.3 雕陶瓷思维与表现	1.3.1 城市环境雕塑创意基础能力	学会如何构思城市空间艺术构图创意	城市环境雕塑创意 1	
		1.3.4 城市雕塑主题创作能力	学习城市雕塑创作的创意和基本创作方法	城市雕塑主题创作	
		1.3.5 雕塑创作能力	用所掌握的雕塑基础知识进行雕塑创作	雕塑创作	
	1.4 雕塑实践	1.4.1 采风写生	根据专业方向要求了解与研究广西少数民族文化	采风写生	
		1.4.2 艺术考察	了解中国古代雕塑的基本面貌。学习中国传统艺术文化。	艺术考察	
	2. 人文素养	2.1 基础知识	2.1.1 思想政治理论知识	思想政治理论知识，树立正确的世界观、人生观和价值观	马克思主义基本原理概论、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础
2.1.2 自然科学基础知识			历史及其他人文社会科学知识，提高人文素养	中国近现代史纲要，通识选修课程	
2.1.3 人文社会科学基础知识			外语知识，具有基本外语交流能力	大学英语 1-4、专业英语	
2.1.4 工具性知识			计算机基本知识、军事知识	通识选修计算机相关课程、军事理论、军事训练	
2.2 信息获取、知识更新和终生学习的能力		2.2.1 文献检索和查询方法	能够利用多种方法进行文献查询和检索，获取信息	专业英语、毕业设计、美学、视觉传达设计史	
		2.2.2 知识更新、继续学习能力	能够面向未来，与时俱进，了解学科内和相关学科的发展方向、前沿知识，以及国家的发展战略	形势与政策实践	
		2.2.3 自我调控能力	更新知识，不断学习，不断拓宽知识面，提高自身业务水平的能力，能够制定和调整自身的发展方向和目标	入学教育、职业生涯与发展规划、就业指导、兴趣学分（技能训练、文体实践）	
2.4 开拓创新能力		2.4.1 创造性思维能力	具有创造性思维能力，开展创新性方案研究与设计，创新性开发等活动的的能力	毕业设计、兴趣学分（学科竞赛、科研活动）	
3. 职业素养		3.1 雕塑思维表现	1.3.1 陶瓷创作能力	学会如何开拓思维与实现多样性创意艺术创作	陶艺创作
			1.3.2 人物的塑造要求和基本技法能力	掌握和了解人物陶塑的基本塑造规律	人物陶塑写生
	1.3.3 陶瓷的形式语言的研究能力		培养学生掌握陶瓷与景观设计的结合	陶瓷与环境设计	
	1.3.4 本土材料与文化的研究		掌握本土文化特点和表达方法	陶艺创作	
4. 持续发展	4.1 交流、合作竞争能力	4.1.1 文字表达能力、语言表达能力、交流能力	具有较强文字表达能力、语言表达能力、交流能力	社会实践、实习、毕业创作	
5. 实践拓展	5.1 交流、合作竞争能力	5.1.1 团队精神、合作能力	具有在学科内、跨学科、多学科领域乃至跨文化背景进行交流合作的能力	毕业创作、兴趣学分（学科竞赛、科研活动）	

### 五、核心课程（要求 6-8 门）

课程名称	总学时	学时分布			学分	开课学期
		理论	实践	实验		
土质材料基础	48	10	20	18	3	1
陶瓷成型（2）	80	10	60	10	5	3
陶塑创作	80	10	60	10	5	6
陶瓷与环境设计	80	15	35	30	5	7
现代生活器皿设计	80	10	60	10	5	7

## 六、主要实践性教学环节

### 1、采风写生：

采风写生是大学本科一年级的一个重要实践课程。通过采风写生课程，使学生能运用自己所学的美术知识去有创意地完成专业写生和为创作收集素材。同时也更好的为将来的作品创作奠定良好的知识基础和认识基础。

### 2、艺术考察：

艺术考察是大学本科三年级的一个重要实践课程。通过艺术考察使学生了解中国传统陶瓷和当代陶瓷艺术语言，了解中国陶瓷艺术发展的悠久历史和当时社会经济文化以及审美意识。

### 3、毕业创作：

毕业创作是雕塑专业学习的总结，是学生四年学习水平和素质的整体体现。同时也是进一步提高学生的专业知识，使学生的专业水平得到全面检验，为毕业后的陶瓷艺术创作做好坚实的基础。

### 4、毕业实习：

毕业实习是本科课程中的一个重要的实践性环节，要求学生作好实习前的心理和知识的准备，并能为自己顺利与社会环境接轨做准备。

## 七、标准修业年限

学制为4年，学习年限实行弹性制，学生在校学习时间最长不得超过8年(含休学、留级、延长学习年限时间)。参军入伍保留学籍期间不计入其学习年限。

## 八、毕业环节

毕业环节包含毕业创作、毕业作品展示、毕业答辩和毕业实习具体要求：

1. 完成二件以上陶瓷创作作品（50公分以上）。
- 3、要求通过答辩小组答辩环节。
- 4、能完成毕业实习内容与时段，并提交1200字以上实习报告。
- 5、毕业作品符合展示要求并参加展示。

## 九、毕业合格标准、学位条件

学生在学校规定的修业年限内，德、智、体、美、劳合格，修完教育教学计划规定的全部课程，考核成绩合格，修满 159 学分（其中公共必修课修满 48 学分、公共选修课修满 6 学分、专业必修课修满 83 学分、专业选修课修满 18 学分，创新创业学分修满 4 学分），准予毕业。符合《广西艺术学院学士学位授予工作细则（修订）》规定条件者授予学位。

## 十、教学计划进程表

**附表：**专业必修、专业选修课教学计划进程表。注：原则上总共8个学期，第1学期教学周为11周，后面7个学期均为16周；【备注】中“D”代表“独立实验课”，“F”代表“分散实验课”。

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注	
专业必修课	专业基础课	基础与概论		外国陶瓷史	2.0	32	36	0	0	3	16×2周			
				外国陶瓷史	2.0	32	36	0	0	4	16×2周			
		知识与技能		土质材料基础	3.0	48	10	20	18	1	16×3周		F	
				陶瓷烧制	3.0	48	10	20	18	1	16×3周		F	
				陶瓷成型1	4.0	64	10	30	24	2	16×4周		F	
				人物陶瓷基础	5.0	80	16	50	30	2	16×5周		F	
		陶瓷成型2	5.0	80	10	60	10	3	16×5周		F			
	专业主干课				现代生活器皿设计	5.0	80	10	60	10	3	16×5周		F
					陶瓷创意设计	5.0	80	16	36	28	4	16×5周		F
					陶瓷与家居设计	3.0	48	10	28	10	4	16×3周	创新	F
					户外陶塑成型与烧制	6.0	96	10	44	10	5	16×6周		D
					陶瓷首饰设计	5.0	80	10	32	22	5	16×5周		F
					陶瓷艺术墙设计与制作	4.0	64	10	44	10	6	16×4周		F
					陶塑创作	5.0	80	10	60	10	6	16×5周		F
					陶瓷产品设计制作	3.0	64	8	42	14	8	16×3周		F
					陶瓷与环境设计	4.0	80	15	35	30	7	16×4周		F
					陶瓷创作	6.0	96	16	45	35	7	16×6周		F
	专业必修实践	集中实践教学	外出实践	外出采风	2.0	32(2周)	0	32	0	2	16×2周			
			毕业环节	毕业创作(文案)	5.0	80(5周)	0	80	0	8	16×5周			
			毕业实习	毕业实习	5.0	80(8周)	10	60	10	8	16×5周			
社会与艺术实践		劳动教育	劳动教育	2.0	32	0	32	0	无	16×2周				
		美育	美育	1.0	16	0	16	0	无	16×1周				
专业选修课	专业限选课			陶瓷成型3	4.0	64	10	40	14	3	16×4周		F	
				空间构成	4.0	64	10	60	10	4	16×4周			
				乐烧技法	5.0	80	10	60	10	5	16×5周		F	
				民族传统元素在陶艺的表现	3.0	48	10	28	10	6	16×3周	民族艺术		
	专业任选课				陶瓷新彩表现	2.0	32	10	12	10	4	16×2周	创业	F
					柴烧技法	6.0	96	10	76	10	7	16×6周		F
					马赛克陶艺技法	3.0	64	10	38	16	6	16×4周		F
					坑烧技法	3.0	48	8	30	10	8	16×3周		
			釉料基础	5.0	80	12	30	18	1	16×5周		F		
		专业课合计		31门 专必22门,专选9门	120	1776	343	1200	397					

### 十一、专业培养计划总学时、学分统计表

课内教育											课外实践		总学时数	毕业最低总学分
专业必修课				专业选修课		公共必修课		公共选修课		科技活动				
课程类别	学时	学时比例	学分	学分比例	学时	学分	学时	学分	课内学时	课内学分	创新创业学分			
专业基础课	384	27.59%	24	28.24%										
专业主干课	768	56.47%	46	54.12%	576	开设35	928	48	96	6	4	2993	开设185	
专业必修实践	240	15.94%	15	17.64%										
合计	1392	100%	85	100%	最低281	修满18	928	48	96	6	4	最低2586	修满159	

### 实践和实验学分统计表【实践和实验总学分：118.3，总学分：159，占比：74.40%】

公共和专业实践课							专业实验课	
军事训练	外出实践	毕业环节	毕业实习	分散实践课	劳动教育	美育	独立实验课	分散实验课
2	2	5	5	81.5	2	1	6	91

### 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>应广西艺术学院邀请，专家组于2021年7月19日下午3:30，在广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼1802会议室对该校申报的新专业音乐教育专业、陶瓷艺术设计专业进行了人才需求和办学基本条件的评审，经过论证，专家组一致认为，该专业社会人才需求量大，就业前景好，具备基本办学条件，同意推荐申报2021年度新增本科专业。</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">2021年7月19日</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合 教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; height: 150px;"> <div style="text-align: center;">肖艳莉</div> <div style="text-align: center;">孙海燕</div> <div style="text-align: center;">甘群</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; height: 50px;"> <div style="text-align: center;">叶阳</div> <div style="text-align: center;">林繁东</div> <div style="text-align: center;">王宝祥</div> <div style="text-align: center;">梁昆</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; height: 50px;"> <div style="text-align: center;">邱文颖</div> <div style="text-align: center;">李发二</div> <div style="text-align: center;">书峙</div> </div>		