

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：广西艺术学院

学校主管部门：广西壮族自治区

专业名称：音乐教育

专业代码：130212T

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2021年7月

专业负责人：姚冰

联系电话：13607887126

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	广西艺术学院	学校代码	10607
邮政编码	530022	学校网址	http://www.gxai.edu.cn/
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	38	上一年度全校本科招生人数	3602人
上一年度全校本科毕业生人数	3236人	学校所在省市区	广西南宁广西壮族自治区南宁市教育路7号
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	917 人	专任教师中副教授及以上职称教师数	345 人
学校主管部门	广西壮族自治区教育厅	建校时间	1938年
首次举办本科教育年份	1960年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	广西艺术学院位于广西壮族自治区首府南宁市，是全国 7 所综合性普通本科高等艺术院校之一。现为国家文化和旅游部与广西壮族自治区人民政府共建高校，教育部本科教学评估优秀高校，广西特色优势高校，广西博士单位立项建设高校，国家中西部高校基础能力建设工程高校。学校前身是我国著名音乐家满谦子先生和现代杰出画家、美术教育家徐悲鸿先生以及著名作曲家、音乐教育家吴伯超先生于 1938 年倡议建立的“广西省会国民基础学校艺术师资训练班”。 学科专业方面，现有美术学、音乐与舞蹈学、设计学、艺术学理论、戏剧与影视学、新闻传播学 6 个一级学科硕士授权点，3 个硕士专业学位授权点，38 个本科专业，11 个高职专业。学校已实现艺术学门类 5 个一级学科设置全覆盖，在国家布点的艺术学门类 29 个基本专业、4 个特设专业里，我校已设置有 30 个，覆盖率达到 90%，形成了较为完备的高等艺术教育体系。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	学校2018年增设艺术管理专业;2019年增设流行音乐专业。2017-2021年停招建筑学专业、艺术教育专业；2018年停招摄影专业。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130212T	专业名称	音乐教育
学位	艺术学	修业年限	4年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	广西艺术学院音乐教育学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	音乐学	1974年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2			
相近专业 3			
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	在各类城乡中小学或教育机构从事音乐教育教学、教育管理和教育科学研究、具有正确的价值观、扎实的人文与科学素养、较强的教育教学与反思研究能力的高素质中小学音乐教育人才。	
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）		
随着现代社会的发展，音乐艺术已逐渐具有广阔发展前景。音乐教育是一个与音乐教学相关的研究领域，本专业培养具有良好的教师职业道德，德、智、体、美全面发展，培养学生具备一定定的音乐基本理论素养和系统的专业基本知识、实践技能和教学能力,能在中、小学校特别是基层、中等师范学校、幼儿师范学校从事教学研究工作的,也能在群众和文化团体从事管理和宣传方面工作。 音乐教育专业毕业的生主要就业领域为教师教育领域及艺术文化领域，近年已为国内高校、大中专院校、中小学和各类文化团体输送了大量优秀毕业生。		
申报专业人才需求调研情况 （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	265
	预计升学人数	16
	预计就业人数	240
	其中：南宁市天桃实验学校	1人
	南宁市五象新区第四实验小学	1人
	南宁市兴宁区第二初级中学	2人
	南宁市邕宁区民族中学	1人

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	79人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	9人、比例11.4%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	31人、比例39.2%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	58人、比例73.4%
具有博士学位教师数及比例	7人、比例8.9%
35 岁以下青年教师数及比例	16人、比例20.1%
36-55 岁教师数及比例	58人、73.4%
兼职/专职教师比例	0
专业核心课程门数	6人
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	34人

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

序号	姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
1	李志雄	男	1966-12	视唱练耳	副教授	厦门大学	软件工程领域	硕士	视唱练耳	专职
2	谢斌	男	1977-07	声乐	二级演员	广西艺术学院	音乐学	硕士	声乐	专职
3	姚冰	女	1965-1	音乐教育学	教授	广西艺术学院	音乐教育	学士	音乐教育	专职
4	梁姚姚	女	1971-04	声乐	教授	厦门大学	工程硕士	硕士	声乐	专职
5	赵宇	男	1982-1	钢琴	副教授	上海音乐学院	钢琴	硕士	钢琴	专职
6	韦娜	女	1962-12	校园歌舞创编	教授	广西艺术学院	舞蹈学	学士	舞蹈编导技法研究	专职
7	李俊	女	1968-07	钢琴	教授	广西艺术学院	音乐师范	学士	钢琴	专职
8	赵意明	男	1962-03	钢琴	教授	广西艺术学院	音乐教育	学士	钢琴	专职
9	曾彤	女	1968-11	声乐	教授	华中师范大学	音乐学	硕士	声乐	专职
10	唐忠新	男	1967-03	声乐	教授	武汉音乐学院	声乐表演与教学	硕士	声乐表演与教学	专职
11	王蕾	女	1968-07	基础和声	副教授	广西艺术学院	理论作曲	学士	理论作曲	专职

序号	姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
12	刘伟	男	1974-06	声乐	副教授	河南大学	音乐学	硕士	声乐	专职
13	李阳阳	女	1980-3	声乐	副教授	西南大学	音乐学	硕士	声乐	专职
14	李晶	男	1981-04	钢琴	教授	湖南师范大学	高等教育学	博士	钢琴	专职
15	黄文翠	女	1979-08	音乐教育学	教授	广西艺术学院	音乐教育理论	硕士	音乐教育理论	专职
16	杨旭	女	1970-11	声乐	副教授	武汉音乐学院	声乐表演	学士	声乐表演	专职
17	王利娟	女	1974-11	声乐	副教授	河南大学	音乐学	硕士	声乐	专职
18	肖丹丹	女	1978-05	钢琴	副教授	广西艺术学院	钢琴伴奏与教学	硕士	钢琴伴奏与教学	专职
19	崔静瑶	女	1981-1	钢琴	副教授	广西艺术学院	钢琴演奏与教学	硕士	钢琴演奏与教学	专职
20	魏石成	男	1972-11	音乐教育学	副教授	中国音乐学院	音乐教育学	硕士	音乐教育学	专职
21	韦慧梅	女	1976-1	少数民族民间舞	副教授	广西艺术学院	舞蹈教育	学士	舞蹈教育	专职
22	莫军生	男	1963-11	计算机音乐	副教授	广西艺术学院	音乐教育	学士	音乐教育	专职
23	周国文	男	1968-11	中西方音乐史与名作赏析	副教授	广西艺术学院	民族音乐理论	硕士	民族音乐理论	专职
24	黄筱明	女	1963-05	钢琴	副教授	广西艺术学院	钢琴	学士	钢琴	专职
25	郭鹏	女	1977-1	手风琴	副教授	广西艺术学院	音乐学	硕士	手风琴	专职
26	白云	女	1980-07	钢琴	副教授	俄罗斯赫尔岑国立师范大学	钢琴演奏与教育	硕士	钢琴演奏与教育	专职
27	胡芸菲	女	1975-6	声乐	二级演员	广西艺术学院	声乐表演与教学	硕士	声乐表演与教学	专职
28	邓敏	女	1978-03	钢琴	副教授	厦门大学	软件工程	硕士	钢琴	专职
29	韦巧慧	女	1976-09	声乐	副教授	厦门大学	软件工程	学士	声乐	专职
30	郭剑华	男	1979-05	声乐	二级演员	广西艺术学院	声乐演唱与教学	硕士	声乐演唱与教学	专职
31	潮阳	男	1978-07	声乐	副教授	武汉音乐学院	声乐演唱	硕士	声乐演唱	专职

序号	姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
32	潘璇	女	1974-1	手风琴	副教授	广西艺术学院	音乐教育	学士	手风琴	专职
33	卢艳	女	1980-05	声乐	讲师	广西艺术学院	音乐演唱与教学	硕士	音乐演唱与教学	专职
34	刘书娟	女	1983-11	乐器演奏（主修）	讲师	广西艺术学院	双排键电子琴演奏与教学	硕士	双排键电子琴演奏与教学	专职
35	江唯	女	1979- 01	钢琴	副教授	武汉大学	计算机音乐	硕士	计算机音乐	专职
36	莫恭莲	女	1976-05	校园歌曲编配与弹唱	副教授	广西艺术学院	音乐学	硕士	音乐学	专职
37	陆夏	女	1981-06	手风琴	讲师	广西艺术学院	手风琴演奏与教学	硕士	手风琴演奏与教学	专职
38	杨东	男	1973-11	视唱练耳	讲师	武汉音乐学院	音乐学	学士	音乐学	专职
39	蔡恒	男	1982-07	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐演唱与教学	硕士	声乐演唱与教学	专职
40	郭鲁新	男	1975-04	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐演唱与教学	硕士	声乐演唱与教学	专职
41	路明	男	1985-06	少数民族民间舞	讲师	北京舞蹈学院	民族民间舞表演与教育	学士	民族民间舞表演与教育	专职
42	王弦	女	1976-06	钢琴	讲师	广西艺术学院	键盘乐器演奏	学士	键盘乐器演奏	专职
43	徐一菲	女	1968-03	钢琴	讲师	广西艺术学院	音乐教育	学士	钢琴	专职
44	潘星宏	男	1981-11	计算机音乐	讲师	武汉音乐学院	计算机音乐	硕士	计算机音乐	专职
45	诸葛若琰	女	1977-12	钢琴	讲师	广西艺术学院	音乐教育	学士	钢琴	专职
46	张小梅	女	1974-08	中国民族民间音乐	副教授	广西艺术学院	民族音乐理论	硕士	民族音乐理论	专职
47	韩笑	女	1985-08	钢琴	讲师	俄罗斯国立师范学院	音乐教育	硕士	钢琴	专职
48	罗静	女	1985-12	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐表演与教学	硕士	声乐表演与教学	专职
49	廖霞	女	1970-07	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐教学	硕士	声乐教学	专职
50	陈晓莱	女	1985-09	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐表演与教学	硕士	声乐表演与教学	专职
51	杨清强	男	1967-09	校园合唱指挥与训练	副教授	广西艺术学院	声乐演唱	学士	声乐演唱	专职

序号	姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
52	冀海旋	女	1979-02	钢琴	讲师	厦门大学	软件工程	硕士	钢琴	专职
53	裘伟	男	1978-1	声乐	讲师	法国巴黎国立皮那赫学院	声乐演唱	硕士	声乐演唱	专职
54	支桂衡	男	1983-1	校园歌舞创编	讲师	厦门大学	软件工程	硕士	校园歌舞创编	专职
55	胡郢	男	1987-01	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐表演与教学	硕士	声乐表演与教学	专职
56	陆慧婷	女	1983-01	手风琴	讲师	广西艺术学院	双排键演奏与教学	硕士	双排键演奏与教学	专职
57	赵钰	女	1986-1	钢琴	讲师	广西艺术学院	钢琴演奏与教学	硕士	钢琴演奏与教学	专职
58	郑毓莉	女	1974-02	教师口语	助教	广西大学	中国现当代文学	学士	中国现当代文学	专职
59	李姗姗	女	1987-05	视唱练耳	未评级	广西艺术学院	作曲技术理论	硕士	作曲技术理论	专职
60	刘郁强	男	1986-07	乐器演奏（主修）	讲师	广西艺术学院	古筝演奏	硕士	古筝演奏	专职
61	刘雯	女	1988-09	声乐	讲师	广西艺术学院	声乐表演	硕士	声乐表演	专职
62	丁婧	女	1989-12	校园歌曲编配与弹唱	讲师	广西艺术学院	钢琴伴奏	硕士	钢琴伴奏	专职
63	洪霞	女	1990-11	少数民族民间舞	讲师	广西艺术学院	舞蹈表演	硕士	舞蹈表演	专职
64	金书妍	女	1992-3	音乐教育学	讲师	英国伦敦金士顿大学	音乐教育	硕士	音乐教育	专职
65	谭曦	女	1991-3	钢琴	未评级	四川音乐学院	钢琴	硕士	钢琴	专职
66	侯君	女	1994-4	视唱练耳	未评级	广西艺术学院	视唱练耳	硕士	视唱练耳	专职
67	周泐	女	1979-11	教师职业技能训练	讲师	乌克兰南乌克兰国立师范大学	教育与年龄心理学	博士	教育与年龄心理学	专职
68	汤则铭	男	1989-3	声乐	助理研究员	乌克兰国立师范大学	音乐学声乐教育	博士	音乐学声乐教育	专职
69	闵少薇	女	1990-3	教师职业技能训练	副教授	南乌克兰国立师范大学	音乐教育理论与方法	博士	音乐教育理论与方法	专职
70	倪宇新	女	1992-7	钢琴	副教授	美国佐治亚大学	钢琴演奏	博士	钢琴演奏	专职
71	黎春霞	女	1977-3	钢琴	讲师	广西艺术学院	钢琴专业	硕士	钢琴专业	专职

序号	姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
72	刘璇	女	1982-2	手风琴	讲师	广西艺术学院	手风琴专业	硕士	手风琴专业	专职
73	廖萌	女	1978-2	古筝	讲师	广西艺术学院	古筝专业	学士	古筝专业	专职
74	毛丹丹	女	1982-9	钢琴	讲师	广西艺术学院	音乐表演(钢琴)专业	学士	音乐表演(钢琴)专业	专职
75	邱晨	女	1988-4	曲式与作品分析	副教授	福建师范大学	民族音乐学	博士	民族音乐学	专职
76	丁金源	男	1988-3	声乐	未评级	武汉音乐学院	音乐表演与教学	硕士	音乐表演与教学	专职
77	农花	女	1979-1	基本乐理	讲师	广西艺术学院	音乐教育	学士	基本乐科	专职
78	李亚楠	女	1984-8	教师口语	讲师	广西艺术学院	音乐学	硕士	音乐学	专职
79	吴芃	男	1998-1	声乐	副教授	美国中西部大学	声乐表演	博士	声乐表演	专职

4.3. 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
钢琴	59	1	李俊、李晶等	1,2,3,4
教师职业技能训练	32	2	周泐、魏石成等	5
声乐	59	1	韦巧慧、李阳阳等	1,2,3,4
视唱练耳	172	4	王蕾、杨东等	1,2,3,4
校园歌曲编配与弹唱	64	2	莫恭莲、丁婧	5,6
校园歌舞创编	32	2	韦娜、支桂衡	4
校园合唱组织与训练	64	2	杨清强	5,6
音乐教育学	64	2	姚冰、黄文翠等	3,4

5. 专业主要带头人简介

姓名	姚冰	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	副院长
拟承担课程	《音乐教育学》、《教师职业技能训练》、《毕业论文写作与答辩》			现在所在单位	音乐教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1986. 07广西艺术学院音乐教育专业毕业。					
主要研究方向		音乐教育理论与实践研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 2015年主持完成自治区级教改项目一般项目A类《音乐教育专业学生课堂教学技能训练的有效性研究与实践》。					
		2. 2016年主持完成广西教师教育重点课题A类课题《广西艺术学院“卓越教师培养计划”音乐实验班教学综合改革研究与实践》。					
		3. 2017年主持完成广西教育科学“十二五”规划重点A类课题《贫困地区基础音乐教育发展与改革研究——以广西东巴凤三县中小学校为样》					
		4. 2018-2020年以主要负责人参与区级教改一般项目A类课题《音乐学（音乐教育）专业人才培养与社会适应性相融合的改革研究》排名第二。					
		5. 2019-2021年以主要负责人参与区级教改一般项目A类课题《高师钢琴伴奏编配教学“金课”打造的实践研究》排名第二。					
		6. 2020-2022年以主要负责人参与区级教改一般项目A类课题《基于提升学生钢琴教学能力的音乐教育专业教学改革与实践研究》排名第二。					
		7. 2009年教育部“十一五”规划课题子课题《当代学校美育发展研究》获教育部“十一五”规划课题结题优秀科研成果一等奖。					
		8. 2017年主持区级教改项目《广西艺术学院“卓越音乐教师培养计划”教学综合改革研究与实践》获2017年自治区级教学成果奖评比一等奖。					
		9. 2017年主持区级教改项目《高校音乐教育专业教师职业技能训练的有效性研究与实践》荣获2017年自治区级教学成果评比二等奖。					
		10. 2019年参与教改项目《多元一体 互通融合——高素质复合型歌					

	舞表演专业人才培养模式的改革与实践研究》荣获自治区级教学成果奖评比二等奖。 11. 2018年主讲《新时代中小学音乐教师职业道德养成——从做“四有”好教师谈起》获第一届广西本科高校哲学社会科学优秀教师“特色示范课堂”评比一等奖。 12. 2020年主持《“协同育人”背景下卓越音乐教师人才培养模式综合改革实践研究——以广西艺术学院为例》荣获广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例评选二等奖。 13. 2012年参与区级教改项目《创新实践型艺术人才培养体系的研究与实践》荣获自治区教学成果二等奖。
从事科学研究 及获奖情况	一、出版专著： 1、2013年4月合著出版专著《音乐教学新思维》（第二作者）。 2、2015年5月合著出版专著《音乐教师职业素养研究》（第一作者）。 3、2017年12合著出版教材《学校音乐教育教学实践》（第一作者）。 4、2018年4月合著出版专著《学校音乐教育研究》（第一作者）。 二、论文发表： 1、论文《利亚多夫《魔湖》管弦乐配器功能层次的语言探析》在全国大型文化类核心期刊《文化月刊》发表，2020.10。 2、论文《多元文化音乐教育理论下我国传统采茶音乐的传承研究》在全国中文核心期刊《福建茶叶》发表，2018.12。 3、论文《古代少数民族戏曲音乐的消费形态研究》在全国中文核心期刊《贵州民族研究》发表，2015.02。 4、论文《广西北海民间传统艺术探究》在全国中文核心期刊《山东社会科学》发表，2014.12。 5、论文《深化课程改革，服务基础教育——广西艺术学院音乐教师教育专业课程改革》在《广西教育》发表，2014.12。 6、论文《广西普通高中音乐新课程改革探究》在《广西教育》发表，2015.02。 7、论文《广西侗族音乐文化融入基础音乐教育的思考》在全国中文核心期刊《艺术教育》发表，2012.06。 三、论文获奖： 1、论文《广西艺术学院“卓越艺术教师培养计划”教学综合改革

	研究与实践》在2017年第五届全国音乐教育研究论文评比荣获教师组二等奖。 2、论文《广西艺术学院“卓越艺术教师培养计划”教学综合改革研究与实践》荣获2017年广西第五届大学生艺术展演高校艺术教育科研论文甲组三等奖。 3、论文《深化课程改革，服务基础教育—广西艺术学院音乐教师教育专业课程改革》荣获第一届中国音乐教育大会（上海）全国优秀教育教学论文评选二等奖。 4、论文《广西普通高中音乐新课程改革探究》获全国优秀教育教学论文评选大赛”一等奖。 5、论文《挖掘本土音乐资源，传承民族音乐文化——广西侗族音乐文化融入基础音乐教育的思考》获“中国音乐教育学会研究论文评比”优秀奖。 6、论文《新课标下广西南宁市普通高中音乐教育课程改革现状调查与对策研究》在“中国音乐教育学研究论文评比”荣获三等奖。 7、论文《师范生教育实习有效性策略探究——以广西艺术学院音乐教育专业为例》荣获“广西学校音乐教育论文评比”一等奖。 8、论文《多元文化音乐教育理论下我国传统采茶音乐的传承研究》荣获广西艺术学院科研创作成果奖。 9、专著《学校音乐教育理论研究》荣获广西艺术学院科研创作成果奖。		
近三年获得教学研究经费（万元）	3	近三年获得科学研究经费（万元）	
近三年给本科生授课课程及学时数	《音乐教育学》、《教师职业技能训练》、《毕业论文写作与答辩》共计1200学时。	近三年指导本科毕业设计（人次）	45人

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表

姓名	赵宇	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	钢琴必修课、钢琴选修课			现在所在单位	音乐教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2008年毕业于上海音乐学院钢琴演奏专业					
主要研究方向		钢琴演奏与教学、钢琴演奏艺术理论研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1、参与校级教改《专业钢琴教育视野下对英国皇家音乐考级教学法的研究和改革实践》，2018 2、参与结题新世纪广西高等教育教学改革工程项目《高师键盘乐器多元化特色教学模式的研究与实践》 3、参与在研2021年广西学位与研究生教育改革课题《网络云课堂背景下研究生钢琴课线上教学模式研究与实践探索》					
从事科学研究及获奖情况		1、参与国家艺术基金《走在山水间》2018年度舞台艺术创作资助项目；2019年结题；					
近三年获得教学研究经费（万元）		4		近三年获得科学研究经费（万元）		10	
近三年给本科生授课课程及学时数		钢琴必修课、钢琴选修课，3000学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		12	

姓名	黄文翠	性别	女	专业技术职务	黄文翠	行政职务	教师教育理论系主任
拟承担课程	《音乐教育学》、《教师职业技能训练》、《音乐论文写作基础》等			现在所在单位	广西艺术学院音乐教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		硕士研究生，2005年6月毕业于广西艺术学院音乐教育学院音乐学音乐教育理论研究方向					
主要研究方向		音乐教育理论；音乐学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1、《“工作坊”模式在高师音乐教育学课堂中的实践与运用》2009年2月获全国第二届大学生艺术展演论文评比一等奖。该论文2008年6月获广西第二届大学生艺术展演论文评比一等奖。 2、《综合音乐感视角下的高师少数民族音乐传承——以“音乐教育学”课程为例》，2008年12月获中南六省（区）音乐教育协作交流会论文评比二等奖。 3、《〈音乐教育学〉课堂互动要关注学生学习需求心理》2013年11月参加由中国教育学会音乐教育分会举办的论文比赛荣获教师组优秀奖。 4、主持完成 2017 年新世纪广西高等教育教学改革工程项目《基于本土民族音乐资源的翻转式音乐教育学课程研究与实践》，该项目 2019 年荣获校级教学成果一等奖。 5、参与完成 2011 年新世纪广西高等教育教学改革工程项目《音乐教育专业学生课堂教学技能训练的有效性研究与实践》，该项目荣获 2016 年度广西艺术学院教学成果一等奖;2017 年度广西高等教育自治区级教学成果二等奖。					

从事科学研究 及获奖情况	1、《课程观对义务教育音乐教科书编制设计的影响刍论》2007年9月获全国音乐、美术教育论文评选高师组二等奖。 2、《少数民族地区艺术院校学生民族艺术文化自觉意识培养》2015年荣获全国第四届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文三等奖；2014年获广西第四届高等学校“艺术教育科研论文·乙类”一等奖。 3、主持在研广西教育科学“十三五”规划 2019 年度民族教育研究专项重点课题《基于地域文化的广西中小学音乐教师职前培养研究》 4、主持完成 2014 年广西高校科研项目《广西布努瑶世俗音乐研究》		
近三年获得教学研究经费（万元）	1万	近三年获得科学研究经费（万元）	10万
近三年给本科生授课课程及学时数	讲授音乐教育学、教师职业技能训练、论文写作及教育知识与能力等多门课程，授课时数1211节。	近三年指导本科毕业设计（人次）	20人

姓名	李晶	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	键盘教育系副主任
拟承担课程	《钢琴》、《钢琴选修课》			现在所在单位	音乐教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2010年6月湖南师范大学教育学（高等艺术教育方向）博士研究生毕业					
主要研究方向		主要研究方向钢琴演奏、钢琴教学、钢琴艺术理论研究、高等音乐教育人才培养模式研究。					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1、主持完成《本科钢琴集体课教学中钢琴艺术行为应用研究》自治区教育厅本科教改项目； 2、主持在研《广西民族特色的键盘音乐教育发展研究》自治区教育厅研究生教改项目； 3、参与在研《“网络云课堂”背景下研究生钢琴课线上教学模式研究与实践探索》自治区教育厅研究生教改项目； 4、《“卓越教师培养计划”教学综合改革研究与实践》（教改课题）获广西艺术学院教学成果奖“特等奖”，校级，广西艺术学院，成员（侯道辉主持） 2017.02 5、指导研究生学生周康龙获2020高等学校理论作曲研讨会入围奖。 6、指导学生周康龙、赵若琳获第13届红铜鼓东盟艺术教育成果展演“舞台艺术优秀作品”（由自治区文旅厅、自治区教育厅颁发证书） 7、连续两年获自治区教育厅举办广西第一、二届广西高校钢琴大赛优秀指导教师奖； 8、2014年出版专著《高等音乐教育人才培养模式研究》广西师范大学出版社出版 9、在核心期刊《教育理论与实践》发表教改论文《中美高等音乐教育中钢琴集体课教学比较研究》2019年15期，在核心期刊《中国电化教育》发表教改论文《“互联网+”背景下教学模式创新研究——以钢琴集体课为例》2019年2期。					

从事科学研究 及获奖情况	1、主持广西区教育厅中青年教师基础能力提升项目《以广西民族音乐素材创作的当代钢琴作品分析与演奏研究》 2、主持完成 2010 年全国教育科学“十一五”教育部重点课题《中小学生实验活动与实践能力关系研究子课题音乐活动与实践能力关系 的研究》（项目编号 DCA080143-12, 自筹） 3、参与完成 2011 年广西哲学社会科学“十二五”规划项目《广 西高等艺术教育发展战略研究》（项目编号 11FGL014）经费自筹 4、主持完成 2011 年广西艺术学院科研项目《钢琴艺术行为研究》（项目编号 KY201106），经费 0.7 万元		
近三年获得教学研究经费（万元）	4	近三年获得科学研究经费（万元）	0
近三年给本科生授课课程及学时数	《钢琴》、《钢琴选修》 近1800学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	30人次

姓名	周泱	性别	女	专业技术职务	讲师	行政职务	无
拟承担课程	《音乐教育学》，《教师职业技能训练》			现在所在单位	音乐教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2005年在职研究生毕业于广西艺术学院音乐学专业 2010年毕业于南乌克兰国立师范大学 教育与年龄心理学博士学位					
主要研究方向		音乐教育、声乐表演与教学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1、2021年完成校级教改项目《有效利用中学生音乐审美心理在教学设计中的实践与运用》 2、2019年参与课题《基于本土民族音乐资源的音乐教育学课程研究与实践》项目获得2019年广西艺术学院教学成果奖一等奖。 3、2021年参与广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例获得二等奖，排名第四。 4、参与《高师钢琴伴奏编配教学“金课”打造的实践探索》2019年广西教育厅教学改革一般A类项目【2019JGA245】和2019年广西艺术学院教学改革重点项目【2019JGY06】。 5、2018年校级教改：基于新时代背景下高师音乐教育专业课程教学改革在小学的实践与运用-----以南宁市五象实验一小为例 6、2021 年校级思政教改课题：基于新时代“三全育人”背景下的高师“专业课程”+“红色元素”+“协同育人” 的人才育人路径在小学美育中的实践与研究----以南宁市五象实验一小为例					
从事科学研究及获奖情况		1、2018年完成校级科研项目《新时代背景下中国音乐教育理论研究》，出版专著《新时代背景下中国音乐教育理论研究》书号：ISBN978-7-5200-0336-0，获得校级科研创作成果奖。 2、2019年完成广西一流学科建设著作出版经费项目《中国民族声乐的融合与发展研究》，并完成专著《中国民族声乐的融合与发展研究》，书号：ISBN978-7-5068-7355-0，获得校级科研创作成果奖。 3、2020年完成广西一流学科建设著作出版经费项目，并出版专著					

	《基于音乐心理层面音乐教育理论研究》，书号：ISBN978-7-5692-7032-7. 4、参与课题：“多元一体互通融合——高素质复合型歌舞表演专业人才培养模式的改革与实践研究” 2019年10月获自治区教学成果二等奖 5、参与课题：“音乐教育专业实践教学体系改革创新研究”，2021年1月获广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新案例三等奖		
近三年获得教学研究经费（万元）	2.1	近三年获得科学研究经费（万元）	10
近三年给本科生授课课程及学时数	《音乐教育学》，《教师职业技能训练》《论文写作指导》，《学校音乐教育与教材教法》，等 2000学时，近三年本科生授课课程及时：声乐、毕业论文指导总计：1800学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	622

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学 实验设备总价值（万元）	318.7	可用于该专业的教学 实验设备数量（千元以上）	664
开办经费及来源	财政专项及学校配套经费		
生均年教学日常支出（元）	3264.11		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	15		
教学条件建设规划 及保障措施	1、优化师资队伍结构，加强高层次人才引进力度，丰富教师学缘，加强中青年教师能力的培养。 2、加强实践教学：组织学生开展、参与教育实践，加强教育实习和见习的时间和管理力度，培养学生教学策略研究意识和技法音乐教学艺术的创造能力。 3、修订培养方案，从培养目标、课程设置、教学内容上突出音乐教育专业“师范性”特点，加强音乐教学法课程的教学力度、注重学生能力的培养，突出一专多能。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
台式电脑	戴尔, 7010MT	1	2014-12-03	5,800.00
台式电脑	戴尔, DELL 3013M	55	2014-12-03	235,400.00
调音台	雅马哈, YAMAHA/雅马哈	1	2014-12-03	2,990.00
调音台	北京中音新雅, M-AUDIO	1	2014-12-03	3,200.00
音响组合	真力, Genelec805	1	2014-12-03	29,000.00
教学投影仪	EPSON C210, EPSON C210	1	2014-12-04	6,500.00
局域网网络教学系统	配套, 配套	1	2014-12-04	5,500.00
音频卡	PRESONUS A, PRESONUS A	26	2014-12-04	37,700.00
西洋键盘乐器	IMAGO T61, IMAGO T61	20	2014-12-04	24,000.00
手风琴	鹦鹉 120BS（三排, *	20	2015-03-26	98,000.00
手风琴	鹦鹉 96BS（三排簧, *	20	2015-03-26	88,000.00
电子琴	双排键电子琴雅马哈 E, *	5	2015-03-26	82,500.00
电子琴	双排键雅马哈 ELS一, *	2	2015-03-26	220,000.00
钢琴	恺撒堡, UH-130	10	2015-05-14	210,000.00
钢琴	珠江, UP-120SC	25	2015-05-14	272,500.00
钢琴	恺撒堡, UH130	10	2015-09-11	210,000.00
数字信号处理器	LAX, DSP 1000V3	2	2015-09-11	11,400.00
硬盘	希捷, SATA22.0TB	4	2015-09-11	4,400.00
功放	LAX, CX350	7	2015-09-11	35,700.00

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
数字前置效果器	LAX, DK4. 1PMKII	5	2015-09-11	13,000.00
轻型机柜	三信, 12U	2	2015-09-11	3,800.00
机柜	三信, 12U	3	2015-09-11	5,700.00
空气调节器（空调机）	格力, KFR-50GW	2	2015-09-11	10,800.00
空调	格力, KFR-26GW	3	2015-09-11	7,950.00
支干交换机	华为, S1026T	1	2015-09-11	2,700.00
歌曲服务器	雷石, 雷石 VOD 歌库专业网	1	2015-09-11	10,300.00
服务器显示器	飞利浦, 19 寸	1	2015-09-11	1,000.00
点歌终端	雷石, 惊艳 6000S	5	2015-09-11	10,250.00
手持无线话筒	SHURE, KCX288/PG5	2	2015-09-11	9,800.00
音箱	Turbosound, TPX122M	4	2015-09-11	26,800.00
超低音箱	Turbosound, TPX118B	2	2015-09-11	17,000.00
音箱	LAX, K380	6	2015-09-11	14,400.00
液晶电视	创维, 42E5CHR	5	2015-09-11	22,250.00
豪华触摸式点歌台	雷石, 触摸屏系统	5	2015-09-11	13,500.00
工作站软件	雷石, 无	5	2015-09-11	5,750.00
服务器软件	雷石, 无	1	2015-09-11	12,500.00
传感器	东莞市可声电子科技有, 可声 KS-AC	5	2015-11-06	6,000.00
投影仪	索尼, 索尼 EX293	5	2015-11-06	30,000.00
视频展示仪	上海赢臣信息科技有限公司, 圆刚 F25	5	2015-11-06	20,000.00
红外接收器	东莞市可声电子科技有, 可声 KS268-A	5	2015-11-06	12,500.00
控制器	杭州高科, 杭州高科 GK-700	5	2015-11-06	7,500.00
无线电发射机	东莞市可声电子科技有, 可声 KS-HG	5	2015-11-06	6,000.00
大幕(幕布)	赛维图, 赛维图 120 寸	5	2015-11-06	6,500.00
计算机	戴尔, T1700	5	2015-12-28	30,000.00
空调柜机	GREE KFR-7, KFR-72LW/(	2	2017-06-07	16,000.00
流动演出音响	声美特 ST-120,*	2	2017-06-07	6,000.00
音箱	LAX TCS108,*	2	2017-06-07	7,600.00
调音台	SOUNDCRAFT, SOUNDCRAFT	1	2017-06-07	4,800.00
功放	CROWN XT11,*	1	2017-06-07	8,500.00
立式钢琴（教师用琴）	恺撒堡 UH-130, 长: 1517 mm	1	2017-06-07	40,000.00
三角琴	雅马哈 C5X,*	1	2017-09-08	264,200.00
立式琴	海伦 120J,*	22	2017-09-08	261,800.00
投影仪	VPL-EX575,*	5	2018-11-27	65,000.00
音频卡	M-audio M ,M-audio M-	5	2019-06-05	7,490.00
监听耳机	AKG K712 P, 动圈耳机佩戴方式: 头	2	2019-06-05	4,990.00
台式电脑	戴尔 OptiPlex, 英特尔酷睿 i5-7	4	2019-06-05	20,800.00
MIDI 键盘	M-audioKey, MIDI 键盘	7	2019-06-05	11,893.00

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
噢易机房管理软件	噢易机房管理软件, 噢易机房管理软件	56	2019-06-05	16,744.00
电子琴	雅马哈 KB291, 雅马哈 KB291	25	2019-11-04	77,500.00
琴凳	定制, 木质琴凳	25	2019-11-04	4,000.00
琴架	定制琴架, 定制琴架	25	2019-11-04	2,000.00
一体机电脑	ThinkCentr, 一体机电脑	30	2019-11-04	262,999.80
教师工作站（台式机）	ThinkCentr,*	1	2019-11-04	10,000.00
云台摄像机	CREATO R ,*	1	2019-11-04	11,000.00
专业话筒耳机	奇宝居, 伸缩式大耳罩包边, 黑	30	2019-11-04	6,000.00
音频卡（专业声卡）	M-audio M-, 2*2m 专业声卡	30	2019-11-04	45,000.00
机房管理软件	奥易,*	30	2019-11-04	10,500.00
MIDI 键盘	M-audio Ke, 61 键 806*20	30	2019-11-22	51,000.00
视频采集卡	美乐威 Pro Cap,*	1	2019-11-26	3,250.00
手风琴	金杯 96BS,*	20	2019-11-29	80,000.00

7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

一、学校发展定位

总体发展目标定位是将学校建设成为国内一流、国际有影响、特色鲜明的综合性艺术大学。

办学类型定位：教学研究型大学。

办学层次定位：以本科教育为主，持续发展研究生教育，不断增强留学生教育，积极发展面向社会的教育培训，加快推进博士单位立项建设，努力建成具有博士生、硕士生、本科生以及留学生培养多层面的综合性艺术大学。

学科专业定位：以艺术学门类为主体，多学科发展，形成文学、工学、教育学等多学科协调发展、交叉融合的学科专业格局。

人才培养目标定位：坚持立德树人，培养“厚基础、重实践、善创新、强能力、勇担当”的复合型、应用型、创新型、高素质艺术人才。

服务面向定位：立足广西，面向全国，辐射东南亚，走向世界。

二、增设音乐教育专业的主要理由

1、是落实国家学科建设与人才发展战略，培养音乐教育专门人才的需要

2021年3月1日，教育部官网发布《教育部关于公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，该《通知》对普通高等学校本科专业目录进行了更新，其中“音乐教育”专业名列其中，这也意味着“音乐教育”专业正式进入本科专业目录。广西艺术学院作为广西唯一一所综合类艺术院校应紧跟国家的政策，申报音乐教育专业，满足我国尤其是广西音乐教育专门人才的需要。

2、是音乐教育专业建设与发展的必然要求

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，强调要做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。音乐教育作为实施美育的重要途径之一，其人才的培养尤显

重要。广西艺术学院音乐学（音乐教育）专业自办学以来已为国家培养了众多艺术人才，为广西的音乐教育及艺术事业的发展做出了重要贡献。改革开放以来，在办学定位、办学思路、人才培养模式和体系、课程体系、教学方法等方面不断探索，积累了丰富的经验，取得了丰硕成果，现已成为在国内音乐教育界有一定影响、办学特色鲜明、办学水平和教学质量不断提高、办学优势明显的专业。为更好的建设与发展该专业，申报音乐教育专业势在必行。

3、广西经济社会开放发展为音乐教育专业提供了新的空间。

习近平总书记高度重视广西发展，赋予广西“三大定位”新使命，提出“五个扎实”新要求，广西进入开放发展的快车道。去年，国家批准广西建设面向东盟的金融开放门户，这是全国仅有的。自治区成立 60 周年之际，习近平总书记为广西题词“建设壮美广西 共圆复兴梦想”。今年以来，中央明确提出支持广西加快构建面向东盟的国际大通道，鼓励广西经济参与粤港澳大湾区建设，批复同意设立中国（广西）自由贸易试验区，为广西开放发展提供更多政策红利。广西正在加快构建“南向、北联、东融、西合”的全方位开放发展新格局，“富民兴桂”事业已迈上新台阶，取得新突破，这为广西高等音乐教育的发展提供了新的空间。我校作为文化和旅游部与自治区人民政府共建的高校，必须在服务广西经济社会发展中发挥更大作用。

三、支撑专业发展的学科基础

1、办学历史悠久，办学特色鲜明

广西艺术学院音乐学（音乐教育）专业，办学历史悠久，其渊源可追溯至1938年成立于桂林的“广西省会国民基础学校艺术师资培训班”。经过几代艺术家、教育家艰苦卓绝的努力，本专业已为国家培养了众多艺术人才，为广西的音乐教育及艺术事业的发展做出了重要贡献。改革开放以来，在办学定位、办学思路、人才培养模式和体系、课程体系、教学方法等方面不断探索，积累了丰富的经验，取得了丰硕成果，现已成为在国内音乐教育界有一定影响、办学特色鲜明、办学水平和教学质量不断提高、办学优势明显的专业。数十年来，始终坚持“突出师范性，多能一专、先博后深、全面发展”和“坚持将广西少数民族音乐文化元素有意识地渗透到专业课程的教育教学之中；培养学生成为民族文化的传承者和创新者”的两大办学特色，并在教育教学实践中不断丰富及完善。

2. 师资队伍雄厚

本专业共有专任教师 79 人，其中教授 9 人，副教授 31 人；具有硕士以上（含）学位教师 58 人，具有博士学位教师 7 人，学缘来自中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、广西艺术学院及国外部分院校。师资队伍年龄结构、职称结构、专业配置趋于合理。为提高教学质量，学院近年来鼓励和要求所有教授、副教授为本科生授课，为新进老师配备经验丰富的教师对其进行为期一年的教学指导，人才引进以具有教授、副教授职称或博士、硕士学位的人员为主；对于在职教师，采取请进来、送出去的方式进行培训和提高；同时，还出台政策，在青年教师提高学历和教学水平方面给予大力支持，这些措施切实保证了我院教学水平。此外，还聘请了众多国内外知名专家学者为外聘教授及客座教授，促进了国内外同行间多边学术交流。

3. 教学条件良好

本专业依托以下教学实验中心、实验室、实习实训基地，进行教学：

（1）广西艺术学院国家级音乐实验教学示范中心。该中心由录音艺术、钢琴、电钢琴、电子琴、声乐多媒体辅教辅学、民族民间音乐、计算机音乐、西洋管弦乐、民族管弦乐九大实验室组成，年平均实验学生人数为 39210 人，年开出实验课时为 353872 节。开设课程有声乐、钢琴伴奏编配、电子琴基础知识、电子琴基本训练、计算机音乐基础、计算机制谱、计算机音乐制作等 20 多门课程。2008 年被评为广西高校实验教学示范中心，2009 年被评为国家级音乐实验教学示范中心。

（2）微格实验室。本实验室主要以现代视听技术为手段，在教育教学理论、视听理论和技术理论基础之上，为音乐教育专业学生提供教学实训场所，年平均实验学生人数为 500 余人，年开出实验课时为 1000 余学时。开设课程《音乐课堂教学技能训练》、《教育教学口语训练》、《教育见习与实习》、《毕业论文写作指导》、《演讲与口才》、《应用文写作指导》等实践课程。有效的培养学生全面掌握相关理论知识与技能，使学生最终形成相应的实践能力，对音乐教育专业学生在较短的时间内向教师角色转换起到显著的作用。

（3）广西中小学教师资格（艺术类）教育教学培训中心和广西中小学艺术教育骨干教师培训中心。近年来服务社会，积极培训中小学骨干教师成果显著，承担了“区培”、“国培”以及“中英项目”等多项自治区级和国家级培训项目，为广西培训了数百名中

小学音乐骨干教师，为广西基础音乐教育事业做出贡献。

(4) 广西少数民族传统艺术研究中心。该中心是省级重点实验室和教学科研与人才培养基地，基础好，实力强，研究项目广，为音乐学专业各个方向提供良好的教学科研与人才培养试验的条件。

(5) 实习实训基地。拥有平果县、隆林、融水三个少数民族音乐采风、专题学术研究与教学实践基地；南宁市育才实验中学、南宁市天桃实验学校、广西幼儿师范学校、南宁市沛鸿中学、南宁市十四中、南宁市四中、柳州三中、桂林市四中、南宁市三中、南宁市滨湖小学、南宁市民主路小学、南宁市二中、南宁市南湖小学等一批教育实习实训基地。并有明确的教学实践目的和内容，有稳定的教师和辅助人员，能满足学生教学实习、学术研究的需要。同时充分利用学院的音乐厅、会演中心、学术报告厅和多功能排演厅作为学生的校内实训场所，为学生的音乐会提供排练、演出场地和设施，开发学生的专业潜能，锻炼并提高学生的组织排练和演出的实践能力。

4. 教学与科研成果丰硕

始终坚持以科研促进教学，积极组织和鼓励全体教师进行科研创作，在科研、创作、艺术实践等方面硕果累累：

国家级科研课题：全国教育科学十五规划国家教育部重点课题《音乐教师培养国际比较研究——中国大陆音乐教师培养研究》子课题《广西音乐教师教育研究》；全国教育科学“八五”规划项目《学校美育理论与实践研究》子课题《广西壮族自治区音乐教育回顾》；“九五”国家级重点课题《面向 21 世纪中国基础教育课程教材改革研究》研究成果——《从美国音乐教育的“教”与“学”谈素质教育》；教育部规划、广西高校首批“十五规划”精品教材《音乐教学论》；国家教育部课题《中国音乐养生研究》；全国教育科学“十一五”规划课题《当代学校美育发展研究》；《中国音乐文物大系·广西卷》。

省级科研课题：《广西文场扬琴》、《中国共产党和广西 20 世纪上半叶音乐》、《社会转型中北部湾少数民族音乐文化研究》、《新世纪十年·广西少数民族音乐文化产业发展研究》；新世纪广西高等教育学改革工程项目：《高师音乐教育专业人才培养模式的探索与实践》、《音乐师范生教育实习指导策略》、《音乐教育与素质教育关系研究》、《广西少数民族民歌挖掘与传承研究》、《在高校艺术教育中运用乐谱模板的研究与实

践》、《电脑制谱 MIDI 基础建设的研究与实践》、《音乐教学与创造性思维》、《德国奥尔夫教育体系的研究与实践》、《音乐教育学的改革与建设》、《音乐研究生信息能力培养研究》、《民族特色节奏元素的挖掘运用与创新能力的培养研究》、《乡土音乐与音乐教育研究》、《实施〈全国普通学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案〉的研究与实践》、《高师两种键盘乐器同步教学课程的探索与实践》、《培养复合型电子琴演奏人才的研究与实践》、《音乐教育专业学生课堂教学技能训练的有效性研究与实践》、《高师声乐课程教学改革的研究与实践——广西本土民歌的课堂融入》、《综合音乐感在钢琴基础课教学中的研究与实践》等成绩斐然。其中,《高师音乐教育专业人才培养模式的探索与实践》获省级高教优秀成果奖三等奖,《音乐师范生教育实习指导策略》结题论文获第四届全国音乐教育论文评选三等奖,这些项目均被列为广西艺术学院科研项目的典型。

精品课程:广西壮族自治区 2004 年度重点课程、2006 年度精品课程《音乐教育学》;2008 年广西教师教育精品课程《毕业论文写作指导》;2009 年广西教师教育精品课程《乐理与视唱练耳教学法》。

获奖情况:获省级优秀教学成果奖 3 项。出版了各种专著和教材共 17 部,其中院内编写的教材 13 部,获省级高校优秀教材成果奖 1 项。丰富科研、创作促进了教学水平的提高。教师指导学生参加国际性比赛 1 次,教师论文荣获教育部颁发的一等奖 2 项、二等奖 2 项、三等奖 2 项;荣获全国性奖 25 项,省部级奖 60 项。在教师指导学生参加的各类比赛中,获国家级奖 1 项;省部级奖 52 项。

8. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

一、培养目标

本专业坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以一流教师教育为目标,以立德树人为根本任务,将师范类专业认证作为突破口,将“学生中心、成果导向、持续改进”的专业认证理念贯穿于人才培养全过程。培养能适应社会及广西地区中小学(基础)教育改革发展需要,在各类城乡中小学或教育机构从事音乐教育教学、教育管理和教育科学研究、具有正确的价值观、扎实的人文与科学素养、较强的教育教学与反思研究能力的高素质中小学音乐教育人才。培养目标可分解为如下五个方面。

目标一:专业基础

具有扎实的音乐学科理论基础知识,掌握外语和计算机应用技能;系统掌握音乐教育专业基本理论、基本知识、基本方法和基本技能;适应国家教育发展需求,能够通过继续教育或学习渠道增加知识和提升能力,紧跟相关领域新理论和新技术的发展。

目标二:人文素养

具有健康的体魄和良好的心理素质,具备高尚的职业道德和社会责任感,良好的人文科学素养,热爱音乐教育事业,对教师职业有强烈的认同感。

目标三:职业素养

在社会与艺术实践中能始终坚持为社会主义服务,具备胜任相应职称的专业技术能力和条件,具备综合育人的教学能力,通过艺术实践引导学生崇德尚艺。具备传统音乐开发和传承的能力,推进传统音乐文化与现代音乐文化教育相融合。

目标四:持续发展

具有科学思维方法、创新精神,拥有团队精神、有效的沟通与表达能力和合作能力。具有终身学习和专业发展意识,具有一定的批判性思维能力和科研公关能力。

目标五:实践拓展

具备分析、解决问题的能力和现代化教学手段的操作能力,具有综合育人的能力,能策划和指导开展课外音乐活动、组织编排各类艺术表演节目。

二、毕业要求(素质、知识、能力的具体要求)

参照教育部公布本科专业类教学质量国家标准,主要学习学校音乐教育基本知识和基础理论,以及需要掌握的音乐教育专业基本能力,达到知识、能力、素质协调发展。

(一)素质要求

坚定正确的政治方向,能够自觉践行社会主义核心价值观,树立正确的世界观、人生观、价值观,遵纪守法,具有高度的社会责任感、良好的道德品质、师德师风高尚。

(二)专业知识要求

1. 系统掌握音乐教育专业基本理论、基本知识、基本方法和基本技能,具有指导和开展学校音乐教育教学工作的知识与能力。
2. 具有策划和指导开展学校课外艺术活动、组织编排各类艺术类节目以及参与校园文化建设等知识与能力。
3. 提升师范生“教”与“学”、“学”与“用”综合实践能力与就业竞争力。

(三)专业能力要求

1. 提升对综合能力的培养与适应地方艺术教育事业发展需求为导向的新趋势,构建具有自身特色的人才培养、科研创新和服务社会三位一体的音乐教育人才培养新模式。

2. 提升普通话语言表达能力，较好的掌握教育教学语言。
3. 具有现代教学手段的操作能力，能运用计算机收集、分析和处理信息。

三、毕业要求支撑培养目标的实现矩阵

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
1. 专业基础	1.1 理论	1.1.01 教育学基础理论与知识	了解和掌握教育学基本原理和本质。	教育学
		1.1.02 心理学基础理论与知识	了解和掌握心理学基本原理和应用实践性。	心理学
		1.1.03 教育政策与法规基础理论与知识	了解和掌握基础教育的政策和法规及其他法律知识。	教育政策与法规
		1.1.04 教育与能力基础理论与知识	了解和掌握教育学的基础理论与能力要求。	教育知识与能力
		1.1.05 教师教学口语知识与能力	熟悉教师口语原则及任务，掌握实践训练技能。	教师口语
		1.1.06 音乐教育学基础理论与知识	了解和掌握音乐教育学的基本原理、知识和方法。	音乐教育学、学校音乐教材教法导论
		1.1.07 论文写作基本理论与方法	了解和掌握论文写作的理论与方法。	音乐论文写作基础
		1.1.08 音乐美学基础理论与知识	了解和掌握音乐美学的基本原理、知识和方法。	音乐美学
		1.1.09 音乐基础理论知识和歌曲乐曲调性分析的基本方法	掌握音乐基础理论知识，具备歌曲乐曲调性分析的初步能力，掌握基本乐理的应用技能技巧。	基本乐理
		1.1.10 中国民族民间音乐基础知识与各个色彩区民族音乐文化特色	了解中国民族民间音乐体裁类型及其代表性作品，把握各个色彩区民族音乐文化特色，具备欣赏和鉴别中国民族民间音乐的能力。	中国民族民间音乐
		1.1.11 中西方音乐发展历史基本知识	掌握中西方音乐历史发展的主要线索，基本知识和各个音乐历史时期的音乐风格特征。	中西方音乐史
		1.1.12 中外音乐名作与音乐鉴赏方法	掌握中外音乐名作体裁类型、风格特征及创作背景，具备音乐鉴赏相关知识与方法。	音乐名作欣赏

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
		1.1.13 声乐基础理论	掌握发声的基本原理和方法。了解正确的发声状态与相关发声器官之间密切的联系及表现。	声乐(1)、声乐(2)
		1.1.14 建立正确的声音概念	了解正确的发声状态与相关发声器官之间密切的联系及表现,了解中外声乐发展历史的基本知识,提高人文素养和鉴赏能力。	声乐(3)、声乐(4)
		1.1.15 音乐教育心理学基础理论与知识	了解和掌握音乐教育心理学的基本理论、知识和方法。	音乐教育心理学
		1.1.16 东盟歌舞音乐文化与东盟歌舞音乐鉴赏方法	掌握东盟歌舞音乐体裁类型、风格特征及文化背景,具备东盟歌舞音乐鉴赏相关知识与方法。	东盟歌舞音乐赏析
		1.1.17 歌舞作品鉴赏能力	加强学生对歌舞艺术的认知与了解,提高艺术审美及思辨的能力。	歌舞作品赏析
		1.1.18 中外歌剧名作知识及其作品鉴赏	掌握中外歌剧名作题材内容、创作背景及历史价值,具备歌剧鉴赏相关知识与方法。	中外歌剧赏析
		1.1.19 知识更新、继续学习能力	能够面向未来,与时俱进,了解学科内和相关学科的发展方向、前沿知识,以及国家的发展战略	入学教育、大学生职业发展规划、大学生就业创业指导
	1.2 技能	1.2.01 课堂教学组织能力	了解和掌握课堂教学设计文案的写作技巧;具备教学课堂组织、说课、评课的能力。	教师职业技能训练
		1.2.02 音乐课件制作能力	学习和掌握音乐课课件的制作和使用方法。	现代音乐教育技术应用
		1.2.03 听音记谱与视唱	掌握听音记谱与视唱的基本方法,巩固和提高学生音乐听觉、音乐记忆及读谱能力。	视唱练耳
		1.2.04 歌曲弹唱演奏能力	掌握歌曲调性的伴奏编配方法,提高即兴伴奏及弹唱能力,提高音乐审美素养及音乐表现力。	校园歌曲编配与弹唱
		1.2.05 发声技术基础知识	了解和掌握正确发声技术的基本原理和正确发声的方法。	声乐(1)、声乐(2)
		1.2.06 声乐技术在小组唱中的运用	能够熟练运用正确的发声技术将之融入小组唱的排练中、运用美的声音演唱不同类型的声乐作品及进行音乐表达。	声乐(3)、声乐(4)
		1.2.07 声乐技术在歌曲中的运用及音乐表现	能够熟练运用正确的发声技术进行歌曲演唱。	声乐(1)(主修)、声乐(2)(主修)

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
		1.2.08 声乐技术在歌曲中的教学运用及音乐表现	能够熟练运用正确的发声技术进行歌曲演唱并进行声乐基础教学。	声乐(3)(主修)
		1.2.09 钢琴演奏基础	掌握钢琴演奏的理论与技术,在经典作品学习中提升人文素养与音乐表现能力。掌握中小学歌曲的钢琴伴奏编配与自弹自唱技能。	钢琴、钢琴(主修)、钢琴伴奏编配(主修)、钢琴声乐伴奏指导
		1.2.10 校园歌舞创编能力	训练和掌握基本的歌舞创编技法,培养创编校园歌舞剧目的能力。	校园歌舞创编
		1.2.11 舞蹈形体	了解舞蹈的基本知识,掌握舞蹈的基本技术,发展身体素质,培养端正的仪表,塑造良好的体型以及与众不同的气质,提高身体的表现力。	舞蹈形体
		1.2.12 少数民族民间舞、中国民族民间舞	使学生对民族民间舞的动律、内涵、风格特点以及基本舞姿有初步的了解与掌握,提高动作的协调性,培养艺术的表现力。	少数民族民间舞、中国民族民间舞
		1.2.13 舞蹈表演能力	挖掘学生内在表演素质、激发学生的想象力和创造力,也是使舞蹈的基础课和技能课得到整合,提高学生的综合表现能力。	舞蹈作品排练(主修)
		1.2.14 手风琴演奏基本技术	掌握手风琴演奏技术的基本原理和手风琴伴奏的方法要领。	手风琴、乐器演奏主修(手风琴)
		1.2.15 古筝演奏能力	掌握古筝演奏的方法,具有一定的演奏能力与教学能力。	乐器演奏主修(古筝)
		1.2.16 双排键	掌握双排键电子琴演奏技术的基本原理。	乐器演奏主修(双排键)
		1.2.17 电子琴演奏基本技术	掌握电子琴演奏技术的基本原理和电子琴伴奏的方法要领。	乐器演奏主修(电子琴)、电子琴
		1.2.18 器乐演奏与技术	掌握器乐演奏的基本方法和器乐间的合作技巧。	器乐排练
	1.3 理论与实验相结合	1.3.01 和声基础知识与运用能力	掌握和声的基本知识,培养基本和声分析能力	基础和声
		1.3.02 和声写作与分析运用能力	在和声基础知识上进一步学习,培养和声写作、分析及运用能力	和声学

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
		1.3.03 曲式基础理论与分析方法	掌握不同类型曲式结构特征及其分析方法。	曲式与音乐作品赏析
		1.3.04 校园合唱组织与训练的基本知识与技巧	掌握校园合唱的基本知识与技巧,通过课堂教学与课外艺术实践,培养、提高学生的合唱排练与演出的实际操作能力。	校园合唱组织与训练
		1.3.05 歌曲创作	掌握歌曲写作的基本理论与创作技法,挖掘学生的创作潜力和拓宽理论视野。	歌曲写作
		1.3.06 天琴演奏方法和天琴文化传承知识与技能	掌握天琴演奏方法,具备天琴文化传承知识与技能。	天琴演奏
2. 人文素养	2.1 基础知识	2.1.01 思想政治理论知识	思想政治理论知识,树立正确的世界观、人生观和价值观	马克思主义基本原理概论、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础
		2.1.02 自然科学基础知识	历史及其他人文社会科学知识,提高人文素养	中国近现代史纲要、通识选修课程
		2.1.03 人文社会科学基础知识	外语知识,具有基本外语交流能力	大学英语
		2.1.04 工具性知识	计算机基本知识、军事知识	通识选修计算机相关课程、军事理论、军事训练
3. 职业素养	3.1 知识与专业技能扩展	3.1.01 课堂教学设计	掌握中小学音乐课堂教学设计的基本知识和能力	教师职业技能训练、毕业教学设计
		3.1.02 音乐学科专业知识和教学方法	了解和掌握音乐学科专业知识、理论和技能以及掌握音乐教学方法。	音乐学科知识与教学
		3.1.03 培养综合职业能力	使学生进一步了解社会,增强责任感、使命感,为离开学校、走向社会、适应社会、融入社会作好充分准备。	教育见习、教育实习
		3.1.04 巩固基础知识	加强对基础知识的理解并加以运用。	音乐教育理论(主修)、学校音乐教材教法导论

一级目标	二级目标	三级目标	知识/素质/能力	实现课程名称
		3.1.05 知识延伸	具有对基础知识延伸的能力。	音乐教育理论(主修)、学校音乐教材教法导论
		3.1.06 自我协调能力	具有对基础知识和实践协调能力。	音乐教育理论(主修)
		3.1.07 文献检索和查询方法	能够利用多种方法进行文献查询和检索, 获取信息	音乐论文写作基础、毕业教学设计与答辩
4. 持续发展	4.1 创造性思维能力	4.1.01 创造性思维能力、创新性方案设计能力	培养具有创造性思维能力, 开展创新性方案研究与设计, 创新性开发等活动的的能力	毕业教学设计与答辩
		4.1.02 创新能力培养	掌握音乐教育信息化技术, 培养学生的创新能力, 提高学生音乐素养, 提升音乐教育资源开发。	现代音乐教育技术应用
		4.1.03 音乐编配与创编能力	掌握电脑音乐制作的基本知识与技能, 熟练掌握制谱、自动伴奏软件及音序器软件的运用。	计算机音乐
5. 实践拓展	5.1 交流、合作与竞争能力	5.1.01 文字表达能力、语言表达能力、交流能力	具有较强的文字表达能力、语言表达能力、交流能力	音乐论文写作基础、教育见习、教育实习、毕业教学设计与答辩
		5.1.02 团队精神、合作能力	具有在学科内、跨学科、多学科领域乃至跨文化背景进行交流合作的能力	教育见习、教育实习、毕业教学设计与答辩
		5.1.03 自我调控能力	具有较强的设计创作竞争意识和竞争能力	教育见习、教育实习、毕业教学设计与答辩

四、核心课程（要求 6-8 门）

课程名称	总学时	学时分布			学分	开课学期
		理论	实践	实验		
钢琴	59	23	36	0	4	1,2,3,4
教师职业技能训练	32	12	20	0	2	5
声乐	59	23	36	0	4	1,2,3,4
视唱练耳	172	80	92	0	11	1,2,3,4
校园歌曲编配与弹唱	64	26	38	0	4	5,6

校园歌舞创编	32	12	20	0	2	4
校园合唱组织与训练	64	24	40	0	4	5,6
音乐教育学	64	40	24	0	4	3,4

五、主要实践性教学环节

主要包括以下几个方面：

1. 教育见习：第4学期至第5学期。教育见习学生在指导老师的带领下，结合《音乐教育学》、《教师职业技能训练》课程学习，有组织、有计划的安排学生到中小学校进行教育和教学观摩的一种实践形式。
2. 教育实习：第6学期。教育实习是培养学生将所学的基础理论、基本知识和基本技能，综合运用于教育和教学实践，锻炼和培养学生从事基础教育教学工作的能力。采用取集中与分散相结合的校外实习方式。实习内容主要包括：课堂教学实习、班主任工作实习、课外音乐活动实习、教育教学调研。
3. 毕业教学设计与答辩：第8学期。毕业教学设计与答辩是高等学校教学过程的重要环节之一，是本专业应届毕业生毕业环节的总结性独立作业。要求学生提交一份5000左右字数的《毕业教学课例设计分析》报告，并综合运用本专业课程知识与技能，结合分析报告进行答辩。要求观点正确，条理清晰，语法规范，文字通畅，操作性强。

六、标准修业年限

本科学制为4年，学习年限实行弹性制，学生在校学习时间最长不得超过8年（含休学、留级、延长学习年限时间）。参军入伍保留学籍期间不计入其学习年限。

七、毕业环节

（一）选题要求：学生综合运用所学知识，结合实际，选择中小学艺术教育教学内容，独立自主完成课题的设计。选题要求围绕有利于综合学生所学知识、能结合学科特点、能体现理论与实际联系、有一定的应用价值等方面进行选题。

（二）内容要求：要求学生针对某一课题，综合运用本专业有关课程的理论和技术，作出解决实际问题的设计。在指导教师的指导下，学生独立完成一份5000字左右的《毕业教学课例设计分析》报告。学生根据自己的毕业教学设计进行个人答辩综述，主要考查学生书面及口语表达能力，以及综合运用专业基础知识与技能去分析和解决在实习教学中碰到的实际问题的能力。

（三）指导要求：指导教师必须由具有讲师（含）以上专业技术职称教师担任。

八、毕业合格标准、学位条件

学生在学校规定的修业年限内，德、智、体、美、劳合格，修完教育教学计划规定的全部课程，考核成绩合格，修满160学分（其中公共必修课修满48学分、公共选修课修满6学分、专业必修课修满84学分、专业选修课修满18学分，创新创业学分修满4学分），准予毕业。符合《广西艺术学院学士学位授予工作细则（修订）》规定条件者授予学位。

九、教学计划进程表

附表：专业必修、专业选修课教学计划进程表。注：备注中“D”代表“独立实验课”，“F”代表“分散实验课”；原则上总共8个学期，第1学期教学周为11周，后面7个学期均为16周。

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注
专业必修课	专业基础课	基础与概论		基本乐理	1.0	22	15	7	0	1	2×11 周		
				中国民族民间音乐	1.0	22	15	7	0	1	2×11 周		
				中西方音乐史	2.0	32	22	10	0	2	2×16 周		
				教育学	2.0	32	22	10	0	3	2×16 周		
				教育政策与法规	2.0	32	22	10	0	4	2×16 周		
				心理学	2.0	32	22	10	0	4	2×16 周		
				教育知识与能力	2.0	32	22	10	0	5	2×16 周		
		知识与技能		教师口语(1)	1.0	22	10	12	0	1	2×11 周		
				舞蹈形体	1.0	22	7	15	0	1	2×11 周		
				基础和声	2.0	32	20	12	0	4	2×16 周		
				曲式与音乐作品赏析	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				音乐学科知识与教学	2.0	32	20	12	0	6	2×16 周		
	专业主干课	普通课程		教师口语(2)	2.0	32	12	10	10	2	2×16 周		D
				少数民族民间舞(1)	2.0	32	12	20	0	2	2×16 周		
				计算机音乐	2.0	32	10	12	10	3	2×16 周		D
				少数民族民间舞(2)	2.0	32	12	20	0	3	2×16 周		
				手风琴(1)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				手风琴(2)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				现代音乐教育技术应用	2.0	32	10	16	6	6	2×16 周	创新	D
				音乐论文写作基础	2.0	32	20	12	0	7	2×16 周		
		核心课程		钢琴(1)	1.0	11	5	6	0	1	1×11 周		
				声乐(1)	1.0	11	5	6	0	1	1×11 周		
				视唱练耳(1)	3.0	44	20	24	0	1	4×11 周		
				钢琴(2)	1.0	16	6	10	0	2	1×16 周		
				声乐(2)	1.0	16	6	10	0	2	1×16 周		

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注
				视唱练耳(2)	4.0	64	30	34	0	2	4×16 周		
				钢琴(3)	1.0	16	6	10	0	3	1×16 周		
				声乐(3)	1.0	16	6	10	0	3	1×16 周		
				视唱练耳(3)	2.0	32	15	17	0	3	2×16 周		
				音乐教育学(1)	2.0	32	20	12	0	3	2×16 周		
				钢琴(4)	1.0	16	6	10	0	4	1×16 周		
				声乐(4)	1.0	16	6	10	0	4	1×16 周		
				视唱练耳(4)	2.0	32	15	17	0	4	2×16 周		
				校园歌舞创编	2.0	32	12	20	0	4	2×16 周		
				音乐教育学(2)	2.0	32	20	12	0	4	2×16 周		
				教师职业技能训练	2.0	32	12	20	0	5	2×16 周		
				校园歌曲编配与弹唱(1)	2.0	32	13	19	0	5	2×16 周		
				校园合唱组织与训练(1)	2.0	32	12	20	0	5	2×16 周		
				校园歌曲编配与弹唱(2)	2.0	32	13	19	0	6	2×16 周		
				校园合唱组织与训练(2)	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
	专业必修实践	集中实践教学	外出实践	教育见习(1)	1.0	40(1周)	0	40	0	4	40×1 周		
				教育见习(2)	1.0	40(1周)	0	40	0	5	40×1 周		
			毕业环节	毕业教学设计与答辩	2.0	80(2周)	60	20	0	8	40×2 周		
			毕业实习	教育实习	8.0	320(4周)	40	280	0	6	40×8 周		
		社会与艺术实践	劳动教育	劳动教育	2.0	32	16	16	0	7	2×16 周		
			美育	美育	1.0	16	8	8	0	7	1×16 周		
专业选修课	专业限选课			古典舞基训(1)(主修)	2.0	32	12	20	0	3	2×16 周		
				古典舞基训(2)(主修)	2.0	32	12	20	0	4	2×16 周		
				钢琴(1)(主修)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				钢琴伴奏编配(1)(主修)	2.0	32	13	19	0	5	2×16 周		

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注
				钢琴声乐伴奏指导(1)(主修)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				古典舞基训(3)(主修)	2.0	32	12	20	0	5	2×16 周		
				合唱指挥(1)(主修)	2.0	32	13	19	0	5	2×16 周		
				乐器演奏(1)(主修)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				录音艺术(1)(主修)	2.0	32	10	16	6	5	2×16 周		F
				器乐排练(1)	2.0	32	13	19	0	5	2×16 周		
				声乐(1)(主修)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				视唱练耳(1)(主修)	2.0	32	15	17	0	5	2×16 周		
				舞蹈作品排练(主修)	2.0	32	12	20	0	5	2×16 周		
				校园歌曲编排	2.0	32	10	22	0	5	2×16 周		
				音乐教育理论(1)(主修)	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				编舞技法(主修)	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
				钢琴(2)(主修)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				钢琴伴奏编配(2)(主修)	2.0	32	13	19	0	6	2×16 周		
				钢琴声乐伴奏指导(2)(主修)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				古典舞基训(4)(主修)	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
				合唱指挥(2)(主修)	2.0	32	13	19	0	6	2×16 周		
				乐器演奏(2)(主修)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				录音艺术(2)(主修)	2.0	32	10	16	6	6	2×16 周		F
				器乐排练(2)	2.0	32	13	19	0	6	2×16 周		
				声乐(2)(主修)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				视唱练耳(2)(主修)	2.0	32	15	17	0	6	2×16 周		
				音乐教育理论(2)(主修)	2.0	32	20	12	0	6	2×16 周		
				中国民族民间舞(1)(主修)	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
				钢琴(3)(主修)	1.0	16	6	10	0	7	1×16 周		

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注
				钢琴伴奏编配(3)(主修)	2.0	32	13	19	0	7	2×16 周		
				钢琴声乐伴奏指导 (2)(主修)	1.0	16	6	10	0	7	1×16 周		
				古典舞身韵(主修)	2.0	32	12	20	0	7	2×16 周		
				合唱指挥(3)(主修)	2.0	32	13	19	0	7	2×16 周		
				乐器演奏(3)(主修)	1.0	16	6	10	0	7	1×16 周		
				录音艺术(3)(主修)	2.0	32	10	16	6	7	2×16 周		F
				器乐排练(3)	2.0	32	13	19	0	7	2×16 周		
				声乐(3)(主修)	1.0	16	6	10	0	7	1×16 周		
				视唱练耳(3)(主修)	2.0	32	15	17	0	7	2×16 周		
				音乐教育理论(3)(主修)	2.0	32	20	12	0	7	2×16 周		
				中国民族民间舞(2)(主修)	2.0	32	12	20	0	7	2×16 周		
	专业任选课			音乐名作欣赏(1)	2.0	32	22	10	0	3	2×16 周		
				电脑音乐制作	2.0	32	10	12	10	4	2×16 周		F
				音乐名作欣赏(2)	2.0	32	22	10	0	4	2×16 周		
				中外歌剧赏析	2.0	32	22	10	0	4	2×16 周		
				奥尔夫教学法	2.0	32	12	20	0	5	2×16 周		
				电子琴(1)	1.0	16	6	10	0	5	1×16 周		
				东盟歌舞音乐赏析	2.0	32	22	10	0	5	2×16 周		
				歌曲写作	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				歌舞作品赏析	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				广西民族民间音乐	2.0	32	22	10	0	5	2×16 周		
				和声学	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				天琴演奏	2.0	32	10	22	0	5	2×16 周		
				学校音乐教材教法导论	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		
				音乐美学	2.0	32	20	12	0	5	2×16 周		

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时×周数	课程特点	备注
				电子琴(2)	1.0	16	6	10	0	6	1×16 周		
				广西本土音乐教学设计	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
				现代舞	2.0	32	12	20	0	6	2×16 周		
				音乐教育心理学	2.0	32	20	12	0	6	2×16 周		
				音乐作品分析	2.0	32	20	12	0	6	2×16 周		
				中外音乐教育史	2.0	32	20	12	0	6	2×16 周		
专业课合计				106 门 专必 46 门,专选 60 门	190	3338	1449	1835	54				

十、专业培养计划总学时、学分统计表

课内教育											课外实践	总学时数	毕业最低总学分
专业必修课					专业选修课		公共必修课		公共选修课		科技活动		
课程类别	学时	学时比例	学分	学分比例	学时	学分	学时	学分	课内学时	课内学分	创新创业学分		
专业基础课	344	20.95 %	20	23.81 %	1696	开设 106	928	48	96	6	4	4362	开设 248
专业主干课	770	46.89 %	49	58.33 %									
专业必修实践	528	32.16 %	15	17.86 %									
合计	1642	100%	84	100%	最低 288	修满 18	928	48	96	6	4	最低 2954	修满 160

实践和实验学分统计表【实践和实验总学分：114.8，总学分：160，占比：71.75%】

公共和专业实践课							专业实验课	
军事训练	外出实践	毕业环节	毕业实习	分散实践课	劳动教育	美育	独立实验课	分散实验课
2	2	2	8	90.0	2	1	6	1.8

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 应广西艺术学院邀请，专家组于2021年7月19日下午3:30，在广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼1802会议室对该校申报的新专业音乐教育专业、陶瓷艺术设计专业进行了人才需求和办学基本条件的评审，经过论证，专家组一致认为，该专业社会人才需求量大，就业前景好，具备基本办学条件，同意推荐申报2021年度新增本科专业。 2021年7月19日		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合 教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字： 肖艳莉 孙海燕 甘群 叶阳 林繁东 王宝祥 梁超 邱文颖 李发仁 书峰		